

JAARVERSLAG 2010

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 27 mei 2011

Inhoudsopgave

1.	PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	5
	ORGANISATIE EN GOVERNANCE	5
	KENGETALLEN	7
2.	STRATEGISCH BELEID	8
2.1	MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS	8
2.2	TERUGBLIK OP 2010.....	10
2.3	VOORGENOMEN BELEID VOOR 2011-2012	13
3.	ONDERWIJS	15
3.1	ONDERWIJSAANBOD.....	15
3.2.	KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK	17
3.3	ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN.....	22
3.4	ONDERWIJSRENDEMENT MASTEROPLEIDINGEN.....	28
3.5	KWALITEITZORG	29
3.6	SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN	31
3.7	ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN	32
3.8	WET- EN REGELGEVING	33
3.9	MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	34
4.	STUDENTEN	36
4.1	STUDENTENAANTALLEN.....	36
4.2	ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID	37
4.3	WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN	37
4.4	BINDEND STUDIEADVIES	39
4.5	TOELATING EN SELECTIE	40
4.6	BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET.....	41
5.	PERSONEEL	43
5.1	PERSONEELSBELEID.....	43
5.2	TECHNISCHE ONTWIKKELING	43
5.4	ARBEIDSONOMSTANDIGHEDEN	47
6.	MATERIËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG.....	51
6.1	HUISVESTING	51
6.3	WERKPLAATSEN	53
6.4	MILIEUZORG, VEILIGHEID EN ENERGIE.....	54
BIJLAGEN.....		56
	BIJLAGE 1 ACTIVITEITEN EN PROJECTEN BACHELOROPLEIDINGEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	57
	BIJLAGE 2 ACTIVITEITEN EN PROJECTEN MASTEROPLEIDINGEN.....	60
	BIJLAGE 3 OVERZICHT LANDE VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR- EN MASTEROPLEIDINGEN	64
	BIJLAGE 4 LECTORAAT	67
	BIJLAGE 5 LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	70

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Leeswijzer

Het jaarverslag 2010 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2010 in 12 afstudeerrichtingen 865 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving, Grafisch Ontwerp en Interieur Architectuur studeerden per 1 oktober 2010 75 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 45% van de studenten, met ruim 60 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie en Governance

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur vormt samen met de directeur Onderwijs Bacheloropleidingen, de directeur Onderwijs Masteropleidingen en de directeur Bedrijfsvoering het managementteam.

Het College van Bestuur bestond tot 1 september 2010 uit twee leden, na de pensionering van de directeur Sandberg Instituut bestaat het CvB nog uit één lid. De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door coördinatoren (bacheloropleidingen) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen. Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Bureau Onderwijs, de afdeling Financiën, de afdeling Studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het Bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school. Externe stakeholders worden onder meer door middel van een Werkveldadviesraad betrokken bij de academie.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2010 uit:
De heer T. van Grootheest

Toepassing Branchecode Governance

Als HBO-instelling onderschrijft de Gerrit Rietveld Academie de branchecode Governance HBO.

Een aantal zaken was in het verslagjaar nog in ontwikkeling, zoals het formuleren van een integriteitscode en een klokkenluidersregeling. Naar verwachting zijn deze in 2011 beschikbaar. In afwijking op de code zullen deze geplaatst worden op het intranet van de academie, waarmee zij beschikbaar zijn voor de belanghebbenden. Ook de sinds jaren beschikbare Klachtenregeling Ongewenste Omgangsvormen wordt op deze wijze gecommuniceerd.

Ten aanzien van de beloning van het College van Bestuur kan worden opmerkt dat het College van Bestuur beloond wordt op basis van de CAO-HBO en geen aanvullende beloningen worden toegepast. Deze informatie is openbaar gemaakt via verschillende kanalen en wordt derhalve niet separaat op de website gepubliceerd.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt niet over een reglement voor de Raad van Toezicht. Het functioneren van de RvT wordt geregeld in de statuten van de Stichting Gerrit Rietveld Academie.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober 2010

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	154	157			154	157
Deeltijd			68	62	68	62
Totaal propedeuse	154	157	68	62	222	219
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	166	161	54	56	220	217
VAV	100	103			100	103
Fotografie	33	40			33	40
Keramiek	23	17			23	17
Glasvormgeving	6	7			6	7
Beeld en Taal	26	23			26	23
Totaal Autonome BK	354	351	54	56	408	405
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	39	46			39	46
Design lab	27	26			27	26
Edelsmeden	21	20			21	20
Grafisch ontwerpen	83	81			83	81
Mode	23	36			23	36
Textiele vormgeving	27	25			27	25
Dogtime Instabiele Media			17	22	17	22
Totaal vormgeving	220	234	17	22	237	256
<i>Masters</i>						
Autonome Kunst	32	35			32	35
Vrije Vormgeving	20	20			20	20
Ontwerpen	13	20			13	20
Interieurarchitectuur	10				10	
Totaal Sandberg	75	75			75	75
Totaal BA	728	742	139	140	867	882
Totaal MA	75	75			75	75
Totaal Gerrit Rietveld Academie	803	817	139	140	942	957

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiëgemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap aan de hand van gericht onderwijs en onderzoek. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek
Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.¹

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteeler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

¹ 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typerend voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

2.2 Terugblik op 2010

Beleidsmatig stond het verslagjaar in het teken van de adviezen van de commissie Veerman (gericht op het Hoger Onderwijs in het algemeen) en in vervolg daarop de commissie Dijkgraaf (voor het Kunstonderwijs). De roep in beide rapporten om meer profilering, het leggen van verbindingen en het bevorderen van excellentie werd door de Gerrit Rietveld Academie positief ontvangen. In vervolg op het rapport Dijkgraaf heeft de minister aan de sector gevraagd om te komen tot een sectornota waarin de ambities van het Kunstonderwijs voor de komende jaren worden vastgelegd. De Rietveld Academie, separaat en in samenwerking met de partners binnen de Vereniging voor Hoger Kunstonderwijs, heeft de handschoen opgenomen. In een eind 2010 verschenen beleidsnota getiteld 'Typisch Gerrit' heeft het College van Bestuur de lijnen uigezet. Belangrijk element hierin is een verschuiving van de studentenvolumes van de bachelor- naar de masteropleidingen. De academie beoogt hiermee strengere selectie aan de poort, kleinschaliger onderwijs en tegelijk een verhoging van het uitstroomniveau.

Belangrijke randvoorwaarde hierbij is een aanpassing van het bekostigingsmodel. Zoals reeds gememoreerd in het verslag over 2009 zijn de gevolgen voor de academie van de recente bekostigingsmaatregelen substantieel. Het huidige bekostigingsregime, dat sterk is gebaseerd op studentenaantallen en kenmerken van studenten zoals herkomst en studieverleden, is in de ogen van het College van Bestuur voor de Gerrit Rietveld Academie niet langer houdbaar.

Aan het einde van het academisch jaar 2009-2010 werd afscheid genomen van Jos Houweling. Na bijna 40 jaar verbonden te zijn geweest aan de academie, waarvan de laatste periode als directeur van het Sandberg Instituut, is de heer Houweling per 1 september

met pensioen gegaan. De invloed van de heer Houweling op de ontwikkeling van het onderwijs is van onschatbare waarde geweest, dit feit werd bij zijn afscheid uitgebreid gememoreerd. Jos Houweling is als directeur van de masteropleidingen opgevolgd door Jurgen Bey.

Publiek

De academie trad in 2010 veelvuldig naar buiten en toonde het werk van studenten aan het grotere publiek. Voorbeelden hiervan zijn de jaarlijkse eindexamenexpositie en de tweede editie van Rietveld UnCut. Tijdens deze manifestatie in samenwerking met Vlaams cultureel centrum De Brakke Grond staat interactie centraal en worden studenten en afdelingen twee dagen uitgedaagd om 'uncut' hun werk te delen.

In 2010 werd de nieuwe website van de academie gelanceerd. De website is, naast een bron van informatie, ook een platform waar studenten en docenten hun werk kunnen presenteren. In de loop van het verslagjaar is het aantal uploads gestaag gegroeid en geeft de site een mooie doorkijk in het werk van studenten.

Samenwerking

De in 2008 gestarte samenwerking met andere hogescholen uit het kunstonderwijs in de VHK (Vereniging voor Hoger Kunstonderwijs) heeft zijn nut in 2010 bewezen. De monosectorale hogescholen in het kunstonderwijs hebben de VHK benut om in gezamenlijkheid de eerste stappen naar het sectorplan te zetten.

De samenwerking met de Nola Hatterman Art Academy in Paramaribo is voortgezet. In overleg met de Nederlandse ambassade in Paramaribo is een aanvraag opgesteld voor de financiering van een volgende samenwerkingsperiode van vier jaar. In de komende jaren zal verder worden ingezet op de verzelfstandiging van de vooropleiding in Suriname en zal de rol van de Rietveld Academie stapsgewijs kleiner worden.

Bedrijfsvoering

Algemeen

Vanuit de directie Bedrijfsvoering is in het verslagjaar een start gemaakt met het beschrijven van een aantal voor de organisatie belangrijke processen en procedures met als doel een handboek te maken dat door alle medewerkers kan worden gebruikt in de dagelijkse praktijk. Aan de teksten in dit handboek, bestemd voor 'eindgebruikers', liggen meer gedetailleerde procesbeschrijvingen ten grondslag. De uitwerking hiervan is tevens in het verslagjaar gestart.

Personeelszaken

Het verslagjaar is het eerste jaar waarin gewerkt is met het nieuwe personeelsinformatiesysteem Persmaster voor de Overheid.

In relatie met deze aanschaf wordt de salarisadministratie vanaf 2010 in huis gevoerd en niet langer uitbesteed aan derden. Hiermee kan efficiënter worden gewerkt en kunnen mutaties sneller worden verwerkt. Tevens biedt het systeem meer mogelijkheden om (betere) managementinformatie te verkrijgen. De implementatie van het systeem is goed verlopen, zonder grote opstartproblemen. Wel zal er ook in de komende periode nog worden gewerkt aan het verder optimaliseren van de inrichting en het gebruik van het systeem.

Studentenadministratie

Het verslagjaar was het eerste jaar waarin voor de inschrijvingen het landelijke systeem Studielink werd toegepast. In de pers is duidelijk geworden dat dit systeem bij vrijwel alle onderwijsinstellingen problemen heeft opgeleverd. De Gerrit Rietveld Academie was hierop geen uitzondering. Daarnaast had de academie te maken met nieuwe regelgeving ten aanzien van bekostiging waarbij nieuwe studentgegevens relevant zijn, die in het verleden niet in de administratie werden opgenomen. Dit heeft geresulteerd in een sterke toename van de tijdsbesteding aan automatisering en administratie. Wij stellen vast dat er sprake is van een duidelijk toename van de administratieve last voor de academie als gevolg van deze veranderende eisen.

Facilitaire zaken

Helaas bleek het nodig om na diverse inbraken een aantal bewakingscamera's te installeren als aanvulling op de reeds bestaande beveiligingssystemen. De computerapparatuur die ontvreemd werd was overigens in het algemeen verouderd en vertegenwoordigde slechts een beperkte waarde, de inbraken leverden vooral schade aan de gebouwen op.

In het verslagjaar zijn de voorbereidingen getroffen voor de aanschaf van een intern betaalsysteem met passen, waardoor het contante geld verder uit de organisatie zal verdwijnen.

In 2010 is besloten de noordgevel van het Benthem Crouwel gebouw deels te voorzien van te openen ramen. Dit in verband met klachten van gebruikers over het binnenklimaat.

ICT

Ten behoeve van het kantoor netwerk zijn verscheidene nieuwe servers aangeschaft en in gebruik genomen. De bestaande systemen waren sterk verouderd en niet meer stabiel. Herinrichting van het systeem bleek complexer dan al was voorzien, door een aantal in het verleden gemaakte keuzes.

Werkplaatsen

Ter aanvulling op het bestaande aanbod van werkplaatsen is een nieuwe werkplaats met CadCam apparatuur gerealiseerd.

Bij de houtwerkplaats is een aantal maatregelen getroffen rondom de drukke eindexamenperiode, die er voor hebben gezorgd dat in 2010 deze periode naar tevredenheid van zowel medewerkers als studenten is verlopen.

Huisvesting

Na een intensief proces in 2009, waarin de academie overwoog zich op een nieuwe locatie in Amsterdam te vestigen, is in 2010 nader onderzoek gedaan naar de huisvestingsbehoeften en -mogelijkheden. Er hebben gesprekken plaatsgevonden met vertegenwoordigers van alle onderdelen van de organisatie en er zijn metingen gedaan naar de daadwerkelijke benutting van ruimtes in de gebouwen van de academie.

Dit onderzoek heeft geleid tot de voorlopige conclusie dat verbetering van de huisvestingssituatie het beste gerealiseerd kan worden door nieuwbouw op de eigen kavel. Aan de hand van gesprekken in de organisatie en onderzoek door (externe) experts zijn stappen gezet om invulling te geven aan deze bouwopgave.

2.3 Voorgenomen beleid voor 2011-2012

In de komende jaren zal de academie zich onder meer op de volgende onderwerpen richten:

- Oplossen vraagstuk aanvullende ruimtebehoefte. Zoals hierboven gememoreerd zal in de komende jaren nieuwbouw op het eigen kavel worden gerealiseerd. De jaren 2011 tot 2014 staan in het teken van architectenselectie, ontwerp en realisatie.
- De implementatie van de voorgenomen accentverschuiving tussen bachelor- en masteropleiding. Uitwerking hiervan zal plaatsvinden in vervolg op de vaststelling van de sectornota Kunstonderwijs in de zomer van 2011.
- Het inhoudelijk herpositioneren van de masteropleidingen waarbij meer nadruk komt te liggen op kleine (tijdelijke) onderzoeksgroepen gericht op actuele onderwerpen.
- Het versterken van de internationale (Europese) werving van studenten.

