

JAARVERSLAG 2009

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 24 juni 2010

Inhoudsopgave

1.	PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE	5
	ORGANISATIE.....	5
	KENGETALLEN.....	6
2.	STRATEGISCH BELEID.....	7
2.1	MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS.....	7
2.2	TERUGBLIK OP 2009	9
2.3	VOORGENOMEN BELEID VOOR 2010-2011.....	12
2.4	DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE EN HAAR (CULTURELE) OMGEVING.....	12
3.	ONDERWIJS	14
3.1	ONDERWIJSAANBOD.....	14
3.2	KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK.....	16
3.3	ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN.....	19
3.4	ONDERWIJSRENDEMENT MASTEROPLEIDINGEN.....	25
3.5	KWALITEITZORG.....	27
3.6	SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN.....	28
3.7	ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN.....	30
3.8	WET- EN REGELGEVING.....	31
3.9	MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	32
4.	STUDENTEN	34
4.1	STUDENTENAANTALLEN	34
4.2	ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID.....	35
4.3	WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN.....	35
4.4	BINDEND STUDIEADVIES	37
4.5	TOELATING EN SELECTIE	37
4.6	BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET.....	39
4.7	AANSLUITING BEROEPSKOLOM VO/MBO/HBO	40
5.	PERSONEEL	41
5.1	PERSONEELSBELEID.....	41
5.2	PERSONEEL: FEITEN EN CIJFERS.....	41
5.3	ARBEIDSONDSTANDIGHEDEN	44
6.	MATERIËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG	48
6.1	HUISVESTING.....	48
6.3	WERKPLAATSEN.....	50
6.3	MILIEUZORG, VEILIGHEID EN ENERGIE	50
BIJLAGEN.....		53
BIJLAGE 1	ACTIVITEITEN EN PROJECTEN BACHELOROPLEIDINGEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE ...	54
BIJLAGE 2	ACTIVITEITEN EN PROJECTEN MASTEROPLEIDINGEN	58
BIJLAGE 3	OVERZICHT LANDEN VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR- EN MASTEROPLEIDINGEN	63
BIJLAGE 4	LECTORAAT	66
BIJLAGE 5	LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD.....	69

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Leeswijzer

Het jaarverslag 2009 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om zijn hoge rendement, de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2009 in 12 afstudeerrichtingen 882 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving en Grafisch Ontwerp studeerden per 1 oktober 2009 75 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 45% van de studenten, met ruim 60 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur bestaat uit twee leden, daarnaast wordt het managementteam gevormd door een directeur Onderwijs en een directeur Bedrijfsvoering. In 2010 zal, na pensionering van de huidige directeur Sandberg Instituut, het CvB nog uit één lid bestaan en wordt de nieuwe directeur Sandberg Instituut toegevoegd aan de directie. De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur. De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door coördinatoren (bacheloropleidingen) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen.

Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Beleidsbureau Onderwijs, de afdeling Financiën, studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2009 uit:
De heer T. van Grootheest, voorzitter
De heer J. Houweling.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2009	2008	2009	2008	2009	2008
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	158	151			157	151
Deeltijd			62	59	62	59
Totaal propedeuse	158	151	62	59	219	210
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	157	180	56	69	217	249
VAV	106	112			103	112
Fotografie	41	53			40	53
Keramiek	17	14			17	14
Glasvormgeving	7	6			7	6
Theatervormgeving	0 ¹	12			0	12
Beeld en Taal	21	21			23	21
Totaal Autonome BK	349	398	56	69	405	467
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	46	31			46	31
Design lab	28	26			28	26
Edelsmeden	20	24			20	24
Grafisch ontwerpen	81	81			81	81
Mode	35	35			36	35
Textiele vormgeving	27	34			25	34
Dogtime Instabiele Media			22	21	22	21
Totaal vormgeving	237	231	22	21	258	252
<i>Masters</i>						
Autonome Kunst	35	36			35	36
Vrije Vormgeving	20	18			20	18
Ontwerpen	20	17			20	17
Totaal Sandberg	75	71			75	71
Totaal BA	744	780	140	149	882	929
Totaal MA	75	71			75	71
Totaal Gerrit Rietveld Academie	819	851	140	149	957	1000

¹ De afdeling Theatervormgeving is opgeheven, de laatste studenten deden in 2009 eindexamen.

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiegemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek
Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.²

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteeler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

² 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typerend voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

2.2 Terugblik op 2009

Dankzij de inzet, de kwaliteit en de flexibiliteit van onze medewerkers zijn we weer in staat geweest om aan een kleine 1000 studenten kwalitatief hoogwaardig onderwijs te bieden. Het jaar 2009 stond deels in het teken van een mogelijke verhuizing van de academie naar een locatie in stadsdeel Bos & Lommer. In een soms heftige interactie met studenten, docenten en de omgeving zijn de voor- en nadelen van deze verhuizing afgewogen en is geconstateerd dat het beoogde pand niet aan de eisen voldeed. College van Bestuur en Raad van Toezicht hebben na zorgvuldig beraad besloten om er naar te streven de benodigde aanvullende huisvesting in eerste instantie op de locatie aan de Fred. Roeskestraat te realiseren. Het proces daar naartoe is in de tweede helft van 2009 in gang gezet.

