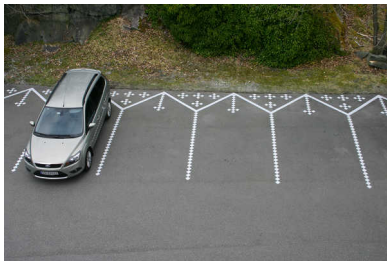
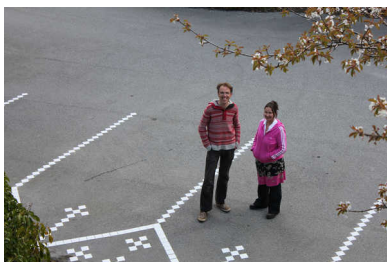


## De week van het Noorse parkeervak



Parkeervakken met Noors motief, ontworpen door Sjaak Langenberg en Rosé de Beer, Nederlandse kunstenaars in Noorwegen.



Sjaak Langenberg en Rosé de Beer

Een motief van een Noorse trui is heel handig voor het afbakenen van een parkeervak, ontdekten twee Nederlandse kunstenaars. Een identiteitsproject in het oerhart van Noorwegen door Sjaak Langenberg (43) en Rosé de Beer (46).

BOB WITMAN

### Hoe komt u er op, Sjaak Langenberg?

'Gek genoeg: het was niet zo moeilijk. Als je die patronen van de klassieke Noorse kleding goed bestudeert, zijn ze eigenlijk vrij simpel om te bouwen tot parkeervakken.'

### Twee Hollandse kunstenaars, hoe komen die hoog in Noorwegen terecht?

'Via een artist in residence-huis in het plaatsje Ålvik, midden in een

prachtig fjordengebied. We kwamen er vorig jaar aan op 17 mei en dat bleek geen gewone datum. We keken onze ogen uit.'

### Wat doen de Noren die dag?

'Ze vieren de grondwet. Noorwegen is een jong land, dat lang onder de plak van Zweden zat. Ze zijn trots op hun onafhankelijkheid.'

### En iedereen loopt die dag in zo'n trui?

'Klederdracht is hier niet, zoals in Nederland, een ding voor oude mensen. Hippe bladen staat vol met modellen in Bunad, Noorse klederdracht. Bijna iedereen draagt het op feestdagen.'

### Jullie zijn kunstenaars die ingrepen plegen in de omgeving?

'Onze kunst ontstaat in het landschap of de openbare ruimte en gaat over menselijke verhoudingen. Door iets te veranderen, door een verhaal over het landschap te leggen, proberen we die verhoudingen te beïnvloeden.'

### Hoe precies?

'De polder Mastenbroek bij Kampen, die wordt bedreigd door de uitdijende stad. Daar hebben wij een film gemaakt, waarbij de zaak wordt omgedraaid. De stad moet wijken voor de oprukkende polder. Belanghebbenden die elkaar niet meer spraken wilden op de première van onze film opeens weer verder praten. Dat is mooi, als je kunst de werkelijkheid kan beïnvloeden.'

### Kunstenaars die ingrijpen in het landschap, is dat typisch Nederlands?

'Ik hoorde een Noor zeggen: laat

dat land toch met rust!'

### Hahaha. En toen?

'Wat wij ons hier ten doel stelden, is de identiteit van de streek heruitvinden. Noorwegen is een rijk land, maar ook dunbevolkt, met kleine gemeenschappen die ver uit elkaar liggen en waar je erg op elkaar bent aangewezen. Veel gemeenschapszin.'

### Klinkt idyllisch?

'Maar ook kwetsbaar. Die aanslag van de extreem-rechtse Anders Breivik vorig jaar, is zo hard aangekomen. Het is zo on-Noors, zo anti-gemeenschapsdenken.'

### Maar hoe zit dat met de parkeervakken?

'Ålvik ligt aan het Hardangerfjord, een geweldig oer-Noors landschap. Het stikt er van de toeristen die zakken vol aardappelen in hun campers meenemen, omdat Noorwegen zo duur is. In Ålvik stoppen ze niet. Wij wilden ze prikkelen om die camper uit te komen, door ansichtkaarten te verspreiden waarop we de werkelijkheid een zetje gaven.'

### De groeten uit?

'Hardangerfjord. Rijstbouw op de fjordoevers, een camper vermomd als Noorse voedselschuur. En parkeervakken naar Noors kledingmotief. Toeristen dachten dat het echte plaatjes waren. Vervolgens hebben we dit jaar voor onze residency de parkeervakken uitgevoerd.'

Het Hardanger Folkemuseum voor folkloristische kunst, zag dat.' Ze willen volgend jaar dergelijke belijning op hun terrein.'

### Wat is er zo mooi aan de Noorse

## **kledingmotieven?**

'Er zit sneeuwkrystal structuur in verwerkt. Elke streek heeft zijn eigen motieven waar je veel aan kunt aflezen: of iemand getrouwd is of niet. Het is een heel repetitief patroon, daardoor heel geschikt voor parkeerbelijning.'

## **Schilderen jullie Noorwegen nu vol?**

'Dat gaat te ver. Maar het streelt je wel dat je als kunstenaar iets bedenkt wat in de werkelijkheid wordt opgenomen.'

Greetings from Hardangerfjord,  
sjaaklangenberg.nl,  
hardangerogvossmuseum.no