Tevens wordt onderzoek gedaan naar het, in nauwe samenwerking met de Arubaanse regering, starten van een nevenvestiging op Aruba. Met het aanbieden van een opleiding op deze locatie wordt voorzien in een lokale behoefte, en krijgt de academie tevens goede toegang tot de ontwikkelingen in Midden- en Zuid-Amerika.

In de loop van 2011 zal de academie een instellingsplan voor de periode 2012 -2015 opstellen waarin de gewenste ontwikkeling van de academie meer en detail zal worden geschetst.

2.4 De Gerrit Rietveld Academie en haar (culturele) omgeving

Het verband met de culturele omgeving waarin de Rietveld studenten na hun afstuderen terecht komen en waar docenten worden geworven om de studenten op te leiden, wordt langs meerdere lijnen ingevuld.

Werkveldadviesraad

Het College van Bestuur wordt geadviseerd door een werkveldadviesraad, die bestaat uit leden uit de wereld van wetenschap, cultuur, beeldende kunst en vormgeving. De Werkveldadviesraad adviseert het College van Bestuur onder meer over de verbeterpunten die voortvloeien uit het visitatierapport en het kwaliteitsbeleid. In het verslagjaar is de werkveldadviesraad niet bijeen geweest. In 2010 zijn de eerste stappen gezet naar een aanvulling met nieuwe leden.

Activiteitenbeleid en Studium Generale

De verbindingen met de omgeving op nationaal en internationaal niveau worden voor een belangrijk deel in het onderwijs aangegaan via een activiteitenbeleid dat er op is gericht de dialoog met de buitenwereld te blijven voeren. Zie hiervoor ook hoofdstuk 4. Naast het activiteitenbeleid voorziet het Studium Generale in een schoolbreed theorieaanbod, dat verplicht gesteld wordt voor de meeste studenten en tevens toegankelijk is voor externen. De lijst van sprekers uit binnen- en buitenland en de thema's die aan de orde komen, geven een duidelijk beeld van het hoge ambitieniveau van de academie.

Lectoraat, onderzoek en ontwikkeling

Het Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte stimuleert onderzoek en theoretische reflectie over de rol van kunst en vormgeving in het publiek domein. Binnen de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut begeleidt het lectoraat een zogeheten Kenniskring waarin onderzoek van aan de academie verbonden docenten en externe experts ten aanzien van kunst en publieke ruimte wordt gecoördineerd en besproken. In samenhang met het onderzoek dat in het kader van de kenniskring verricht wordt, ontstaan onderwijsprojecten waarin theoretische noties en reflecties met groepen studenten verder worden uitgewerkt. Daarnaast richt het lectoraat zich op de uitbreiding en versteviging van het theorieonderwijs aan de academie in algemene zin.

3. Onderwijs

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving met twaalf afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Sieraadontwerp.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Naast de voltijdopleiding biedt de academie studenten te mogelijkheid om in deeltijd een diploma te verkrijgen. DOG-time, zoals deze opleiding heet, duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Interaction Design/Instabiele media of instromen in de reguliere voltijdopleiding.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet in een schoolbreed theorieaanbod.. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel. In het verslagjaar is de vorm van het Studium Generale aangepast. In maart 2010 heeft de eerste Studium Generale week plaatsgevonden. In een zeer intensief programma getiteld Becoming Minority konden studenten, docenten en externe bezoekers kennis nemen van een breed scala aan lezingen, workshops en andersoortige presentaties. Deze nieuwe aanpak werd door de deelnemers zeer gewaardeerd en zal ook in 2011 worden gehanteerd.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

De masteropleidingen worden verzorgd door het Sandberg Instituut, onderdeel van de Gerrit Rietveld Academie. Deze opleidingen bieden onderwijs aan in Autonome Kunst, Vrije Vormgeving en Design. De nieuw geaccrediteerde masteropleiding Interieur Architectuur (MIA) is in september 2010 gestart met 10 studenten.

In het kader van het onderwijsprogramma worden lezingen/workshops georganiseerd binnen het Sandberg Instituut en regelmatig nemen studenten deel aan activiteiten bij partnerinstellingen (zie bijlage 2).

3.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bacheloropleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten. In het verslagjaar presenteerde de afdeling Beeldende Kunst zich in januari met een tentoonstelling in de Oude Kerk in Amsterdam en werden door afdelingen verschillende (internationale) samenwerkingsprojecten uitgevoerd. Studenten presenteerden werk op vele plaatsen in en buiten Amsterdam.

In bijlage 1 wordt een overzicht gegeven van verschillende activiteiten en projecten van de Gerrit Rietveld Academie gedurende 2010. Activiteiten worden deels gefinancierd uit de reguliere middelen, aanvullend worden middelen verworven en worden bijdragen in natura geleverd door projectpartners. In het verslagjaar werden projecten onder andere mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de gemeente Amsterdam, verscheidene Nederlandse ambassades in het buitenland, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, de Mondriaan Stichting, het Fonds BKVB, de Schouwburg Amstelveen en diverse grotere en kleinere sponsors.

Activiteitenprogramma masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbandingen met de praktijk door middel van een activiteitenprogramma, bestaande uit het aanbieden van een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen/projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties. Daarnaast worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland.

De financiering door het Ministerie van OC&W voorziet in de basisbehoeften. Voor de extra activiteiten moet aanvullende financiering worden gevonden. Het afgelopen jaar zijn extern, via het Sandberg Fonds, bij de volgende instellingen geld en middelen verworven ten behoeve van activiteiten voor studenten van de masteropleidingen:

Partner	Activiteit
Stadsdeel Westerpark	projectkosten Gatehouse
Object Rotterdam	bijdrage aan presentatie master Applied Arts
Xuzhou Museum of Art	verblijfskosten Power of Copying
Kunstenplan 2009-2012	Kunstvlaai
Mondriaan stichting	Kunstvlaai
Keep an Eye	Kunstvlaai
Westergasfabriek BV	Kunstvlaai

Stadsdeel Westerpark	Kunstvlaai
Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond	Kunstvlaai
Cinegrid	4K project
Netherlands China Arts foundation	Shanghai TOM Awards
Mondriaan stichting	TOM
European Cultural Foundation (ECF)	TOM
Unicef	TOM
Mediafonds	Masterclass
Dutch DFA	The Next City - living and lifestyle in Future cities/Beijing

3.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Kunst en publieke ruimte

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek. Daarbij staat met name de vraag naar de aard van 'artistic research' centraal.
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en inzicht te laten ontstaan bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Ontwikkelingen en beroepsdomein

In het verslagjaar 2010 is het kennisgebied van de lector niet wezenlijk veranderd.

Inbedding van het lectoraat in haar omgeving

In het verslagjaar 2010 hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de organisatorische context van het lectoraat.

3.2.1 Het lectoraat en de onderwijsorganisatie

Coördinatie Theorieonderwijs

In 2010 heeft het lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs verder begeleid.

In maart 2010 heeft het lectoraat voor de tweede keer een theoriestudiedag gehouden, dit keer in het museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. Daarin werd onder meer een vooronderzoek van Bas van Beek en Dorine van Hoogstraten naar een reader voor de toegepaste afdelingen gepresenteerd. Op basis hiervan werd besloten niet langer te werken met een aparte reader voor toegepaste en autonome afdelingen, maar een nieuwe reader te ontwikkelen op basis van de persoonlijke voorkeur van de theoriedocenten. Dit idee werd in het theorieoverleg van november 2010 verder uitgewerkt. In 2010 heeft Ulrike Moentmann een alternatieve scriptiehandleiding ontwikkeld, voor studenten met bijvoorbeeld leerproblemen of dyslexie om zo op een andere manier tot een scriptie te komen.

In 2010 heeft het lectoraat voor de tweede keer samengewerkt met het Studium Generale. Het kenniskringlid Willem van Weelden heeft een onderdeel van 'Becoming Minority' ontwikkeld en begeleid.

In 2010 werd voor het eerst de Rietveld Scriptieprijs uitgereikt. Deze nieuwe prijs is voor de beste scriptie en wordt samen met de overige prijzen tijdens de eindexamenexpositie uitgereikt. Voor de prijs kon iedere afdeling een scriptie nomineren en een vakjury bestaande uit de lector, de hoofdredacteur van MetroplisM, Domeniek Ruyters, en de hoofdredacteur van HTV/De IJsberg, Marloes van der Hoek, maakte hieruit een keuze. Naast de toekenning van een bedrag van 1500,-euro werd de winnende scriptie van Charlotte ten Raa gepubliceerd in Htv/De IJsberg.

Kenniskring

De kenniskring had in 2010 de volgende leden:

Sabine Mooibroek	tot juli 2010
Tine Melzer	tot juli 2010
Ilse van Rijn	
Bas van Beek	vanaf september 2010
Herman Gabler	
Bert Taken	
Renee Kool	
Raoul Teulings	tot april 2010
Rini Hurkmans	vanaf september 2010
Joke Robaard	vanaf september 2010
Kasper Andreassen	vanaf september 2010
Jan Robert Leegte	vanaf september 2010
Henri Snel	vanaf september 2010
Curdin Tones	vanaf september 2010
Willem van Weelden	tot juli 2010
Henri Jacobs	(gastlid)
Ann Meskens	(gastlid)

Om het proces van de onderzoekers beter inzichtelijk te maken en bij te houden werden er in 2010 structurele trajectgesprekken gevoerd. Hiervan worden verslagen gemaakt, die tevens ter informatievoorziening van het CvB dienen.

In 2010 werden de leden van de kenniskring actief betrokken bij internationale samenwerkingsverbanden en uitwisselingsprogramma's. Dit heeft geleid tot een aantal activiteiten:

- In april vond een werkbezoek plaats bij een aantal instituten in Barcelona, en werden presentaties gegeven in de School of Architecture Des Valles en het MACBA. Het programma kwam tot stand in samenwerking met Marta Serra van het initiatief MostraInternationald'ArtUrbana (MIAU)
- In oktober heeft Herman Gabler aan de ELIA Biennial Conferentie in Nantes deelgenomen.
- In december vond de ARC conferentie in Gotheborg, Zweden plaats. Als onderzoekers die betrokken zijn bij de Artistic Research Catalogue, hebben Rene Put en Rianne Petter een presentatie verzorgd over hun onderzoek.

Afgesloten en lopende onderwijsprojecten

Bentwoud

In 2009 is in samenwerking met de Dienst Landelijk Gebied van het Ministerie van LNV, de Provincie Zuid-Holland een onderwijsproject gestart voor de gehele afdeling Beeld en Taal. In het gebied Bentwoud vonden workshops en seminars plaats, en het geheel zou eindigen met een presentatie van studentenvoorstellen in de zomer van 2010.

Als gevolg van de kabinetswisseling, de sterk gewijzigde verhoudingen in de betrokken Gemeentebesturen en -raden en de financiële veranderingen bij de Provincie Zuid-Holland heeft het Lectoraat het project Bentwoud voortijdig moeten stoppen, omdat onvoldoende vooruitzicht kon worden geboden op de financiële capaciteit van de partners voor het project Bentwoud.

'Non economical structures and encounters in public spaces'

In het najaar van 2010 vond deze workshop over kunst in de openbare ruimte plaats met een eindprestatie in januari 2011. In deze workshop stond het onderzoek naar de betekenissen van de verschillende structuren die voorkomen in de publieke ruimte centraal. Het doel was artistieke strategieën te ontwikkelen, die werken op de gegeven situaties in de openbare ruimte en die in beeld te brengen. Het onderzoeksgebied strekte zich uit binnen een straal van 3 km rond het Sandberg Instituut. De workshop werd gegeven in samenwerking met het Sandberg Instituut en de Universiteit van Amsterdam. Twaalf internationale studenten van beide opleidingen namen deel aan de workshop, die werd geleid door de kunstenaar Helmut Dick in samenwerking met Jeroen Boomgaard.

Summerschool Autonomy Project

In het kader van een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute en de Academie van Liverpool participeerde een aantal studenten van het Sandberg Instituut aan een Summer School in het Van Abbe Museum. Het lectoraat nam deel aan de debatten in de persoon van Jeroen Boomgaard

Jacob Kolding

In het kader van de onderzoeksopdracht van Jacob Kolding werd er actief naar terugkoppeling gezocht naar het onderwijs. In verband hiermee is een eenmalig project ontstaan met afdeling BK, wat resulteerde in intensieve workshop van een week onder leiding van Jakob Kolding en docent Curdin Tones.

Samenwerking en onderzoek bachelorniveau

Evenals in 2009 was het lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2010 opnieuw betrokken bij de opzet en invulling van het Honoursprogramma.

Samenwerking en onderzoek op masterniveau

Evenals in 2009 was het lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2010 opnieuw betrokken bij de opzet en invulling van het Master Artistic Research Programma. De invulling hiervan bestond voornamelijk uit het aanbieden van theorie/praktijk vakken voor studenten van het Sandberg Instituut en studenten van de Master Artistic Research. Gastdocenten waren onder meer: Klaar van der Lippe, Wendelien van Oldenborgh, Claudia Cristovao en Yael Davids. Daarnaast verzorgde de lector onderzoekstraining voor studenten van het Sandberg Instituut die aan hun eindscriptie werken.

Samenwerking en onderzoeksopdrachten

Onderzoeksopdrachten

Het lectoraat heeft in 2010 meerdere onderzoeksopdrachten rond de Zuidas voortgezet of afgesloten.

- De Roemeense kunstenaar Calin Dan heeft een scenario voor een animatie 'Zuid Ark' eind 2010 afgerond. In 2011 zal met optionele producenten overlegd worden over het uitbrengen, distribueren en financieren van de film.
- Het onderzoeksproject van de Deense kunstenaar Jakob Kolding in samenwerking met het Virtueel Museum Zuidas en het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, is afgerond in een tijdelijke publieke uitvoering in de openbare ruimte grenzend aan de Zuidas en in een tentoonstelling in het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.