Beleidsmatig werd de academie geconfronteerd met een aantal ontwikkelingen in de externe omgeving. De belangrijkste ontwikkeling heeft betrekking op het nieuwe bekostigingsstelsel voor het Hoger Onderwijs. Voor de academie heeft dit stelsel naar verwachting een substantiële daling van de inkomsten tot gevolg. Groepen studenten die traditioneel sterk vertegenwoordigd zijn (oudere studenten met een geschiedenis in het hoger onderwijs en studenten van buiten de EU) komen vanaf 2011 niet of slechts deels in aanmerking voor bekostiging. Het College van Bestuur heeft zich ingespannen om bij het ministerie en de HBO-raad de onwenselijkheid van het eea onder de aandacht te brengen. Anticiperend op deze wijzigingen zag het College van Bestuur zich genooddaakt om de collegegelden voor studenten van buiten de EU en studenten met een afgeronde bacheloropleiding substantieel te verhogen.

Publiek

Tijdens de 53^{ste} Biënnale van Venetië hebben de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut zich gezamenlijk gepresenteerd met de expositie 'Rietveld Arsenale, Exploring photography and video art'. De expositie werd goed ontvangen en trok in zes weken circa 15.000 bezoekers.

In november presenteerde de hele academie zich drie dagen aan het publiek in de manifestatie Rietveld Uncut. Deze samenwerking met Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond bood studenten de gelegenheid om in presentaties en performances onverwachte kanten van de academie te laten zien.

Samenwerking

De in 2008 gestarte samenwerking met andere hogescholen uit het kunstonderwijs in de VHK (Vereniging voor Hoger Kunstonderwijs) heeft in het verslagjaar vorm gekregen. De gezamenlijke belangen van de leden zijn in belangrijke mate uitgekristalliseerd. In zijn relatie met de HBO-raad heeft vereniging er voor gekozen deel te nemen aan een bestuurscommissie KUO waarin ook de multi-sectorale hogescholen vertegenwoordigd zijn. In de komende jaren, waarin onder meer een sectorplan voor het kunstonderwijs tot stand zal komen, zal de bestuurscommissie zijn waarde moeten bewijzen.

In samenwerking met de Nola Hatterman Art Academy in Paramaribo heeft de academie in 2009 met succes een aanvraag gedaan voor middelen uit het zogenoemde UTSN-programma. Dit programma ondersteunt bilaterale samenwerking tussen organisaties in Nederland en Suriname en wordt gefinancierd door de minister van Ontwikkelingssamenwerking. De verkregen bijdrage wordt ingezet om de bestaande samenwerking te intensiveren.

Bedrijfsvoering

Intern heeft de academie ingezet op een verdere versterking en professionalisering. In het verslagjaar is een nieuwe website ontwikkeld die de academie in staat stelt om nog beter te communiceren met verschillende doelgroepen in haar omgeving. Met de aanschaf van een nieuw personeelsinformatiesysteem heeft de academie belangrijke stappen gezet naar de betere beheersing van personele processen en het produceren van managementinformatie.

Ook in de automatisering van de studentenadministratie hebben ontwikkelingen plaatsgevonden. De verplichte aansluiting op Studielink is gerealiseerd.

Huisvesting

De academie heeft al een aantal jaren te maken met een ruimtetekort. Eind 2008 is hier voor een deel een tijdelijke oplossing voor gevonden door de ingebruikname van een verdieping in het voormalige GAK gebouw in Bos en Lommer. Naar aanleiding

daarvan ontstonden gesprekken over de herontwikkeling van dit gebouw en de mogelijkheid voor de academie om zich daar in de toekomst in zijn geheel te kunnen vestigen, waarbij de huidige gebouwen aan de Fred. Roeskestraat zouden worden afgestoten.

Het voorstel wat aan de academie werd gedaan was een transactie met gesloten beurzen, waarbij een uitbreiding van het vloeroppervlak met circa 6.500 m² zou kunnen worden gerealiseerd tot in totaal 21.000 m². Bedrijfsmatig was dit een zodanig interessant voorstel, dat besloten is deze mogelijkheid goed te onderzoeken. Om tot besluitvorming te kunnen komen zijn diverse onderzoeken en inventarisaties verricht, onder andere naar aanleiding van vragen die gedurende het proces vanuit de organisatie zijn geformuleerd. De onderzoek- en inventarisatiefase is afgesloten met een bijeenkomst met vertegenwoordigers van alle geledingen van de academie in september 2009, waarna het MT / CvB een voorstel tot besluit heeft geformuleerd.

Bij de besluitvorming is een afweging gemaakt op drie onderdelen: kwalitatief inhoudelijke aspecten, procesmatige aspecten en financiële aspecten. Deze afweging heeft ertoe geleid dat er voor gekozen is om geen gebruik te maken van de mogelijkheid te verhuizen naar het voormalige GAK gebouw.

Kwalitatief bleek het gebouw na nader onderzoek onvoldoende geschikt te zijn of te maken voor gebruik door de academie. Ten aanzien van het proces is geconstateerd dat het voorstel tot verhuizing naar het voormalige GAK gebouw in de organisatie tot hevige en soms zelfs emotionele reacties heeft geleid, welke regelmatig gericht waren op het doorlopen proces. Het doel is de samenwerking en synergie tussen verschillende onderdelen van de academie te bevorderen. Een beslissing voor deze verhuizing zou dit doel naar verwachting negatief beïnvloeden, waarmee ook dit een argument geweest om deze beslissing niet te nemen. Tenslotte waren er ook ten aanzien van de financiële randvoorwaarden, in het bijzonder het verkrijgen van een aantal benodigde subsidies, teveel onzekerheden op het moment waarop besluitvorming moest plaatsvinden.