Samenwerkingen

Het lectoraat is in 2010 betrokken geweest bij twee grote samenwerkingsprojecten:

- Het Autonomy Project: een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute, de Universiteit van Amsterdam en de Academie van Liverpool waarin een nieuwe invulling van het begrip autonomie wordt onderzocht. In het kader van de samenwerking worden summer schools voor studenten georganiseerd en wordt gewerkt aan een groot symposium in het najaar van 2011.
- SAR/JAR/ARC: de Gerrit Rietveld Academie is officieel partner in een met SIA/RAAK gelden gefinancierd internationaal project ter ondersteuning en verspreiding van artistic research. Onderzoekers van de kenniskring plaatsen hun onderzoeksmateriaal in het archief en nemen deel aan conferenties.

Symposia

A Wedge between Private and Public

Naar aanleiding van de eerder verschenen publicatie over de werking van interactieve kunstwerken in de semi-publieke ruimte, werd er in 2010 *A Wedge between Private and Public* georganiseerd. Voor een aanvullende inhoudelijke uitwerking werd Willem van Weelden uitgenodigd en werden internationale sprekers aangetrokken tijdens het symposium.

De eerste dag van het programma stond in het teken van theoretische reflectie en tijdens de tweede dag stonden case studies uit Nederland centraal. Tijdens de eerste dag waren er ca 100 bezoekers en tijdens de tweede dag 50 bezoekers.

Extra Muros

In het kader van de afronding van het programma 'Stedelijke in de stad' heeft het Stedelijke museum contact gezocht met het lectoraat. Hieruit ontstond een samenwerkingsverband en werd het plan voor het internationale symposium en publicatie met de titel 'Extra Muros' ontwikkeld.

Huisstijl

In 2010 zijn de studenten Anna Hennerdal en Linda Beumer met een ontwerp voor een nieuwe naam en identiteit voor het lectoraat afgestudeerd. Het onderzoek en ontwerp van de nieuwe huisstijl werd in opdracht van het lectoraat ontwikkeld.

De invoering van de nieuwe naam LAPS- (lectoraat Art&Public Space) gaat samen met het ontwerpen van een nieuwe website en drukwerk.

Hiervoor werd er regelmatig overleg gevoerd met de drukkers en werd een ontwerper, Jan-Willem Nienhuis, aangetrokken. De realisatie van de nieuwe huisstijl verschuift naar de eerste helft van 2011.

Website

De bestaande website van het Lectoraat vereiste in 2010 intensief onderhoud. Een student van de afdeling Beeld en Taal, Willem Sjoerd van Vliet, is aangetrokken, om te assisteren met het digitaliseren en uploaden van materiaal.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

3.3.1 Bachelor diploma's

In het verslagjaar is aan 182 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt.

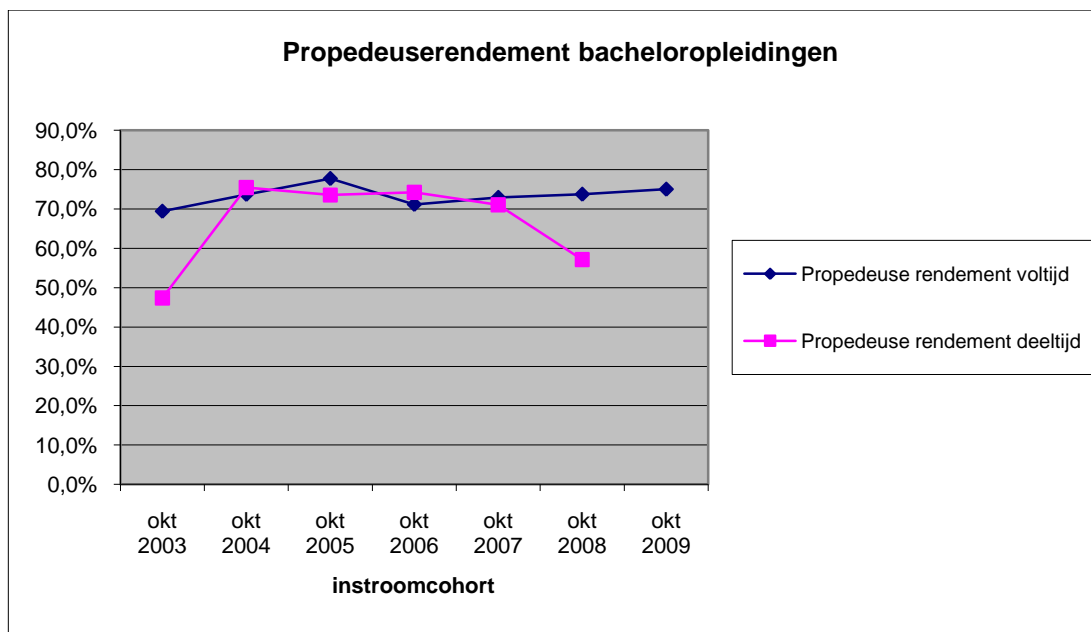
Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred Roeskestraat te bezichtigen.

Duizenden bezoekers zagen de expositie. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen

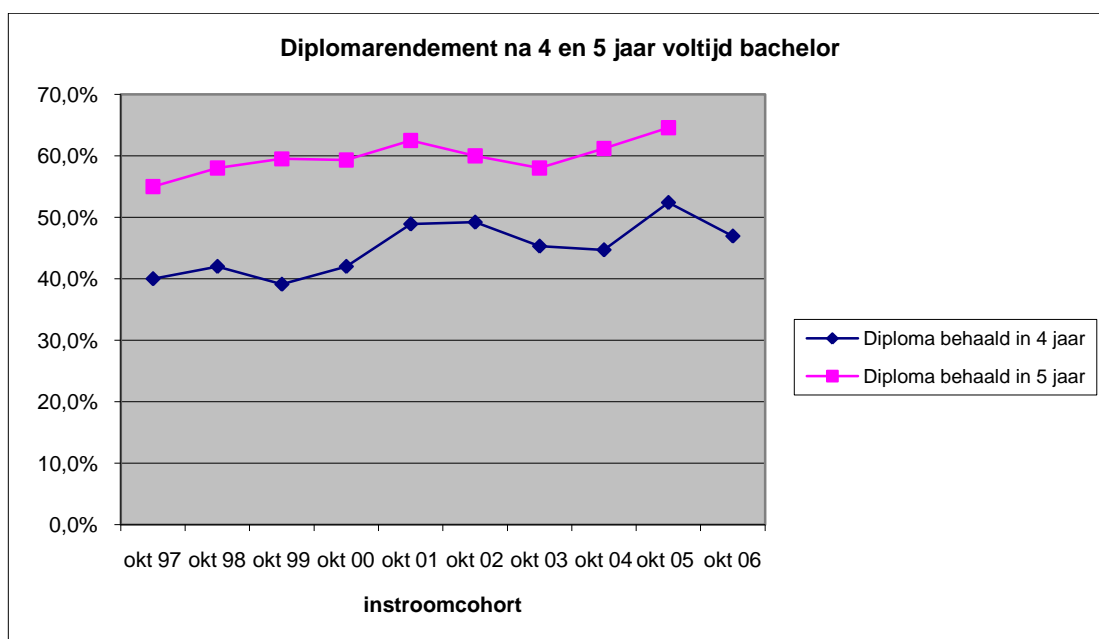
Propedeuserendement voltijd- en deeltijdopleiding

Instroomcohort	okt 2002	okt 2003	okt 2004	okt 2005	okt 2006	okt 2007	okt 2008	okt 2009
Instroom Basisjaar voltijd	143	134	133	148	149	155	137	136
Na/tijdens BJ vertrokken	33	33	31	26	38	33	28	26
Doublure	8	8	4	7	5	9	8	8
Propedeuse rendement voltijd	71.3%	69.4%	73.7%	77.7%	71.1%	72.9%	73.7%	75.0%
<hr/>								
Instroom Basisjaar deeltijd		38	57	34	31	38	28	37
Gestopt in 1e propedeusejaar		9	9	6	4	6	7	7
Gestopt in 2e propedeusejaar		11	5	3	4	5	5	
Propedeuse rendement deeltijd		47.4%	75.4%	73.5%	74.2%	71.1%	57.1%	



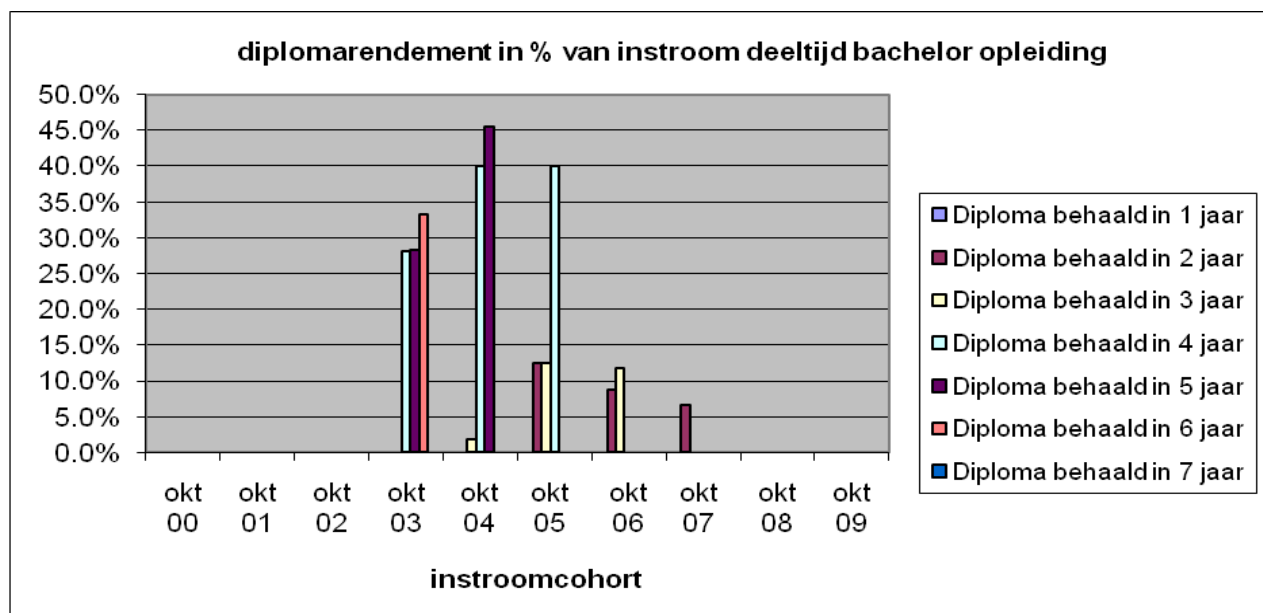
Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt zijn de rendementen van de voltijdpropedeuse redelijk stabiel en liggen deze iets boven de 70%. Er lijkt voor de deeltijdpropedeuse sprake van een daling van het rendement van het instroomcohort 2008. Hiervoor is vooralsnog geen inhoudelijke verklaring te geven, een en ander wordt nauwlettend gevolgd.

3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding



Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren redelijk stabiel gebleven en ligt na 5 jaar rond/boven 60%. Het rendement na 4 jaar vertoont na een periode van stijgend rendement een lichte daling. In vergelijking met de landelijke

cijfers voor het HBO ligt het rendement na vijf jaar van de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie iets hoger dan het landelijk gemiddelde. Het rendement is vergelijkbaar met de overige opleidingen op het gebied van Beeldende Kunst en Vormgeving.

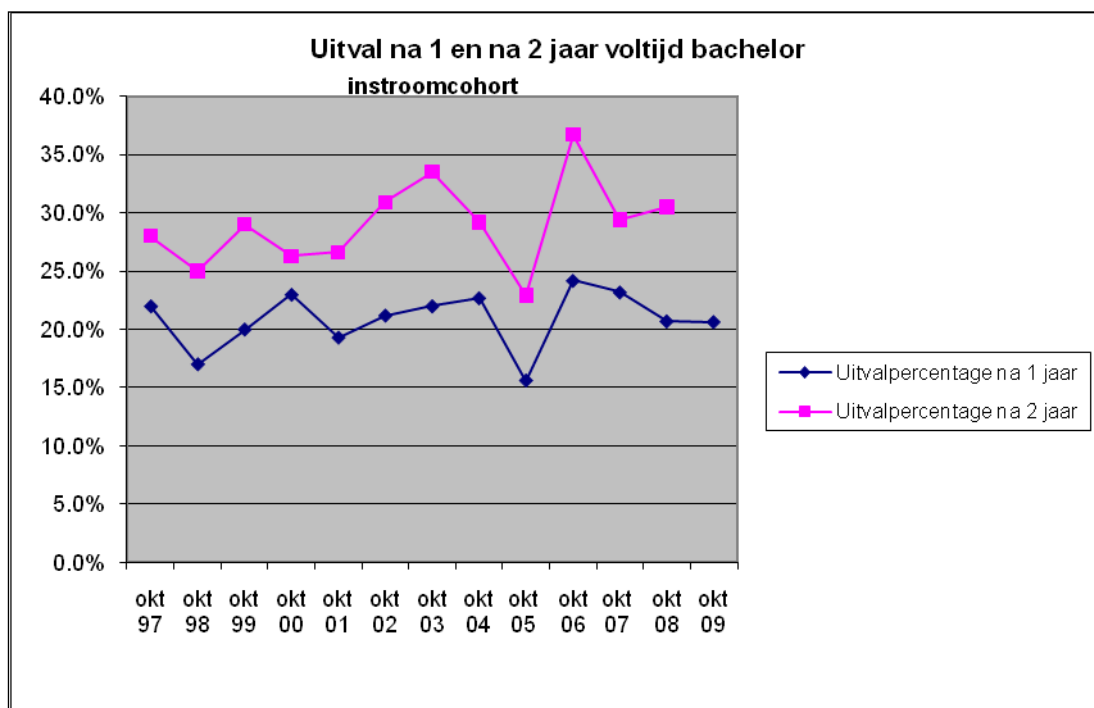


Nu drie cohorten van de deeltijdopleiding zijn afgestudeerd kan voorzichtig worden geconcludeerd dat het rendement na vier jaar rond 40% ligt. Dit is vooralsnog lager dan het rendement in de voltijdopleiding.

3.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De studie-uitval in 2009-2010 is iets afgenomen ten opzichte van voorgaand studiejaar. De uitval bij DOG-time is zowel in de propedeuse en in de vakklassen sterk afgenomen ten opzichte van het voorgaande studiejaar. Ook de uitval in de vakklassen is laag in vergelijking met de voorgaande studie jaren.

De uitval over het jaar 2009-2010							
	Aantal studenten per 1-10-2009	Aantal VZ*	Uitval % studiejaar 09-10	Uitval % studiejaar 08-09	Uitval % studiejaar 07-08	Uitval % studiejaar 06-07	uitval % studiejaar 05-06
Basisjaar voltijds	158	36	22,8%	21,2%	20,5%	20.5%	15,1%
Deeltijd propedeuse	62	10	16,1%	20,3%	14,9%	11.5%	15,5%
Vakklassen	586	51	8.7%	10,2%	9,4%	13.7%	9,7%
DOG-time vakklas	78	5	6,4%	13,3%	6,3%	9.6%	21,1%
Totaal	884	102	11,5%	12,9%	11,60%	14.5%	11,40%
Waarvan :							
Niet-Nederlanders	434	43	9,9%	10,9%	12,4%	13.5%	9,6%
Nederlanders	523	63	12,0%	15,5%	10,9%	15.2%	13,0%



Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De meest genoemde reden om te stoppen is het ervaren van spanning bij de beoordeling. Daarnaast spelen bijzondere - of familieomstandigheden en ziekte een rol, ook hebben de stoppers te weinig tijd aan hun studie besteed en kostte het werken naast de studie teveel tijd. Bij onderbrekers speelt spanning bij de beoordeling een veel kleinere rol. Daar zijn de belangrijkste redenen bijzondere- of familieomstandigheden, financiële redenen, ziekte, de studie is te zwaar en het werken naast de studie kost te veel tijd.

Financiële redenen en teveel tijd moeten besteden aan werk naast de studie worden meer dan voorheen genoemd. Onderwijsgerelateerde redenen spelen een kleinere rol dan vorig jaar.

3.3.5 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden bacheloropleiding

De kunstenmonitor - een jaarlijks landelijk onderzoek onder afgestudeerden van kunstopleidingen ruim een jaar na hun afstuderen - informeert de Gerrit Rietveld Academie over de aansluiting van de opleiding op de regionale en landelijke arbeidsmarkt en over vervolgoopleidingen van haar oud-studenten. Tevens levert het onderzoek informatie over de tevredenheid van alumni over het genoten onderwijs. Daarnaast wordt ook gevraagd naar programma, personeel en voorzieningen.

De afgestudeerden van het studiejaar 2007/2008 zijn in 2009 ondervraagd. De verslaglegging van dit onderzoek hebben we in de zomer van 2010 ontvangen. De respons was 34%, dit is iets lager dan vorig jaar. Landelijk lag de respons voor vergelijkbare opleidingen ook op 34%.

Betaalde werkzaamheden	Rietveld Academie 2009	Landelijk kunstonderwijs	Rietveld Academie 2008	Landelijk kunstonderwijs
	N = 70	N= herwogen naar samenstelling GRA	N= 57	N= herwogen naar samenstelling GRA
Ja	84%	84%	75%	85%
Nee	16%	16%	25%	15%
Indien ja:				
- Binnen eigen vakgebied	17%	30%	36%	33%
- Buiten eigen vakgebied	16%	17%	15%	14%
- Zowel binnen als buiten eigen vakgebied	67%	54%	47%	53%
Werkzaamheden binnen eigen vakgebied ²				
- scheppend/uitvoerend kunstenaar	98%	94%	95%	93%
- docent	13%	12%	14%	16%
- beleidsmatig/management/organisatorisch medewerker	6%	8%	19%	18%
Omschrijving van de huidige situatie ³				
Betaalde werkzaamheden	41%	42%	32%	45%
Student	7%	6%	14%	8%
Combinatie studie werk	9%	10%	14%	11%
Combinatie werk-werkzoekend	26%	21%	7%	15%
Werkloos	3%	2%	5%	4%
Anders	14%	19%	27%	17%

3.3.6 Visie op rendementsontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger

² Meerdere antwoorden mogelijk

³ Subjectieve omschrijving

we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager de uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studenten populatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 60% na vijf jaar studie. Zoals ook uit de figuur in paragraaf 3.3.3. blijkt ontstaan met enige regelmaat, moeilijk te verklaren, verschillen tussen cohorten.

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar voor de voltijdopleiding ongeveer op hetzelfde niveau als het jaar daarvoor (ca. 20%). Bij de deeltijdopleiding was sprake van een daling van de uitval van 20% naar 16%. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken

waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten.

3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1 Diplomarendement masteropleidingen

De studieduur is twee jaar met een jaarlijkse start in september. Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval gering. In 2010 stakten 4 studenten de studie (5%), één bij de opleiding Fine Arts, twee bij Applied Arts en één bij MIA. In 2010 behaalden 34 studenten het masterdiploma.

3.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden masteropleidingen

Prijzen/nominaties

Great Prize Biennial of Vallauris (BICC)	Yasser Balleman
Koninklijke prijs voor Schilderkunst	Jenny Lindblom
Nagtzaam/stimuleringsfonds voor jonge kunstenaars	Renee van Trier
Sybren Hellinga Prijs	Jetske Verhoeven
First Prize Silver Bullet	Pauline Bremmer
ST-ART prijs	Renee van Trier
Workspace 10/Filmhuis Den Haag	Dafna Maimon
Nominatie Guggenheim/You Tube	Lernert Engelbrechts & Sander Plug
Nominatie Hollands Diep fotografie prijs	Aukje Dekker
Nominatie Sybren Hellinga Prijs	Jenny Lindblom
Nominatie Best verzorgde boeken 2010	Inez Cox & Lauren Grusenmeyer
Bekroning Best verzorgde boeken 2010	Annelou van Griensven

Stipendia/Beurzen

Van het Fonds BKVB kregen 48 (oud-) studenten ondersteuning; drie (oud-) studenten maakten gebruik van de Buitenlandateliers van het Fonds BKVB.

Filmfonds

Categorie Experimentele producties	Ruben van Leer
Categorie Lange Speelfilm	Ruben van Leer
Lighthouse/Absent without leave	Wouter Venema

Anders

St. Prins Claus Fonds/project toekenning	Camila Bustamente
DAAD Scholarship	Anja Groten
EKWC	Florian Gotkke, Hou Jiawen, Tilmann Meyer Faje
Schloss Ringelberg	Kim Habers, Mattijs Bredewold
Gangjin IRP/Korea	Jetkse Verhoeven
European Design Prize	TOM cities website www.cityoneminutes.org

3.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de masteropleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. De master opleidingen bestaan uit onderwijsprogramma's die afdelingsgebonden zijn. Daarnaast is gestart met de ontwikkeling van een algemene onderwijslaag binnen het instituut.

Het Sandberg Instituut probeert studenten ervan te overtuigen dat het studeren een kans is om te verdiepen en te specialiseren. Daarnaast kan het behalen van een master in een latere fase van de loopbaan het verschil maken. In het buitenland is de master een voorwaarde om les te mogen geven en in meer algemene zin een manier om serieus genomen te worden als kunstenaar en ontwerper. Voor een ontwerper kan een master nodig zijn om opgenomen te worden in verplichte registers die zijn ingesteld door het beroepsveld.

De redenen waarom enkele studenten in een vroeg stadium afhaken zijn altijd specifiek. Als studenten de studie beëindigen zonder het afleggen van de meesterproeve ontvangen ze een studieverklaring.

3.5 Kwaliteitszorg

Toets nieuwe opleiding

In 2010 is de aanvraag toets nieuwe opleiding voor de Master Interieurarchitectuur positief beoordeeld. Door wijziging van de Wet op de Architectentitel (WAT) is inschrijving in het register alleen nog mogelijk na het behalen van een mastergraad en twee jaar werkervaring. Voorheen was het volgen van een aangewezen opleiding voldoende om ingeschreven te kunnen worden. Landelijk is samengewerkt om te komen tot een beroepsprofiel en eindcompetenties. Vervolgens hebben zeven instellingen, die al een bacheloropleiding interieur architectuur boden, een aanvraag toets nieuwe opleiding ingediend. Na een positieve beoordeling van alle aanvragen is gezamenlijk een doelmatigheidstoets aangevraagd. Dit heeft er toe geleid dat de opleiding bekostigd wordt door het Ministerie van OCW. In september 2010 zijn aan het Sandberg Instituut 10 studenten gestart gegaan met deze nieuwe masteropleiding.

Accreditatie

De academie houdt de plannen rondom de nieuwe accreditatiewetgeving nauwlettend in de gaten. In 2011 moet de masteropleiding Autonome Beeldende Kunst worden geaccrediteerd en moet worden besloten of dit een uitgebreide of beperkte opleidingsaccreditatie zal zijn.

Onderzoeken

Het exitonderzoek, een onderzoek onder studenten die voortijdig de studie stoppen of onderbreken, heeft ook dit jaar weer plaatsgevonden. De Rietveld Academie heeft deelgenomen aan de kunstenmonitor, een landelijk onderzoek waarbij de alumni ruim

een jaar na afstuderen worden ondervraagd over de start op de arbeidsmarkt en hun tevredenheid over het onderwijs. Vanaf dit studiejaar wordt de vragenlijst ook voorgelegd aan masterstudenten.

Eén keer in de twee jaar wordt de tevredenheid onder studenten en medewerkers gepeild. Beide onderzoeken hebben in het voorjaar van 2010 plaatsgevonden. De uitkomsten waren positief en zijn teruggekoppeld naar de studenten en de medewerkers. Waar nodig zijn verbetertrajecten in gang gezet.

Er is ook onderzoek gedaan naar de nieuwe opzet van het Studium Generale. In plaats van zes weken lezingen volgen op de woensdagmiddag, werden er nu in 1 week lezingen aangeboden van maandag tot en met vrijdag. Naar aanleiding van de uitkomsten van dit onderzoek, wordt dit jaar weer een één intensieve week georganiseerd.

Studenten lunch bijeenkomsten

Elke maand vindt er een lunch met studenten plaats waarbij de directeur onderwijs en de beleidsmedewerker kwaliteitszorg met hen spreken over een actueel onderwerp. Dit kan een onderwerp zijn dat voortkomt uit het studententevredenheidsonderzoek of dat te maken heeft met een beleidsvoornemen. Doel is de meningen van studenten mee te laten spelen bij het formuleren van verbetertrajecten en beleidsbeslissingen. Dit jaar is o.a. gesproken over de scriptie, de keuze na de propedeuse, studeren met een functiebeperking of handicap, de website, de hoogte punten van de studie en het Studium Generale.

G-tops

In het studiejaar 2008-2009 is de Rietveld Academie begonnen met de G-tops. Docenten vertellen collega's over hun beste ervaringen tijdens het lesgeven aan de academie. Deze bijeenkomsten zijn voor alle medewerkers van de academie toegankelijk en worden negen keer per jaar gehouden. Doel is docenten te laten leren van elkaars ervaringen in het lesgeven en de kwaliteit van het lesgeven en het onderwijs te bevorderen.

Afdelingsgesprekken

In het begin van het studiejaar kijken de coördinatoren in kleine groepjes terug op het voorgaande jaar en vertellen hun plannen en uitdagingen voor het komende jaar. De bijeenkomsten worden voorgezeten door de directeur onderwijs en genotuleerd door de beleidsmedewerker kwaliteitszorg. Een aantal onderwerpen van algemeen belang die voortkomen uit deze gesprekken worden ingebracht in het maandelijks coördinatorenoverleg. Doel is te onderzoeken wat van waarde is binnen ons onderwijs en deze kennis te delen met collega's, om zo doende te werken aan de kwaliteit van het onderwijs.

3.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

3.6.1 Samenwerkingsverbanden

De Gerrit Rietveld Academie is medeoprichter en lid van de International Association of Independent Art and Designschools (AIAS). Binnen dit netwerk van achttien hogescholen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving is er een actief uitwisselingsprogramma van studenten en docenten. In het verslagjaar werd de General Assembly georganiseerd door de Tianjin Academy of Fine Art in Tianjin, China.

Met het Institute for the International Education of Students (IES) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld één of twee semesters hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2010 hebben 5 studenten voor een half jaar deelgenomen aan het programma.

Honoursprogramma in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam

In het studiejaar 2006-2007 heeft een pilot plaatsgevonden van een honoursprogramma Kunst, Wetenschap en Praktijk in het kader van het programma Ruim Baan voor Talent. Dit programma heeft ten doel excellentie te bevorderen in het hoger onderwijs. In navolging van deze pilot wordt nu voor de vierde keer een honoursprogramma's aangeboden in samenwerking met Universiteit van Amsterdam. Studenten van zowel de Rietveld Academie als de Universiteit van Amsterdam werken samen rond de onderwerpen Artistic Research (08/09) en Art and Research (09/10 en 10/11). De studenten zijn zeer positief over het programma. Financiering vond het eerste jaar plaats uit de gelden van Ruim Baan voor Talent, daarna hebben beide instellingen dit programma zelf gefinancierd.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In de bijlage is een overzicht van deze instellingen opgenomen. Vaste samenwerkingsverbanden zijn met de Universiteit van Amsterdam, het Art College University Xiamen/China, CEAC/Xiamen, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Amsterdam Dutch DFA, Graphic Design Museum/Breda, OTIS/Los Angeles, NIMK/Montevideo, Mediafonds, SKOR, European Cultural Foundation (ECF), Unicef, VPRO/HollandDOC, Atelier '89/Aruba, DMY/Berlijn, BNO, Blooming/Bergen, De Balie, Salto, Bureau Broedplaatsen Amsterdam, ECF, Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC), InstitutoBuenaBista (IBB), Curaçao, LKPR, Pakhuis De Zwijger,

Paradiso, Projectburo Westergasfabriek BV, SSP/Amsterdam, The One Minutes, Unicef, Virtueel Museum Zuidas, VPRO, CASZuidas.