Met het nemen van dit besluit was het huisvestingsvraagstuk echter niet opgelost. Er is daarom besloten direct verdere stappen te nemen die moeten leiden tot een oplossing van de problematiek op structurele wijze. De aandacht gaat daarbij in eerste instantie uit naar het vinden van een oplossing op de huidige locatie. Uitgangspunt is verder om de organisatie intensief te betrekken bij het proces en gebruik te maken van de aanwezige kennis en kwaliteiten.

2.3 Voorgenomen beleid voor 2010-2011

In de komende jaren zal de academie zich onder meer op de volgende onderwerpen richten:

- Oplossen vraagstuk aanvullende ruimtebehoefte. In het verslagjaar zijn door verschillende inventarisaties en interne verkenningen de eerste bouwstenen voor dit proces aangedragen.
- Een heroriëntatie op de omvang van de bacheloropleidingen ten opzichte van de masteropleidingen.

De beleidsontwikkeling vindt plaats tegen een achtergrond van veranderingen in de bekostiging van het Hoger Onderwijs. Deze ontwikkelingen roepen hernieuwd de vraag op of het kunstonderwijs op zijn plaats is in het algemene kader van het Hoger Onderwijs. Op het moment van verschijnen van dit verslag is gebleken dat de rapporten van de commissies Veerman en Dijkgraaf openingen bieden voor een constructieve discussie over de plaats en functie van het kunstonderwijs.

In het voorjaar van 2011 zal de academie een instellingsplan voor de periode 2011 -2015 opstellen waarin de gewenste ontwikkeling van de academie meer en detail zal worden geschetst.

2.4 De Gerrit Rietveld Academie en haar (culturele) omgeving

Het verband met de culturele omgeving waarin de Rietveld studenten na hun afstuderen terecht komen en waar docenten worden geworven om de studenten op te leiden, wordt langs meerdere lijnen ingevuld.

Werkveldadviesraad

Het College van Bestuur wordt geadviseerd door een werkveldadviesraad, die bestaat uit leden uit de wereld van wetenschap, cultuur, beeldende kunst en vormgeving. De Werkveldadviesraad adviseert het College van Bestuur onder meer over de verbeterpunten die voortvloeien uit het visitatierapport en het kwaliteitsbeleid. In het verslagjaar is de werkveldadviesraad niet bijeen geweest. In 2010 zal worden voorzien in een aanvulling met nieuwe leden.

Activiteitenbeleid en Studium Generale

De verbindingen met de omgeving op nationaal en internationaal niveau worden voor een belangrijk deel in het onderwijs aangegaan via een activiteitenbeleid dat er op is gericht de dialoog met de buitenwereld te blijven voeren. Zie hiervoor ook hoofdstuk 4. Naast het activiteitenbeleid voorziet het Studium Generale in een schoolbreed theorieaanbod, dat verplicht gesteld wordt voor de

meeste studenten en tevens toegankelijk is voor externen. De lijst van sprekers uit binnen- en buitenland en de thema's die aan de orde komen, geven een duidelijk beeld van het hoge ambitieniveau van de academie.

Lectoraat, onderzoek en ontwikkeling

De Gerrit Rietveld Academie is zich bewust van de belangrijke rol die is weggelegd voor de hogeschool in de kenniseconomie van Amsterdam. Sinds 2002 krijgt dit vorm in het lectoraat 'Kunst en Publieke Ruimte'. Het lectoraat wordt mede gefinancierd door de Universiteit van Amsterdam en het Virtueel Museum Zuidas (VMZ).

Binnen de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut begeleidt het lectoraat een zogeheten Kenniskring waarin onderzoek van aan de academie verbonden docenten en externe experts ten aanzien van kunst en publieke ruimte wordt gecoördineerd en besproken. In samenhang met het onderzoek dat in dit kader wordt verricht ontstaan onderwijsprojecten waarin theoretische noties en reflecties met groepen studenten verder worden uitgewerkt. In samenwerking met de Universiteit verzorgt het lectoraat onderwijsprojecten die open staan voor studenten van de UvA en van de Rietveld en die gericht zijn op bestudering van de problematiek van kunst in het publiek domein van zowel de kant van de theorie als van de praktijk. Deze combinatie van theorie en praktijk krijgt een vervolg in een Master Artistic Research aan de UvA die op dit moment in samenwerking met de Amsterdamse Hogeschool der Kunsten wordt uitgewerkt en die in januari 2007 van start is gegaan.

De ondersteuning door het VMZ en de extra gelden die verworven zijn, gebruikt het lectoraat vooral voor het verrichten van onderzoek, het organiseren van lezingen, expertmeetings en symposia, en het verlenen van onderzoeksopdrachten aan beeldende kunstenaars en vormgevers.