3.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingssprekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding. Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten aan de Gerrit Rietveld Academie is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.3 Uitwisselingen van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en colleges.

Daarnaast verzorgt de Gerrit Rietveld Academie internationale studentenuitwisselingen. In het verslagjaar hebben 27 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 47 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk.

In 2010 is de academie, na een afwezigheid van een aantal jaren, opnieuw partner geworden in het Erasmus-programma van de EU. De academie beoogt hiermee financiële drempels voor inkomende exchange studenten weg te nemen.

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden verkend om op maat gesneden masterprogramma's aan te bieden aan docenten van de academie. Doel is om op termijn zowel te voorzien in de behoefte van docenten om hun scholingsniveau te verhogen, als om te

voorzien in de beleidsmatige behoefte om het aantal docenten in het HBO met een mastergraad te vergroten. Een pilot project waarbinnen een docent van de academie een masteropleiding volgt aan het Sandberg Instituut is in 2008 gestart.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft één Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving. De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Jaarlijks wordt het Studentenstatuut/OER opnieuw bekeken op relevantie en desgewenst bijgesteld. Het Studentenstatuut is van de website te downloaden, in het Nederlands en het Engels. Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar per e-mail het bericht waar zij het studentenstatuut kunnen vinden met een korte omschrijving waarom het studentenstatuut belangrijk is. Het Sandberg Instituut beschikt voor de vier masteropleidingen over een eigen Onderwijs- en Examenregeling.

Opleidingscommissie

De Gerrit Rietveld Academie heeft voor de opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving één opleidingscommissie. De taak van de opleidingscommissie is het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs en het jaarlijks evalueren van de Onderwijs- en examenregeling. Daarnaast is zij gerechtigd het College van Bestuur gevraagd en ongevraagd van advies te dienen. De commissie bestaat uit zes leden, van wie drie leden afkomstig zijn uit het onderwijzend personeel en drie uit de studentenpopulatie. De commissie is in het verslagjaar niet actief geweest.

Examencommissie

De examencommissie bestaat uit de coördinatoren van de afstudeerrichtingen. Zaken die de examencommissie betreffen worden besproken tijdens de coördinatorenvergaderingen, die maandelijks plaatsvinden.

3.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;

- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn er geen beroepsschriften ingediend bij de COBEX.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

3. Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelsfunctionaris) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is er geen beroep gedaan op de regeling.

3.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Volgens het reglement behoort deze raad veertien leden te hebben: zeven personeelsleden en zeven studenten die allen een zittingstermijn hebben van één jaar. De leden zijn herkiesbaar. Om deelname van studenten aan de MR te bevorderen zijn vacatiegelden ingesteld voor het bijwonen van vergaderingen. De vergaderingen van de MR zijn toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap. Hoewel de wet voorschrijft dat voor de MR verkiezingen dienen te worden gehouden, blijkt dit in de praktijk onnodig omdat zich meestal maximaal 14 kandidaten aandienen en er dus weinig valt te kiezen. Wanneer zich meer dan 14 leden aanmelden, wordt er meestal gekozen voor een duo-lidmaatschap. Bij stemmingen wordt per duo 1 stem uitgebracht.

De MR is dit jaar zeven keer bij elkaar geweest voor reguliere bijeenkomsten en er heeft twee keer een heidag met het CvB plaatsgevonden, in februari en november.

In 2010 zijn er verschillende onderwerpen geweest die een belangrijke rol hebben gespeeld. In de eerste helft van het jaar lag de nadruk op de afhandeling van het huisvestingsvraagstuk, zoals bijvoorbeeld de huivestingsinventarisatie en hoe hieraan vervolg gegeven wordt. In de tweede helft van het jaar kwam de nadruk te liggen op de ontwikkeling van een nieuwe visie van de

academie en de omgang met veranderingen in de bekostiging van studenten en eisen vanuit de overheid.

Parallel hieraan werd het hele jaar aandacht besteed aan verschillende onderwerpen met betrekking tot het personeelsbeleid, bijvoorbeeld de duur en verlenging van contracten, omgang met personeel bij aanstelling of verlaten van de academie. Voorts kwamen de volgende onderwerpen aan bod:

- Huisvesting & Inventarisatie
- Opleidingscommissie
- Studententevredenheidsonderzoek
- Vijf-jaarscontracten docenten
- Visie onderwijs GRA
- Rietveld Research Residency
- Studentenstatuut
- Instroombeleid en toelatingen
- Communicatie en ontwikkeling intranet

4. Studenten

Ruim veertig procent van de studenten aan de Gerrit Rietveld Academie heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (Bachelor 46%, Master 42%); de studenten zijn afkomstig uit 61 verschillende landen.

4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

Op 1 oktober 2010 stonden 867 studenten bij de bacheloropleiding ingeschreven, van wie 222 in de propedeuse.

Studentenaantallen per 1 oktober 2009 en 1 oktober 2010

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	154	157			154	157
Deeltijd			68	62	68	62
Totaal propedeuse	154	157	68	62	222	219
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	166	161	54	56	220	217
VAV	100	103			100	103
Fotografie	33	40			33	40
Keramiek	23	17			23	17
Glasvormgeving	6	7			6	7
Beeld en Taal	26	23			26	23
Totaal Autonome BK	354	351	54	56	408	405
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	39	46			39	46
Design lab	27	26			27	26
Edelsmeden	21	20			21	20
Grafisch ontwerpen	83	81			83	81
Mode	23	36			23	36
Textiele vormgeving	27	25			27	25
Dogtime Instabiele Media			17	22	17	22
Totaal vormgeving	220	234	17	22	237	256
Totaal BA	728	742	139	140	867	882

4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 3

4.3 Werving en opvang van studenten

4.3.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'exchange'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot, ca 2000 bezoekers. Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Zelf geven wij actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden in Haarlem en Amsterdam door de Geldergroep in opdracht van de Amsterdamse Kring van Schooldecanen. Deze voorlichting is gericht op examenleerlingen van HAVO en VWO. Aan ca. 400 leerlingen en ouders wordt voorlichting gegeven over het studeren aan onze academie

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen tot 26 jaar, die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. Ongeveer de helft van de cursisten komt uit het buitenland

Oriëntatiecursus (het 0 jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie het Oriëntatiejaar op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan bij de Vooropleiding.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun voor een groot deel het eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal drie docenten.

Binnen de studiejaren worden de studenten begeleidt door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij motivatie-, structuur-, communicatie- en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen worden studenten veelal doorverwezen naar externen.

Inhoudelijke coaching

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door docenten met ervaring in dergelijke coachingstrajecten. Inmiddels is het voor studenten van alle afstudeerrichtingen mogelijk om een beroep te doen op een van de twee coaches. Meer en meer wordt hiervan gebruik gemaakt door studenten van alle afdelingen

Aangepast studietraject

In het verslagjaar is een aantal studenten opgenomen in het aangepast studietraject. Dit is een traject waarbij studenten, die ondanks het coachingstraject en begeleiding door de decaan niet goed (in de groep) kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen, een aangepast studieprogramma wordt geboden.

In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. De coach en de studentendecaan zijn bij dit traject betrokken.

Studeren met een handicap

Ieder jaar, aan het begin van het studiejaar, vindt er een inventarisatie onder de studenten plaats waarbij gevraagd wordt naar een eventuele beperking die een belemmering voor de studie kan zijn. In het verslagjaar was van 29 studenten bekend dat zij hinder tijdens hun studie ondervinden door hun beperking. In het algemeen betreffen dit beperkingen op het mentale vlak.

Een van de meest voorkomende beperkingen is Dyslexie. Met de grotere rol die de theorie in het curriculum is gaan innemen,

werd de noodzaak tot het aanschaffen van een digitaal hulpmiddel voor de studenten groter. Daarom is in het verslagjaar overgegaan tot de aanschaf van het computerprogramma Kurzweill 3000. Vanwege storingen van beheerstechnische aard heeft dit programma helaas nog niet actief kunnen zijn.

Studeren met een beperking is ook aan de orde geweest tijdens een zogenaamde SLUM, een studentenlunchmeeting, in het kader van de kwaliteitszorg. Studenten met een beperking hebben hier kunnen vertellen over wat zij als goed en slecht ervaren op de academie met betrekking tot de omgang met hun beperking. Naar aanleiding hiervan wordt een zogenaamde paarse kaart ontwikkelt, waarmee de studenten aan docenten en praktijkbegeleiders kunnen aangeven dat zij speciale zorg nodig hebben, zonder dat zij hoeven uit te leggen waarom dit is.

Docenten en medewerkers worden twee keer per jaar in de gelegenheid gesteld een bijeenkomst op het gebied van studeren met een beperking bij te wonen.

Voor studenten en docenten is het boekje 'So what' nog beschikbaar. Hierin is opgenomen hoe de Rietveld Academie omgaat met het studeren met een beperking, verhalen van studenten hierover en externe regelingen.

4.3.2 Werving en opvang masteropleidingen

Werving voor de masteropleidingen vindt plaats via de website, advertenties, via scouting tijdens de eindpresentaties van de bacheloropleidingen beeldende kunst en vormgeving, via mond tot mond reclame en via de (aansprekende) resultaten van alumni. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd.

Herkomst studenten 1 oktober 2010 masteropleidingen:

	Autonoom	Vrije Vormgeving	Ontwerpen	Interieur Architectuur	Totaal
Doorstroom vanuit de Gerrit Rietveld Academie	3	5	1	1	10
Doorstroom andere NL (kunst)opleidingen	15	2	7	2	26
Doorstroom overig (zelfstandige werkperiode, buitenlandse opleiding etc)	14	13	5	7	39
Totaal	32	20	13	10	75

4.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Voltijd studenten die halverwege het studiejaar 2009/2010 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2010 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Advies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan

hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert.

In het verslagjaar zijn aan 34 voltijd-propedeusestudenten waarschuwingsbrieven verstuurd. Van deze studenten zijn er 12 vertrokken. Zes studenten doubleerden. Tien studenten gingen over naar de vakklassen. Zes studenten hebben een bindend advies gekregen en hebben om die reden de academie moeten verlaten.

Voor de deeltijd opleiding geldt dat studenten aan het eind van het eerste propedeuse jaar een waarschuwingsbrief kunnen krijgen. Aan het eind van het tweede propedeusejaar kan deze waarschuwing worden omgezet in een Bindend Studie Advies. Er heeft dit jaar geen enkele deeltijdstudent een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen.

4.5 Toelating en selectie

Toelatingen bacheloropleidingen

Kandidaten die zich niet eerder bij een kunstacademie hebben aangemeld, kunnen in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant student laat tijdens het *toelatingsspreekuur* een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Dit gesprek duurt ongeveer een half uur. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant student een advies over het al dan niet deelnemen aan het *toelatingsexamen*. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldingsformulier uitgereikt. Buitenlandse studenten hebben de mogelijkheid om hun werk met een motivatie op te sturen naar de academie. Aan de hand van het werk en de brief wordt beoordeeld of de student mee kan doen aan het toelatingsexamen. Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De kandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Commissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel.

De kandidaten die zich voor een vakafdeling hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie velt een eindoordeel.

De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten. Deze commissie velt een eindoordeel.

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak de *Rietveldstudent* in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel

studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en - examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding.

4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA - landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. Zaken waarbij de academie deze studenten moet helpen zijn: het aanvragen van een visum en/of verblijfsvergunning; aanvragen van verzekeringen, openen van een bankrekening, het aanvragen van zorgtoeslag/huurtoeslag en het vinden van woonruimte.

Vreemdelingenwet

Sinds enkele jaren is de onderwijsinstelling verantwoordelijk voor de aanvraag van de MVV (visum lang verblijf) en de verblijfsvergunning voor de studenten uit de niet-EU/EER-landen. Hierdoor is het mogelijk om studenten sneller te laten beschikken over een legaal verblijf. Nadeel hiervan is dat dit de academie veel werk oplevert.

Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie heeft contracten met drie verschillende studentenwoningbouw corporaties en kan de volgende woningen toewijzen aan studenten

- 1) DUWO heeft 10 gemeubileerde en gestoffeerde woningen gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in Uilenstede. 2 woningen voor het Sandberg.
- 2) Ymere heeft 10 kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in de Willemstraat in de Jordaan.
- 3) Stichting Diogenes heeft 8 ongemeubileerde kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claesz hofje in de Jordaan.

Deze woningen worden verhuurd aan studenten op basis van een campuscontract. Dit is niet toereikend. Waar in het verleden in zeer urgente gevallen een beroep gedaan kon worden op tijdelijke woonruimte van Ymere, is dat nu niet meer mogelijk. Hierdoor blijft het vinden van woonruimte een groot probleem voor onze studenten.

5. Personeel

5.1 Personeelsbeleid

Kwaliteit in maatwerk

Ook in 2010 is invulling gegeven aan het al jaren gehanteerde beleid om docententeams vanuit een maatwerkgedachte te bemensen. Dit krijgt vorm door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, dan wel door jonge kunstenaars als gastdocent met een vrije opdracht een creatieve impuls te laten geven aan het onderwijs.

Het docententeam van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaat daarom voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars en vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hiermee kan gericht ingespeeld worden op de wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving.

Formatievaststelling en werving

Ieder voorjaar spreken directeur onderwijs en het hoofd personeelszaken met alle afdelingscoördinatoren over de docentenformatie voor het daarna komende schooljaar.

Dit om te bepalen met welke specifieke vakdisciplines de afdelingen het nieuwe schooljaar aan kunnen vangen. De coördinatoren werven en selecteren dan veelal zelf hun eventuele nieuw aan te stellen docenten waarover de directeur onderwijs een definitieve beslissing neemt.

Voor vacatures in algemeen- en onderwijs ondersteunende functies wordt geadverteerd in dagbladen of via het web.

Vacatures worden altijd geplaatst op de eigen website en bij functies die uitzicht bieden op een langduriger aanstelling laat het managementteam zich adviseren door een commissie.

5.2 Technische ontwikkeling

Personeels- en informatiesysteem

In 2010 is het salaris- en informatieprogramma Persmaster van de Overheid geïnstalleerd als vervanger van het gedateerde Casosysteem. Op wat kleine aanvangsproblemen na blijkt het zogenaamde schaduwdraaien dat eerder plaatsvond z'n vruchten te hebben afgeworpen. Salarismutaties kunnen door eigen mensen probleemloos worden verwerkt.

Met het model dat iedere (gemandateerde) opdrachtgever tekent voor de verwerking van mutaties is ook een duidelijker scheiding opgetreden tussen de salaris- en personeelsfunctie. Met de komst van het nieuwe systeem en de aanwezigheid van een (bijna) fulltime personeels- en salarisadviseur worden alle noodzakelijke te verwerken personeelsdata efficiënter en tegen een lagere kostprijs ingevoerd. Aan het verkrijgen van de benodigde managementinformatie wordt gewerkt.

5.3 Personeel: feiten en cijfers

Onderwijzend Personeel (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma. Daar waar binnen een afdeling formatieruimte is ontstaan vanwege de instroom van meer nieuwe studenten danwel vertrek van docenten, zijn nieuwe docenten aangesteld.

Het totaal aan formatieuren voor docenten is vanwege het uitvoeren van diverse projecten feitelijk gelijkgebleven.

Onderwijsondersteunend personeel (OOP)

Het aanstellen van nieuwe medewerkers vanwege de uitbreiding van werkzaamheden, zwangerschapsverlof en het tijdelijk meer bezettingsuren toekennen aan reeds werkzaam zijnde assistenten heeft geleid tot een verhoging van de bezettingsuren OOP. Het aantal werknemers is feitelijk hetzelfde gebleven.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

Als uitwerking van de in 2009 ingezette slag naar professionalisering is ook in 2010 nog een enkele vacature vervuld. Daarnaast is de in het plan opgenomen parttime functie ter ondersteuning van de directeur onderwijs ingevuld. In 2009 is gestart met een studentenpool zodat voor kleine klusjes geen externe ondersteuning hoeft te worden ingehuurd maar hiervoor studenten een kleine en tijdelijke aanstelling krijgen. In 2010 zijn alle algemene sjouw- en bouwwerkzaamheden voor het eindexamen door studenten uitgevoerd.

**Formatie van contract, bachelor- en masteropleiding per:
31 december 2010 (excl.ID)**

	2010	2009	Fte 2010	Fte 2009
Aantal vrouwen OP[1]	92	95	21,57	23,28
Aantal mannen OP	102	107	27,90	28,43
Totaal OP	194	202	49	51,71
Aantal vrouwen OOP[2]	12	11	6,06	5,16
Aantal mannen OOP	22	26	10,04	11,49
Totaal OOP	34	37	16	16,65
Aantal vrouwen AOP[3]	32	32	21,23	21,06
Aantal mannen AOP	26	18	17,41	13,60
Totaal AOP	58	50	38,64	34,66
Aantal vrouwen contractonderwijs	5	7	1,06	1,01
Aantal mannen contractonderwijs	5	4	0,47	0,37
Totaal contract onderwijs	10	11	2	1,38
Totaal M+V+Fte	296	300	105,74	104,40

*Gemiddelde omvang
dienstbetrekking*

Vrouwen	0,35	0,35
Mannen	0,36	0,35

Tijdelijke contracten	2010	2009	Fte 2010	Fte 2009
Aantal vrouwen OP	63	64	13,00	14,83
Aantal mannen OP	52	57	8,57	8,48
Totaal OP	115	121	22	23,31
Aantal vrouwen OOP	4	4	1,02	0,90
Aantal mannen OOP	6	8	1,30	1,65
Totaal OOP	10	12	2	2,55
Aantal vrouwen AOP	10	10	5,15	5,90
Aantal mannen AOP	9	4	4,03	1,45
Totaal AOP	19	14	9	7,35
Totaal M+V+Fte	144	147	33,07	33,21

**gemiddelde omvang
dienstbetrekking**

Vrouwen	0,25	0,27
Mannen	0,21	0,26

Aantal collega's die deelnamen aan:

Keuzemenu	0
Spaarloon	42
Levensloopsparen	1

Indeling in functieschalen

	31-dec-10	31-dec-09
18	1	1
16		2
15	4	2
14		
13	25	3
12	64	86
11	64	61
10	47	58
9	6	10
8	46	44
7	14	17
6	4	4
5	4	4
4	4	7
3	4	1
2	1	
1	8	

Gastdocenten

Totaal 188

Toepassing Keuzemenu, Spaarloon en Levensloop

	KM	SL	LL
Totaal	0	42	1

5.4 Arbeidsomstandigheden

Algemeen

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Commit. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling activiteiten. Een gecertificeerde bedrijfsarts van Commit houdt gemiddeld eens per zes weken op de academie spreekuur en voert direct daarop aansluitend SMT-overleg met leidinggevenden en personeelszaken.

Indien medewerkers niet naar dit spreekuur kunnen komen of als een gesprek door de medewerker wordt aangevraagd kan dit gesprek op de locatie van de bedrijfsarts plaatsvinden.

Aanvullende zorgverlening wordt eveneens uitgevoerd door deze Arbodienst, danwel op advies van de Arbodienst door andere organisaties geleverd die daarvoor de kwaliteiten in huis hebben. Dit geldt voor de uitvoering van de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en dergelijke.

Van het door de HBO-raad met Achmea afgesproken extra contract inzake het leveren van faciliteiten in het kader van Livvit is slechts beperkt gebruik gemaakt. De in dit verband gemaakte jaarlijkse contractkosten konden niet geheel omgezet worden in, door via Livvit uit te voeren, zorgactiviteiten.

Beleid fysieke belasting

Ter voorkoming van RSI en aanverwante klachten wordt bij de aanvang van werkzaamheden aan alle nieuwe medewerkers een folder RSI overhandigd. Waar noodzakelijk worden voor werknemers ter voorkoming van RSI hulpmiddelen aangeschaft.

Bij de informatieverstrekking wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de computer en stoel goed moeten staan maar dat dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

In oktober is bij iedere medewerker die werkt achter een bureau door een hiertoe gespecialiseerde medewerker van de Arbodienst gekeken naar de werkhouding en zijn ter plaatse waar nodig adviezen gegeven om deze te verbeteren. De naar aanleiding van dit onderzoek gemaakte inventarisatie is aanleiding geweest om op diverse werkplekken aanpassingen te plegen. Niet alle noden zijn vervuld, het feit dat gewerkt wordt in een monumentaal pand met de daaraan gekoppelde eisen biedt niet altijd de mogelijkheid de veranderingen door te voeren waar deze voor het welzijn nodig geacht worden.

Rookbeleid

In beide gebouwen van de academie geldt een rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld
Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. In 2010 zijn geen schriftelijke klachten binnengekomen bij het CvB.

Ziekteverzuim

De in 2010 ontstane arbeidsongeschiktheid is voor het grootste deel te wijten aan niet vermijdbare medische klachten van alle medewerkers. Desondanks is het uiteindelijke zv-cijfer in 2010 weer lager als het voorgaande jaar, 3,5% tegenover 4,5% in 2009.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting vormen de standaardonderdelen van te houden functioneringsgesprekken. Waar mogelijk wordt tijdens piekperiodes of bijzondere omstandigheden, zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem, extra personeel ingehuurd of worden extra uren toegekend.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit de decentrale werkgelegenheidsgelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers, die hiervoor gezien leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen. Uitvoering geschiedt op basis van maatwerk.

6.4 arbeidsvoorwaarden

IGO-overleg

In het verslagjaar heeft twee keer overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.

convenantmiddelen

In 2010 zijn de in het actieplan leerkracht gemaakte afspraken uitgevoerd voor een aantal docenten gesalarieerd naar 10. Deze zijn aangesteld naar groep 11. Verder zijn alle docenten/coördinatoren aangesteld in salarisgroep 13. Hiermee is de benutting van de gelden zoals uit te voeren in 2010 geheel uitgevoerd. Voorts is in 2010 de in het plan afgesproken associate lecturer aangesteld.

Keuzemenu, spaarloon en levensloopregeling.

Van het in 2003 ingestelde keuzemenu wordt binnen de GRA geen gebruik gemaakt. Er wordt niet gespaard en dus niet opgenomen. Een spaarloonregeling hebben 42 collega's, tegen 36 in 2009. In 2010 heeft 1 medewerker het levensloosparen voortgezet. Er is geen gebruik gemaakt van levensloopverlof.

Ondanks de informatiestroom vanuit de regering en de HBO raad blijkt de levensloopregeling binnen de academie niet populair. Rekening moet worden gehouden met het feit dat ca. 95% van de medewerkers een parttime dienstverband heeft. Daarbij komt dat als de medewerkers willen genieten van een sabbatical de academie ruimhartig tegemoet komt in het faciliteren van dit verlof.

Scholing en ontwikkeling

Ook in 2010 is uitvoering gegeven aan het plan docenten een methodische vorming te geven in de zogenaamde Socratische gespreksvoering. Door het jaar heen worden sessies belegd waarin een aantal docenten een week worden vrijgemaakt om een in rustige omgeving te werken aan het leren werken met deze soort gespreksvoering.

Ook wordt iedere maand een docent, coördinator of een andere medewerker uitgenodigd om in een masterclassachtige omgeving de ervaringen binnen het eigen vakgebied en de ontwikkeling die dit heeft voor zijn invulling van werkzaamheden over te dragen aan een ieder die hiervan op de hoogte wil worden gebracht.

On the job training vindt eveneens plaats voor de medewerker die constateert dat hij/zij vaardigheden mist om de werkzaamheden naar behoren uit te voeren danwel om de ontwikkelingen in het eigen vakgebied bij te houden.

Aan het uitwerken van de ontwikkelplannen in het kader van de POP wordt in de functioneringsgesprekken rekening gehouden en waar noodzakelijk danwel gewenst invulling gegeven.

Contractvormen

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Alle contracten worden afgesloten zoals onder het hoofdstuk D opgenomen in de Cao.

Als gastdocent (de docent die zorgt voor een inhoudelijke en kwalitatieve injectie) zijn in 2010 door de 17 binnen de academie bestaande afdelingen 188 kunstenaars/docenten ingehuurd die ieder voor zich zorg hebben gedragen voor de impulsen die naast het reguliere onderwijs noodzakelijk zijn.

Bijzondere beloningen

In 2010 is geen arbeidsmarkttoelage toegekend. Na het, wegens het bereiken van de pensioenleeftijd, vertrek van Jos Houweling als zijnde CvB-lid van de masteropleiding, is de voorzitter van het college van bestuur de enige formele bestuurder binnen de academie. Zijn aanstelling is door de voormalig voorzitter van de raad van toezicht uitgevoerd conform de Cao-HBO. Dit houdt in dat het salaris van deze bestuurder geen wijziging ondergaan heeft anders dan in de Cao voor 2010 is overeengekomen.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen:

De GRA heeft in 2010 het volledig begrootte bedrag zijnde € 74.500,- besteed aan de decentrale middelen.

Specificatie van de uitgaven:

ID-banen	€ 1.500,-
Extra kosten Woon-werkverkeer	€ 35.000,-
Zorgverlof	€ 13.500.-
Preventie arbeidsongeschiktheid	€ 4.500,-
Extra eindejaarsgratificatie 2010	€ 20.000,-

6. Materiële voorzieningen en milieuzorg

6.1 Huisvesting

6.1.1. Gebouwen

De Gerrit Rietveld Academie is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie met twee gebouwen in eigendom:

Hoofdgebouw, Fred Roeskestraat 96 (circa 8.800 m²);

Nieuwbouw, Fred Roeskestraat 98 (circa 6.500 m²).

In totaal is hiermee ca 15.300 m² eigen ruimte in gebruik. De academie ontvangt voor ca. 11.000 m² een huisvestingsbijdrage.

De masteropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie, het zogeheten Sandberg Instituut, maken gebruik van de bovenste verdiepingen van de nieuwbouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit.

Per september 2010 is er een nieuwe masteropleiding, Master Interieur Architectuur, van start gegaan, Deze opleiding is gehuisvest op de 5^e verdieping van de nieuwbouw.

Op het terrein is tevens tijdelijke huisvesting van 90m² gerealiseerd om in te spelen op de groei van de afdeling Keramiek en daarbij horende groei van atelierplekken.

Naast de gebouwen op het eigen terrein maakt de Rietveld Academie gebruik van vijf andere locaties van verschillende oppervlaktes en voor verschillende doeleinden:

De Studio, Bos en Lommerplantsoen 1 (circa 1000 m²), in bruikleen. (voor drie jaar tot juli 2011). De Studio is een ruimte van ongeveer 1000m² op de 1^e verdieping in de Noordvleugel van het complex aan het Bos en Lommerplantsoen 1 (voormalig GAK gebouw). De ruimte werd gebruikt als atelier voor de eindexamenstudenten van de richtingen Beeldende Kunst, Dogtime Autonoom (Avondopleiding) en VAV. Door een verdubbeling van het aantal afstudeerders van de afdeling Beeldende Kunst, is de locatie gedurende het jaar toegewezen aan alleen Beeldende Kunst en VAV.

Om groei van de afdelingen is per september 2010 een nieuw onderkomen gevonden voor de gehele autonome afdeling van de avondopleiding DOGtime. Deze nieuwe locatie bevindt zich in de Kauwgomballen fabriek (KBF) In het LAB gebouw (Willem Fenengastraat 4a) is een onderwijsruimte/atelierruimte gecreëerd van 500 m² voor de vakklassen 3 en 4, in een ander verzamelpand aan de Daniel Goedkoopstraat 20 is een Studioruimte geschikt gemaakt als atelierruimte voor de eindexamenkandidaten van de avondopleiding.

Het Grey House, Fred Roeskestraat (circa 100 m²), Het Grey House, de voormalige directiewoning van de RK Begraafplaats Buitenveldert, dient als tijdelijke woonruimte voor gastdocenten van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut.