Hoewel deze activiteiten zich in eerste instantie richten op het gebied van de Zuidas, breidt het onderzoek zich uit naar andere delen van de stad, andere plaatsen in het land en naar de problematiek van het publiek domein en de rol van kunst en vormgeving in het algemeen. Hierbij gaat het lectoraat steeds meer als een kenniscentrum functioneren dat in opdracht van en in samenwerking met andere partijen de ontwikkelingen van kunst en publieke ruimte aan een kritisch onderzoek onderwerpt.

3. Onderwijs

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bachelor opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving met 12 afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Sieraadontwerp.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Sinds schooljaar 2003/2004 heeft de Rietveld Academie weer een deeltijdopleiding. DOG-time duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Interaction Design/Instabiele media of instromen in de reguliere voltijdopleiding.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet op de woensdagmiddagen in een schoolbreed theorieaanbod. Het biedt gedurende twee periodes in het schooljaar een aantal lezingenseries over een bepaald onderwerp in relatie tot kunst, wetenschap en/of maatschappij. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. Zij kiezen voor één serie die vervolgens in zijn geheel moet worden bijgewoond. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel. Bij iedere serie is een aan de Gerrit Rietveld Academie verbonden docent aanwezig die alle lezingen samen met de studenten bijwoont en zorgdraagt voor de aanwezigheidsregistratie.

Ook organiseert het Studium Generale jaarlijks excursies voor studenten, docenten en een beperkt aantal gasten van buiten de academie. Deze excursies worden voorbereid door middel van een lezingenserie. De afgelopen jaren zijn er reizen georganiseerd naar Egypte, Iran, Syrië en Libanon.

In het verslagjaar is de vorm van het Studium Generale aangepast. Naast een aantal lezingen in het najaar van 2009 zal in het

voorjaar van 2010 een intensieve Studium Generale-week worden georganiseerd, waarin alle studenten en docenten participeren.

Practicum Generale

Het in 2005 gestarte Practicum Generale is nog steeds een succes: de technische instructie en workshops die de werkplaatsen aanbieden worden goed bezocht. Onderwerpen die worden behandeld variëren van *How to make a box* (houtwerkplaats) en *Feltmaking* (textielwerkplaats) tot een *Editing course* (ICT-werkplaats). Ook *De Zakelijke Kant*, een voorbereiding op de praktische beroepspraktijk, is ondergebracht bij het Practicum Generale.

Het Tekenlab

Het Tekenlab heeft inmiddels een vaste plek verworven binnen het afdelingsoverschrijdende aanbod. Gedurende drie periodes benaderen vier docenten het tekenen vanuit diverse invalshoeken zodat studenten zich kunnen bekwamen in het verfijnen en ontwikkelen van hun tekentechnieken. Ook de grafische technieken zoals etsen, lithografie en houtsneden zijn door de mogelijkheden om met oplages te werken een vast onderdeel van het Tekenlab geworden.

In het Tekenlab kwamen daarnaast onder meer modeltekenen, het tekenen van een zelfportret en het maken van een kunstenaarsuitgave aan de orde.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

De masteropleidingen worden verzorgd door het Sandberg Instituut, verbonden aan de Gerrit Rietveld Academie. Deze opleidingen bieden onderwijs aan in Autonome Kunst, Vrije Vormgeving en Design. In het verslagjaar is de accreditatie van een nieuwe masteropleiding Interieur Architectuur gestart.

In het kader van het onderwijsprogramma worden lezingen/workshops georganiseerd binnen het Sandberg Instituut en regelmatig nemen studenten deel aan activiteiten bij partnerinstellingen (zie bijlage 2).

3.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bacheloropleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten. In het verslagjaar presenteerde de afdeling Beeldende Kunst zich in januari met een tentoonstelling in de Oude Kerk in Amsterdam en werden door afdelingen verschillende (internationale) samenwerkingsprojecten uitgevoerd. Studenten presenteerden werk op vele plaatsen in en buiten Amsterdam. De bacheloropleiding als geheel presenteerde zich in november aan een groot publiek in de manifestatie Rietveld Uncut. Tijdens dit driedaagse evenement in de Brakke Grond stond het performatieve aspect centraal.

In bijlage 1 wordt een overzicht gegeven van verschillende activiteiten en projecten van de Gerrit Rietveld Academie gedurende 2009.

Activiteitenprogramma masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de praktijk door middel van een activiteitenprogramma, bestaande uit het aanbieden van een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen/projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties. Daarnaast worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland.

Het afgelopen jaar viel de hoge kwaliteit op van de masterclasses die met externe partners zijn ontwikkeld met bekende kunstenaars als Pipilotti Rist, Gary Hill en Hermann Nitsch.

De financiering door het Ministerie van OC&W voorziet in de basisbehoeften. Voor de extra activiteiten moet aanvullende financiering worden gevonden. Het afgelopen jaar zijn extern, via het Sandberg Fonds, bij de volgende instellingen geld en middelen verworven ten behoeve van activiteiten voor studenten van de masteropleidingen:

- De Mondriaanstichting
- Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)
- European Cultural Foundation (ECF)
- Netherlands China Arts Foundation
- Nederlandse Ambassade Moskou
- Wilhelmina Jansen Fonds
- Fonds BKVB
- De Buren
- Mediafonds, Nederlandse Culturele Omroepproducties
- Lloyd hotel
- Unicef
- Object Rotterdam
- Nederlandse Ambassade Berlijn
- Provincie Noord-Holland/Museum Waterland
- DMY Berlijn
- Stadsdeel Westerpark
- Poelenburg project Zaandam

3.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Kunst en publieke ruimte

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. Daarnaast geeft hij leiding aan een brede kenniskring die

zich vooral bezig houdt met de actuele ontwikkelingen rond kunst en publieke ruimte en geeft hij richting aan de maatschappelijke en artistieke discussies daarover. Hij doet dit in hechte samenwerking met de partners van de Gerrit Rietveld Academie en met overige vertegenwoordigers van publiek, opdrachtgevers, de kunst- en universitaire wereld en de overheid.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek;
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en inzicht te laten ontstaan bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Ontwikkelingen en beroepsdomein

In het verslagjaar 2009 is het kennisgebied van de lector niet wezenlijk veranderd.

Inbedding van het lectoraat in haar omgeving

In het verslagjaar 2009 hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de organisatorische context van het lectoraat. Het jaar stond echter wel in het teken van de visitatie van het lectoraat. Zie paragraaf 3.5.

3.2.1 Het lectoraat en de onderwijsorganisatie

Coördinatie Theorieonderwijs

In 2009 heeft het lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs uitgebreid. Ter versteviging van het theorieonderwijs werd een theorie-studiedag gehouden op de Hoge Veluwe. Op basis van de bevindingen van die dag produceerde het lectoraat een richtlijn voor afstudeerscripties.

Dorine van Hoogstraten en Bas van Beek deden onderzoek naar de samenstelling van een reader voor de toegepaste afdelingen.

In 2009 heeft het lectoraat voor het eerst een volledig programmaonderdeel van het Studium Generale verzorgd. In het voorjaar was het de 'Debating Club', waar leden van de kenniskring hebben deelgenomen. In het najaar werd door Willem van Weelden het programma 'Becoming Minor' ontwikkeld en begeleid.

Kenniskring

De kenniskring had in 2009 gemiddeld 10 leden. Sophie Krier en Holger Nickisch zijn gestopt, Henri Jacobs, per 1 september 2009 voor een jaar aangesteld als Rietveld Research Resident (met ondersteuning van het Fonds BKVB), Berend Strik en Ilse van Rijn zijn nieuwe leden van de kenniskring. Van ieder lid wordt het onderzoek intensief besproken, met incidentele gastonderzoekers, en er wordt naar gestreefd elk onderzoek te laten resulteren in een concreet eindproduct in de vorm van een publicatie, een tentoonstelling of een workshop. Het onderzoek Sophie Krier is afgesloten met een publicatie over het ontwerpersduo Lucy en Bart. Het onderzoek van Holger Nickisch heeft geresulteerd in een tentoonstelling en een summerschool onder de titel Trailerpark in Kunstfort Vijfhuizen. In de bijlage staat gedetailleerd de onderzoeksoutput van het afgelopen jaar.

Afgesloten en lopende Onderwijsprojecten

In verband met het door de ABN-Amro in samenwerking met de VU georganiseerde symposium Cosmopolis werd een studentenproject op de Zuidas voor studenten van het Dutch Art Institute en het Sandberg Instituut onder begeleiding van Florian Göttke opgezet. Dit resulteerde in een manifestatie met tijdelijke interventies op de Zuidas tijdens het symposium, onder de titel Software, i.s.m. Virtueel Museum Zuidas en CASZuidas.

In samenwerking met de Dienst Landelijk Gebied van het Ministerie van LNV, de Provincie Zuid-Holland is een onderwijsproject opgestart voor de gehele afdeling Beeld en Taal. In het gebied Bentwoud vonden workshops en seminars plaats, en het geheel zal eindigen met een presentatie van studentenvoorstellen in de zomer van 2010.

In 2009 was het lectoraat opnieuw betrokken bij de opzet en invulling van het Honoursprogramma. Daarnaast verzorgde de lector onderzoekstraining voor studenten van het Sandberg Instituut die aan hun eindschiptie werken.

Deelname Olympisch gebied

Het Lectoraat heeft in maart 2009 haar deelname aan de Stichting Promotie Olympisch Gebied omgezet in een adviserende taak m.b.t. kunst en vormgeving Olympisch Gebied en begeleidt in opdracht van de stichting de ontwikkeling lichtkunst Marathontoren, huisstijl en website van de stichting, i.s.m. de

afdeling Grafisch Ontwerpen en het kunstplan voor het Stadionplein.

Samenwerking en onderzoek

Het lectoraat heeft in 2009 een aantal onderzoeksopdrachten rond de Zuidas opgezet of afgesloten:

- De Duitse kunstenaar Bernd Traberger presenteerde een werk op de Zuidas in samenwerking met W139.
- Calin Dan werkte verder aan zijn onderzoek dat moet resulteren in een scenario voor een animatie over de Zuidas.
- De Deense kunstenaar Jakob Kolding startte een onderzoek naar de publieke ruimte van de Zuidas in samenwerking met Stedelijk Museum Bureau Amsterdam en Virtueel Museum Zuidas.
- het project Fencing The Museum (in samenwerking met het Stedelijk Museum en stadsdeel Oud Zuid) werd in oktober afgesloten