Projectruimte Tolstraat/Basisburo AHK, Tolstraat 127 (circa 500m²)

Deze ruimte in de voormalige diamantslijperij aan de Tolstraat 127 is een initiatief van de Academie voor Beeldende Vorming (onderdeel van de AHK) en de Rietveld Academie. In 2010 is de ruimte veelvuldig gebruikt door verschillende afdelingen van de Rietveld voor presentaties, tentoonstellingen en beoordelingen.

Ateliers Tweede Nassaustraat,

Een atelier in het verzamelgebouw van de Ateliers Tweede Nassaustraat is in 2010 door een viertal studenten gebruik gemaakt. Het eerste semester is er een talentvolle afgestudeerde Rietveldstudent voor een periode van drie maanden in gegaan, daarna is het atelier gebruikt door drie olieverf schilders. Zij hebben allen hun werkperiode afgesloten met een tentoonstelling.

6.1.2. Bouwkundige aanpassingen

In 2010 is een aantal bouwkundige aanpassingen gerealiseerd. Naast de bouwkundige aanpassingen aan de nieuw verworven locatie in de KBF, is er ook het nodige gedaan in de oud- en de nieuwbouw. In het hoofdgebouw is een nieuwe werkplaats gecreëerd in het souterrain en de loge is aangepast ter verbetering van de logistiek.

In de nieuwbouw is aan het einde van het jaar in de noordgevel een deel van de ramen vervangen door te openen ramen. Voor de afdeling Beeldende Kunst is een pantry en een kantoorruimte gerealiseerd in het hart van de afdeling (3^e verdieping) en de begane grond is opnieuw ingericht met nieuwe ruimtes ontworpen door binnenhuis architect Erik Slothouber. De nieuwe ruimtes zijn het onderkomen van de twee artists in residence en Public Rietveld (nieuwe samenwerking door samenvoeging van een aantal communicatieve functies, zoals Communicatie, alumni-beleid, Rietveld TV en Buro Rietveld). De tussenruimte wordt ingezet als presentatie en/of expositieruimte voor het onderwijs.

Bij het Sandberg Instituut is verbouwd om de MIA (master opleiding Interieur Architectuur) een eigen locatie te bieden op de 5^e verdieping.

6.1.3. Groot onderhoud

In 2010 is onderhoud aan de westgevel en aan de laagbouw van het Rietveld gebouw uitgevoerd. Er is groot onderhoud aan de jaloezieën gepleegd en op een groot aantal plaatsen zijn deze

vervangen door nieuwe handbediende versies. In 2010 is tevens het Meerjaren Onderhoudsplan (MJOP) opgeleverd door de Brink Groep.

6.2 Faciliteiten

Eind 2009 is door de academie een haalbaarheidsonderzoek gestart naar de mogelijkheden en kosten voor het invoeren van een (nieuw) Multifunctioneel Chipkaart Systeem. In 2010 is de opdracht verleend aan Xafax, die het MCS binnen de Rietveld in het voorjaar van 2011 zal implementeren. Omdat we in 2010 met regelmaat geconfronteerd zijn met insluipers, die waardevolle spullen meenemen van studenten en medewerkers en er meerdere malen in beiden panden is ingebroken, is de beveiliging aangescherpt door het plaatsen van videocamera's binnen de gebouwen en aan de buitengevel van de panden.

6.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennis maken met de werkplaatsen via afdeling overschrijdend onderwijsaanbod.

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, sieraadontwerp, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij en werkplaats Nieuwe Technieken);
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw;
- ICT werkplaats, video editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats direct naast de afdeling, evenals de werkplaatsen van de eerder genoemde afdelingen Sieraadontwerp, Keramiek en Glas.

Het in stand houden van de werkplaatsen vraagt - de een wat meer dan de ander - hoge investeringen. In 2010 is met name geïnvesteerd in de aanschaf van nieuwe apparatuur voor de Nieuwe Werkplaats, zoals een cnc frees machine, lasercutter, foam snijders en hard en software ten behoeve van deze nieuwe werkplaats. Met de realisatie van de nieuwe werkplaats is de afzuiging in de werkplaatsen, die reeds aan vervanging toe was, vernieuwd en zijn er een aantal voorzieningen getroffen voor de houtopslag. De computerwerkplaats in de nieuwbouw is voorzien van nieuwe computers.

6.4 Milieuzorg, veiligheid en energie

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen en veiligheid heeft binnen de academie de nodige aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

In 2010 is de Gerrit Rietveld toegetreden tot het MJA 3, dat gericht is op duurzame bedrijfsvoering door hogescholen. Het convenant MJA3 beoogt een afname van het energie verbruik met 2% per jaar, gemeten van 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. Daarnaast heeft de MJA3 de ambitie om in 2012 ten minste 50% van de inkopen van hogescholen volgens de criteria van duurzaamheid te doen. In 2010 zijn inspanning verricht ten behoeve van het EEP (Energie Efficiency Plan) voor de organisatie, dat in het voorjaar van 2011 moet worden opgeleverd. Het EEP beschrijft energiebesparende maatregelen en geeft richting aan invoering van de energiezorg.

Bedrijfshulpverlening

In 2010 hebben 6 medewerkers hun BHV- taken neergelegd, zijn drie medewerkers nieuw opgeleid en hebben 31 medewerkers een BHV- praktijkdag (herhaling) gevolgd. Tevens hebben twee nieuwe medewerkers een EHBO cursus gevolgd, en hebben drie medewerkers de EHBO- herhaling gevolgd. In 2010 is de nieuwe hoofdconciërge aangesteld als ploegleider waardoor het BHV- team nu over twee teamleiders beschikt zodat een maximale dekking is gegarandeerd.

Ook in 2010 is de ontruimingsoefening in beiden gebouwen naar tevredenheid uitgevoerd.

Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden aangeboden en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton.

Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie). In 2010 heeft de GRA aan de voorwaarden van Waternet voldaan.

Water en Energie

In 2010 is veel aandacht besteed aan duurzaamheid onder andere door het opstellen van het Energie Efficiency Plan voor het MJA. Dit heeft geleid tot vervanging van de afzuiginstallatie van de houtwerkplaats en aanschaf van een nieuwe compressor met een frequentieregelaar.

Bijlagen

Bijlage 1 Activiteiten en projecten bacheloropleidingen Gerrit Rietveld Academie

Exposities en projecten

Januari

Uitwisseling docenten Aruba

Docenten van de afdeling Beeldende Kunst Hermann Gabler en Martine Neddam werden uitgenodigd een vierweekse workshop te geven in The Foundation Ateliers '89.

Lezing Zoe Laughlin

Door de afdelingen Beeldende Kunst en Keramiek georganiseerde voor de hele academie toegankelijke lezing The Performativity of Matter. Zoe Laughlin is directeur en curator van de The Materials Library London. Streven van het instituut is: to re-think the nature of materials.

Oude Kerk 2010

De Gerrit Rietveld Academie presenteerde een tentoonstelling van eindexamenstudenten uit Nederland en elders in de Oude Kerk te Amsterdam. Tijdens dit evenement was werk te bezichtigen van ruim dertig studenten, afkomstig van de afdelingen Beeldende Kunst, VAV, Beeld en Taal, DOGtime, Keramiek en Grafisch Ontwerpen.

Januariproject Basisjaar met de presentatie op de Open Dag, 'Doing Time', een groepsproject gericht op samenwerken

Open dag 2010

Februari

The Swedisch Connection

Door docente Roos Theuws en de Zweden Tobias Karlsson en Carl Johan Hogberg georganiseerde zeer intensieve 'werkweek' in het noorden van Zweden voor studenten Beeldende Kunst "Swedish Connection is a combination of an intense period of increased concentration, artistic exchange, production and collaboration with that of a retreat that follows a close to nature environment and a change of physical context."

Sensors & Sensibility

Heerko van der Kooij, Arduino circuits and moving parts for installations voor studenten VAV.

Maart

Chinese Whisper

Tentoonstellingsproject met eerstejaars studenten Beeldende Kunst o.l.v. docent Adam Colton.

Metamorphosis project studenten VAV.

April

Presentatie/deelname afdeling Edelsmeden aan Conferentie Gray Area, Mexico City.

Two + Two = retrospective

Tentoonstellingsproject met tweedejaars studenten Beeldende Kunst o.l.v. docenten Bas Medik en Curdin Tones.

Mei

WHAT'S UP

Een eendaagse tentoonstelling georganiseerd door tweedejaars studenten Beeldende Kunst.

Kunst in de buitenruimte

Docent Matjaz Stuk nodigde gastdocent Frank Ammerlaan, directeur van de Service Garage, uit voor een serie workshops voor studenten over kunst in de openbare ruimte. Het programma bestond uit lezingen, locatiebezoeken en resulteerde van 21 - 27 mei 2010 in een tentoonstelling onder de naam 'Kind Regards' in Amsterdam.

Juni/ Juli

Tijdens de jaarlijkse eindexamenexpositie presenteerden een kleine 200 studenten hun eindexamenwerk voor een groot publiek.

September

Come Closer: presentatie van vijf studenten van de afdeling Edelsmeden tijdens Red Light Design aan het Oudekerksplein.

Performance Jonathan Meese

Het gevierde Duitse kunstfenomeen Jonathan Meese gaf een lezing/performance.

Workshop afdeling Architectonisch ontwerp Hamburg in samenwerking met de Universiteit van Halle. Henri heeft met collega's van Halle een programma geschreven.

Oktober

Excursie basisjaar naar Spanje: Valencia & Manifesta 8 in Murcia en Cartagena.

'PUSH' tentoonstelling studenten basisjaar R. C. de Ruimte Amsterdam onder begeleiding van docent Riette Wanders

November

XXX Jewels, presentatie afdeling Edelsmeden als onderdeel van het B-side DownTownArtJewellery Festival.

Rietveld UNCUT #2

Alle afdelingen van de Gerrit Rietveld Academie presenteerden zich onder de titel Past, Present, Future in een tweedaags

programma georganiseerd in samenwerking met Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond in Amsterdam.

SFINX

Voorstelling in het Orgelpark met studenten VAV.

December

Presentatie Source Material door docenten van de afdeling Fotografie. Source Material is een project van de afdeling waarbij boeken en films, die door docenten aanbevolen zijn, voor de afdeling vergaard worden en ter beschikking gesteld aan studenten.

Bijlage 2 Activiteiten en projecten masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de praktijk door middel van een activiteitenprogramma, bestaande uit het aanbieden van een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen/projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties. Daarnaast worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland.

KunstVlaai/Art Pie

De tweejaarlijkse beurs voor jonge kunst vond plaats in en rond de gebouwen Westergasfabriek. Aan de beurs namen ruim 400 jonge kunstenaars vanuit 70 initiatieven en 12 MFA opleidingen deel. Ditmaal werd met ondersteuning van de Keep an Eye Foundation een project met murals gerealiseerd onder begeleiding van Gijs Frieling. In samenwerking met Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond werd een performanceprogramma gerealiseerd met internationale bijdragen.

Art Pie/Istanbul

In samenwerking met Tuyap Art Fair werd voor de eerste maal een Turkse Kunstvlaai gehouden, waaraan naast het Sandberg Instituut nog ruim twintig Nederlandse instellingen deelnamen. Deze beurs vormde een aanzet/opstap naar een grotere presentatie in 2012.

The One Minutes

The One Minutes awards 2010 werden gehouden in the Dutch Culture Center in Shanghai. Tegelijk was de City One Minutes exhibition in het Urban Footprint Pavilion op the World Expo Shanghai. In samenwerking met het Nationaal Historisch Museum werd de 'Waar Geschiedenis Begint show' georganiseerd in Paradiso. Het tienjarig bestaan van The One Minutes werd gevierd met de beste video's uit 90 landen in Kunsthall KAdE in Amersfoort. Bij de tentoonstelling verscheen een jubileum DVD. Opdrachtgevers waren: Unicef, De Buren, Stadsmuseum Gent, Nationaal Historisch Museum. Studenten Salome Lamas en Tom Milnes liepen stage bij het TOM office. Werkzaamheden varieerden van editen, storage, geven van workshops etc.

SI goes Colony i.s.m. Kunsthuis SYB/Beesterzwaag

Studenten en oud studenten Sandberg Instituut vormden voor zes weken een kunstenaarskolonie in Kunsthuis Syb, waarbij iedere groep na een week verblijf afgelost werd door de volgende groep die reageerden op de ideeën van de voorgangers. Het project werd besloten met een eindtentoonstelling.

SI @ NiMK

Er wordt tweejaarlijks een film-/video-/performance presentatie georganiseerd in NiMK/Montevideo met werk van Sandberg studenten. Samenstelling: Theus Zwakhals (NiMK) en Emile Zile (SI).

Blooming/Bergen

In 2010 verbleven diverse studenten in de residence Blooming. Een aantal projecten die tijdens Blooming residences werden ontwikkeld zijn getoond tijdens de Kunstvlaai. Begeleiding: Peter Mertens

Otis University/Los Angeles

Diverse studenten namen deel aan de uitwisseling. OTIS presenteerde zich op de Kunstvlaai.

Instituto Buena Vista (IBB), Curaçao

Gastdocenten (alumni) via het Sandberg waren Marielle Videler, Maartje Folkeringa.

Virtueel Museum Zuidas

In maart 2010 ontvingen diverse studenten via het Virtueel Museum Amsterdam een opdracht van de Gemeente Amsterdam om een voorstel te maken voor de tijdelijke inrichting van cluster IV Gershwin te Amsterdam. Een concept is gerealiseerd en heeft geleid tot het "Maisdoolhof op de Zuidas".

Presentatie 'Follow the Money'

In de Balie vond de presentatie plaats van de resultaten van de Masterclass Mediafonds@Sandberg 2010.

The Next Big Thing

'The Next Big Thing' was de expositie van de afdeling Ontwerpen in De Brakke Grond waarin de afstudeerprojecten van elf studenten werden getoond, naast andere bijzondere ontwerpen van studenten van de afdeling. Gedurende de expositie dagen werden events georganiseerd.