Overige

In 2009 werd de publicatie ' High Rise- Common Ground. Art and the Amsterdam Zuidas Area' door stichting Best Verzorgde Boeken gekozen bij de best verzorgde boeken van 2008.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

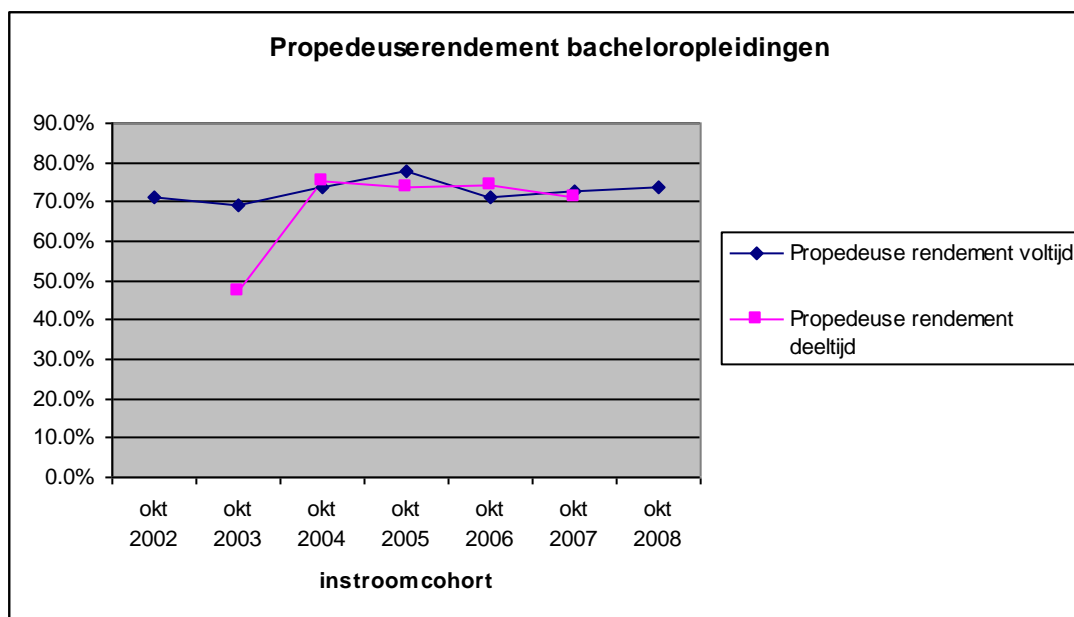
3.3.1 Bachelor diploma's

In het verslagjaar is aan 203 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt. Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred Roeskestraat te bezichtigen. Duizenden bezoekers zagen de expositie. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen

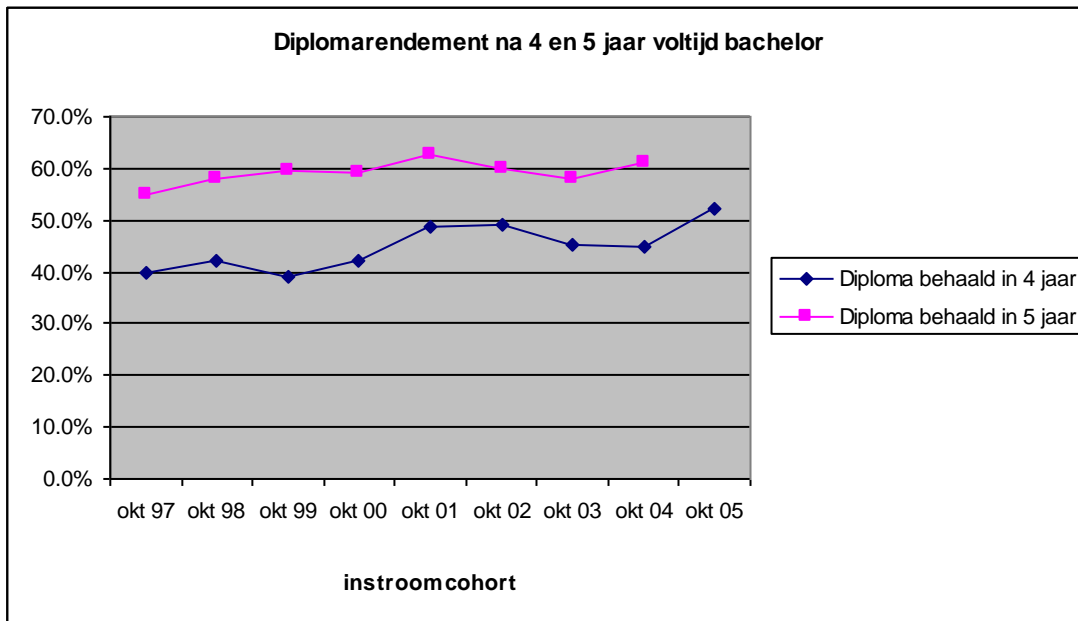
Propedeuserendement voltijd- en deeltijdopleiding

Instroomcohort	okt 2002	okt 2003	okt 2004	okt 2005	okt 2006	okt 2007	okt 2008
Instroom Basisjaar voltijd	143	134	133	148	149	155	137
Na/tijdens BJ vertrokken	33	33	31	26	38	33	28
Doublure	8	8	4	7	5	9	8
Propedeuse rendement voltijd	71.3%	69.4%	73.7%	77.7%	71.1%	72.9%	73.7%
Instroom Basisjaar deeltijd		38	57	34	31	38	28
Gestopt in 1e propedeusejaar		9	9	6	4	6	7
Gestopt in 2e propedeusejaar		11	5	3	4	5	
Propedeuse rendement deeltijd		47.4%	75.4%	73.5%	74.2%	71.1%	

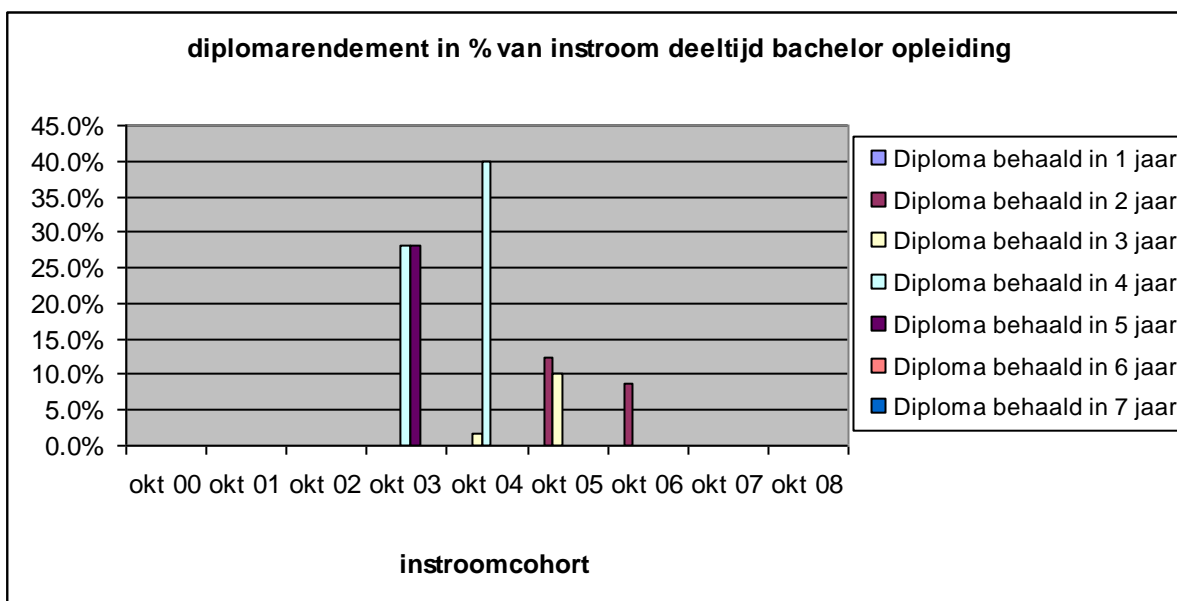


Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt zijn de rendementen van zowel de voltijd- als de deeltijdpropedeuse redelijk stabiel en liggen deze iets boven de 70%.

3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding



Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren redelijk stabiel gebleven en ligt na 5 jaar rond 60%. Het rendement na 4 jaar vertoont een stijgende lijn.