Het collegejaar voor het instituut werd hier geopend met een lezing door Jurgen Bey.

Slash/Art

Stedelijk Museum Amsterdam / De Appel Arts Centre / W139
Vertoning beelden on-line actieplatform tegen de bezuinigingen op cultuur. Initiatief van eerstejaars studenten.

SI Module/Object Rotterdam

Diverse studenten presenteerden zich op een mobiel platform in Las Palmas/Rotterdam.

Gatehouse/Westergasfabriek Amsterdam

Competitie voor het ontwerp van een tijdelijk portiershuisje op het Westergasfabriek terrein, Amsterdam. Het winnende ontwerp van Jorge Bakker is uitgevoerd.

The Power of Copy China - Xuzhou, China

De afdeling nam deel aan de internationale tentoonstelling van hedendaags design van geselecteerde opleidingen vormgeving.

Curator: Professor Qin Jian, productie: Xuzhou museum of art.

Veldwerk in RC de Ruimte

Onderzoeksproject vanuit RC de Ruimte Amsterdam in de Czaar Peter buurt.

Overige samenwerkingspartners

- Abake, Londen
- CAFA Architecture and Graphic Design, Beijing
- Tsinghua University Industrial Design, Beijing
- BIFT Fashion Design, Beijing
- TU Delft Faculty of Architecture; The Why Factory
- Design Academy Eindhoven
- ArtEZ Institute of the Arts Fashion Masters
- La Dalle, België
- SSP, Barry Vos, Amsterdam
- Typeradio, Den Haag
- Webfabriek, Rotterdam
- Xuzhou Museum of Art, China
- RC de Ruimte, Amsterdam
- Van Abbemuseum, Eindhoven
- Cinegrid
- Cinekid
- DMO/Amsterdam
- Projectburo Zuidas
- Mediapartners The One Minutes
- Diverse masteropleidingen Nederland
- Diverse kunstenaarsinitiatieven Nederland
- Marmara University Fine Arts Faculty, Istanbul, Turkije
- Tuyap Art Fair

Workshops

- Introductie Medialab
- Literatuurworkshop
- On the representation of democratic power ism Jonas Staal (One minute workshop)
- Misuse workshop
- Seks is meer - workshop en tentoonstelling ism Abbe museum
- The shadow archive ism Jasper de Beijer

- Veldwerk ism RC de Ruimte
- Chromakey/video effects
- Research training ism LKPR
- How to produce a film ism Tim Leyendekker
- Selected film programme ism Albert Wulfers
- Light, use of library as studio, Live Video Mixing/HARDWARE, Live Video Mixing/SOFTWARE ism Emile Zile
- Basics Video and final cut pro - Emile Zile

Masterclasses in samenwerking met externe partners:

- Mediafonds: Conferentie en MasterclassStifo@Sandberg Workshop
- Dutch DFA: The Next City - excursions on Future Living and Lifestyles
- Kennedy/vd Laan: Zakelijke kanten kunstenaarspraktijk
- Artistic Research UvA: serie thematische workshops

Publicaties

De Verenigde Sandbergen

De VS verschijnt onregelmatig in een oplage van gemiddeld 1000 stuks.

- VS nummer 63 Volk en Elite
- VS nummer 64 The Next Big Thing, publicatie bij afstudeer presentatie afdeling Design.
- VS Nummer 65 Waiting versus Doing, verzamelnummer over alle activiteiten van het instituut.
- Dit, dat en dat - Jos Houweling, vormgeving Katja van Stiphout
- DagJosBoek - diverse schrijvers, vormgeving Katja van Stiphout
- TOM DVD Kade 10 jaar
- City Island Real Estate - Annelou van Griensven
- Go Glocal, Go Gbadolite - Femke Herregraven, Chris Lee, Henrik van Leeuwen, Katja Novitskova, Michail Oustamanolakis, Matthias Schreiber
- Mind the Gap Berlin - Matthias Schreiber
- Open Impact Channel - Inez Cox & Lauren Grusenmeyer
- Post Internet Survival Guide - Katja Novitskova
- Verenigde Sandbergen 'The Next Big Thing'
- Jaarboek design-afdeling over 2008-2009, ontworpen door Matthias Schreiber

Bijlage 3 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

<i>Bachelorstudenten uit de Europese Unie - EEA</i>				
	2010	2009	2008	2007
België	8	4	6	10
Bulgarije	6	5	5	4
Denemarken	40	34	26	23
Duitsland	45	47	52	56
Estland	3	7	5	8
Finland	5	4	6	5
Frankrijk	28	22	21	20
Griekenland	5	4	6	8
Groot Brittannië	9	9	14	17
Hongarije	2	2	4	5
Ierland	0	1	2	1
IJsland	10	13	15	10
Italië	17	12	10	9
Letland	2	4	3	4
Litouwen	13	7	2	3
Luxemburg	2		1	1
Noorwegen	11	14	13	15
Oostenrijk	5	7	5	1
Polen	16	24	19	14
Portugal	7	9	7	8
Roemenië	4	1	1	2
Slovenië	0		2	1
Slowakije	3	4	2	4
Spanje	8	10	14	15
Tsjechische Republiek	3	5	3	4
Zweden	32	33	33	29
Zwitserland	9	11	11	14
Totaal	293	293	288	291

<i>Bachelorstudenten van buiten de EU/EEA</i>				
	2010	2009	2008	2007
Australië	1			1
Argentinië	0	1		
Armenië	1	1	1	
Azerbeidzjan	0		1	
Bosnië	0		1	1
Bhutaan	1			
Brazilië	2	3	5	4
Burkina	1			
Canada	3	1	1	1
Chili	0			1
China	5	6	6	7
Colombia	2	2	3	2
Georgië	0		1	1
Guyana	1	1	1	1
Indonesië	0	2	2	1
Iran	3	2	2	2
Israël	7	7	7	16
Japan	16	14	18	14
Kroatië	4	5	6	6
Macedonië	0	2	3	3
Maleisië	0	1		
Marokko	0		1	1
Mexico	1	1	2	2
Mozambique	1			
Nepal	1			
Oeganda	1	1	1	1
Oekraïne	1		1	1
Rusland	8	6	4	3
Rwanda	1	1	1	1
Servië	0	1	2	5
Singapore	1	2	1	2
Suriname	4	2	2	
Syrië	0	1		
Taiwan	2	2	1	1
Thailand	0	1	1	1
Togo	0			1

<i>Bachelorstudenten van buiten de EU/EEA (vervolg)</i>				
	2010	2009	2008	2007
Tunesië	1	1	1	
Turkije	9	7	3	6
Uruguay			1	1
Verenigde Staten	10	9	6	8
Wit Rusland	1	2	1	1
Zuid-Afrika	1	4	3	1
Zuid Korea	16	11	8	5
Totaal	106	100	98	102

Land van herkomst buitenlandse studenten masteropleidingen

<i>Studenten uit EU en niet EU-landen</i>	2010	2009	2008
België	1	1	
Canada	1	3	
China	3	1	1
Denemarken	2	3	1
Duitsland	9	8	8
Estland		1	
Finland		1	1
Frankrijk		1	
Georgië		1	1
Griekenland		3	1
Groot Brittannië	1	2	1
IJsland	2		
Israël	1		2
Italië	1	1	1
Japan	2	3	2
Kroatië	1	1	
Macedonië	1	1	2
Mongolië		1	1
Polen		1	
Portugal	1	3	1
Rusland		1	1
Spanje		1	
Syrie			1
Taiwan		1	1
Thailand	1		
Togo	1	1	
USA	1		2
Zuid Afrika			1
Zuid Korea	2		1
Zweden		1	
Zwitserland	1		
Totaal	32	41	30

Bijlage 4 Lectoraat

Activiteiten leden lectoraat

'What happens next is a secret', tentoonstelling met Tine Melzer, 26 januari - 18 april 2010, Irish Museum of Modern Art, Ierland

Henri Jacobs, lezing over Surface Research, International conference on artistic research and the PhD in visual art and design, KABK, Den Haag, 5-6 februari

'A propos d'écritures', groepstentoonstelling met Tine Melzer, 28 februari - 2 april 2010, Maison de la Culture Famenne- Ardenne (Marche-en-Famenne), België

Raoul Teulings, 'De tijd van het tussen', programma Speekselreeks, kunstenaarsinitiatief Extrapool, Nijmegen, 12 maart 2010

Berend Strik, S.M.A.K. going GAGA, paneldiscussie en reading marathon met kunstenaars die in GAGARIN publiceerden, 13 maart 2010

Willem van Weelden, lezing en lid programmacommissie, symposium The Wedge between Private and Public, Trouw Amsterdam, 22-23 april 2010

Jakob Kolding, 'The stakes are high', solo tentoonstelling, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 26 maart - 31 mei 2010

Renee Kool, Ilse van Rijn en Herman Gabler, lezingreeks in het kader van uitwisseling Barcelona, PEI/ Macba, Barcelona, 28 April 2010

'Strik/Siza', expositie met werk van kunstenaar Berend Strik en architect Álvaro Siza. 18 augustus 2010, New Orleans aan de Rijnhaven, Wilhelminapier, Rotterdam.

'Body Language', group exhibition with o.a. Rini Hurkmans, 19 November 2010 - 19 February 2011, Lumen Travo, Amsterdam

Rene Put en Rianne Petter, Posterresearch, ARC conferentie, Goetheborg, Sweden, 10-11 december 2010

Curdin Tones, solotentoonstelling, Galerie de Expeditie, Amsterdam, 10 december 2010 - 5 februari 2011

Sophie Krier, publicatie Fieldessays # 0, Onamatopee, Eindhoven, 2010

Activiteiten lector

Lezingen

Opening tentoonstelling Push - Pull van Wim Kok en Frank Mandersloot, Rijksmuseum Twente, 20 maart 2010.

'Paradoxes of Public Space', lezing in het kader van de lezingenserie OTRAS Miradas, School of Architecture Valles (ETSAV), Universitat Politecnica de Catalunya (UPC), Barcelona, 30 april 2010.

Openbaar interview met Marjolein Dijkman, Noord Holland Biennale, 13 oktober 2010

'Paradoxes of Public Space', lezing tijdens conferentie Social Forum of Architecture 2010, Ankara, Turkije, 21-23 oktober 2010.

'Valkuilen van de publieke ruimte', lezing in het kader van Urban Explorers, Kunstenaarsinitiatief Tetem, Enschede, 1 december 2010

Debatten

Debat 'Kunst & Engagement, debat over de rol van kunst in de samenleving', in het kader van de tentoonstelling Niet Normaal, Beurs van Berlage Amsterdam, 27 januari 2010

Moderator en deelnemer debat International conference on artistic research and the PhD in visual art and design, Royal Academy of the Arts (KABK), The Hague, , 5 and 6 February 2010

Moderator internationale conferentie A Wedge between Private and Public, georganiseerd in samenwerking met Skor, Trouwgebouw Amsterdam, 22-23 april 2010

Debat Nieuwe Grond, Walter Maashuis, Bilthoven, 17 mei 2010

Deelname debat Summer School, onderdeel van The Autonomy Project, Van Abbe Museum, Eindhoven, 28-6-2010 t/m 2-7-2010

Overig

Voorzitter evaluatiecommissie van het Lectoraat Autonomie en Openbaarheid van de Hogeschool Zuyd, Maastricht, 8 maart 2010.

Deelname aan het project De vorm en het venster, Stichting Onomatopée, Eindhoven

Partner en organisator Autonomy Project

Deelname JAR

Deelname ARC
Deelname ELIA conferentie

Workshop Kunstfort Vijfhuizen, 4 maart
Voorzitter commissie scriptie prijs Rietveld
Programmaraad LOKO 2010

Publicaties

J. Boomgaard, 'Raderen die elkaar net niet raken', boekbespreking van Tom van Gestel, Henriëtte Heezen en Nathalie Zonneberg (red.), Beyond Leidsche Rijn. Kunst als strategie bij verstedelijking, Rotterdam: NAI Uitgevers, 2009, in: Boekman 82, voorjaar 2010, pp. 104-105.

J. Boomgaard, 'Het territorium - Territory', in: Ellert Haitjema, Haphazard, Amsterdam 2010, zp.

J. Boomgaard, 'Stroom', in: Kunst Werkt, Terry Barrett (red.), Deventer 2010, pp. 62-62 en 72-73.

J. Boomgaard, 'The City Dreams/ De stad droomt', in: Giny Vos, Singing in the Dark, Amsterdam 2010, pp. 117-120

J.Boomgaard, 'Titel', The Autonomy Newspaper # 1, Eindhoven 2010,

J.Boomgaard, Titel, in De vorm en het venster, red. Freek Lomme, Onamatopee, Eindhoven 2010

Bijlage 5 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2010

Anthon Beeke, grafisch ontwerper
Mels Crouwel, architect
Erik Kessels, reclamemaker
Frank Lubbers, freelance curator

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Pieter Elbers, werkplaatsbeheerder Edelsmeden en Metaal.

Ambtelijk secretaris:

Alexandra Landré, medewerker Lectoraat kunst en publieke ruimte

Personeelsleden:

Gertie Seelen, bibliotheekmedewerker (tot juli 2010)
Liesbeth Palessen, docent Basisjaar
Paul Nassenstein, docent basisjaar (tot juli 2010)
Karien Wielenga, coördinator Vooropleiding,
Arthur Kempenaar, docent Theatervormgeving en Beeldende Kunst
Sara Platon, Dogtime (sinds september 2010)
Viviana Issa, Medewerker Financiële administratie

Studenten:

Alexandra de Groot, Edelsmeden (tot juli 2010)
Xandra Bremers, Glas (tot juli 2010)
Rick van den Berg, BK
Sophia Holst, BK
Mauritz Kusters, BK
Amber van der Eeden, Grafisch
Thomas Langedijk, BK (sinds september 2010)
Marjanne van Helvert, Edelsmeden (sinds september 2010)