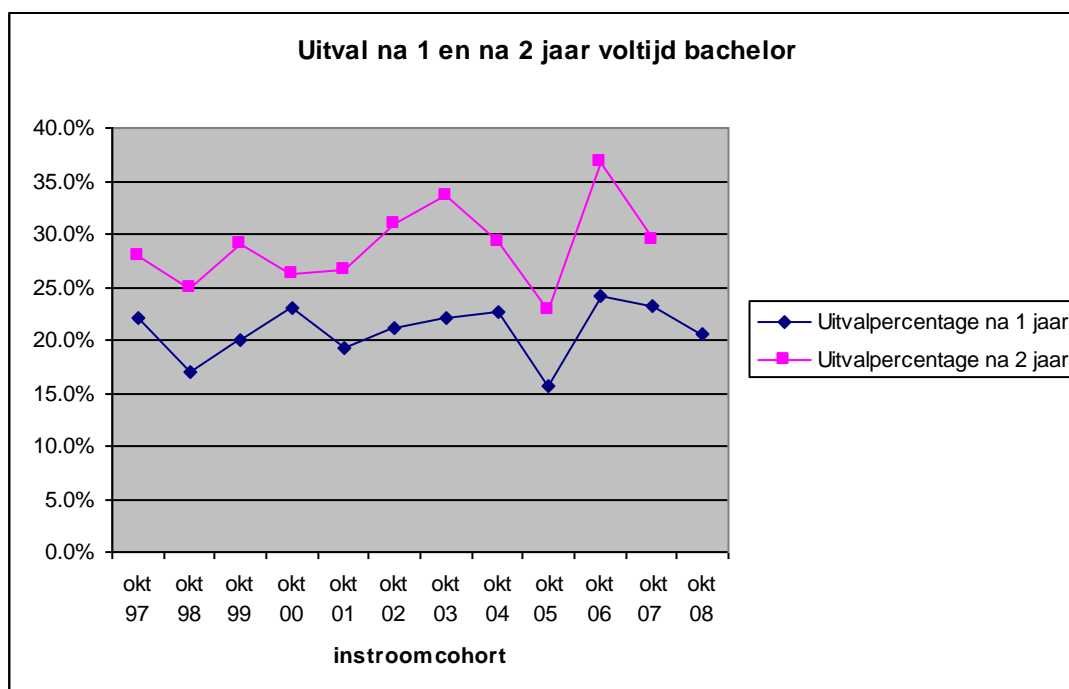


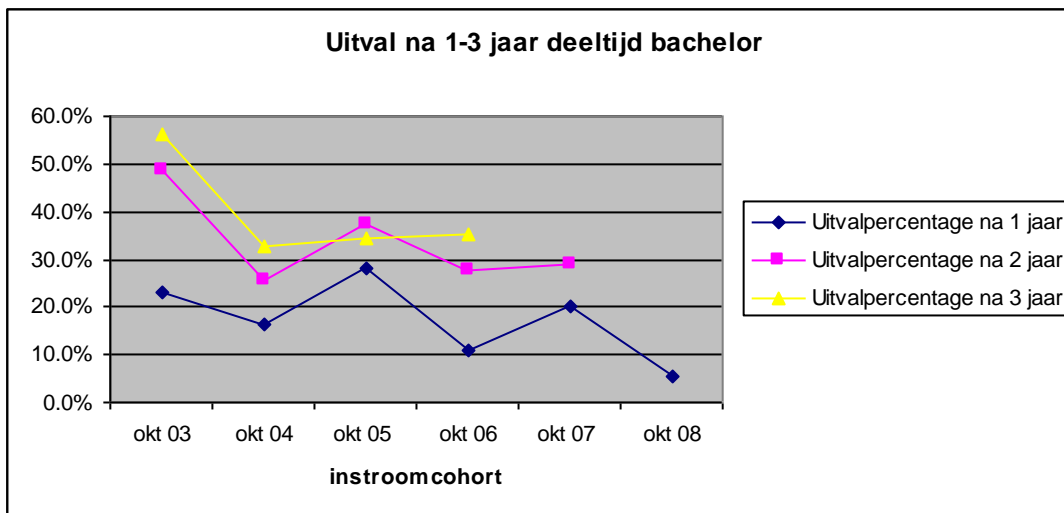
Aangezien tot nu toe slechts twee cohorten zijn afgestudeerd is het lastig om conclusies te verbinden aan de rendementen. Waar het rendement van het cohort 2003 met 28% laag was, laat het cohort 2004 met 40% een stijgende lijn zien.

3.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De uitval over het jaar 2008-2009							
	Aantal studenten per 1-10-2008	Aantal VZ*	Uitval % studiejaar 08-09	Uitval % studiejaar 07-08	Uitval % studiejaar 06-07	uitval % studiejaar 05-06	uitval % studiejaar 04-05
Basisjaar voltijds	151	32	21,2%	20,5%	20.5%	15,1%	23,6%
Deeltijd propedeuse	59	12	20,3%	14,9%	11.5%	15,5%	22,1%
Vakklassen	629	64	10,2%	9,4%	13.7%	9,7%	11,6%
DOG-time vakklas	90	12	13,3%	6,3%	9.6%	21,1%	0,0%
Totaal	929	120	12,9%	11,60%	14.5%	11,40%	14,70%
Waarvan :							
Niet-Nederlanders	386	42	10,9%	12,4%	13.5%	9,6%	10,7%
Nederlanders	543	83	15,5%	10,9%	15.2%	13,0%	17,7%

De studie-uitval in 2008-2009 is iets toegenomen ten opzichte van voorgaand studiejaar. De uitval bij DOG-time is zowel in de propedeuse en in de vakklassen toegenomen ten opzichte van de voorgaande twee studiejaren. Ten opzichte van eerdere jaren is er niet sprake van een noemenswaardige afwijking.





Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De belangrijkste redenen om te stoppen zijn gerelateerd aan de studie of aan een verkeerde studiekeuze. Daarnaast zijn persoonlijke omstandigheden, ziekte en zwangerschap en het combineren van de opleiding met werk en/of gezin redenen om de studie te stoppen of te onderbreken. De kwaliteit van het onderwijs bleek zelden een reden om de studie te staken.

3.3.5 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden bacheloropleiding

De kunstenmonitor - een jaarlijks landelijk onderzoek onder afgestudeerden van kunstopleidingen ruim een jaar na hun afstuderen - informeert de Gerrit Rietveld Academie over de aansluiting van de opleiding op de regionale en landelijke arbeidsmarkt en over vervolgoopleidingen van haar oud-studenten. Tevens levert het onderzoek informatie over de tevredenheid van alumni over het genoten onderwijs. Daarnaast wordt ook gevraagd naar programma, personeel en voorzieningen.

De afgestudeerden van het studiejaar 2006/2007 zijn in 2008 ondervraagd. De verslaglegging van dit onderzoek hebben we in de

zomer van 2009 ontvangen. De respons was 38%, dit is gelijk aan vorig jaar. Landelijk ligt de respons voor vergelijkbare opleidingen ook op 38%.

Betaalde werkzaamheden	Rietveld Academie 2008	Landelijk kunstonderwijs	Rietveld Academie 2007	Landelijk kunstonderwijs
	N = 57	N= herwogen naar samenstelling GRA	N= 65	N= herwogen naar samenstelling GRA
Ja	75%	85%	84%	84%
Nee	25%	15%	16%	16%
Indien ja:				
- Binnen eigen vakgebied	36%	33%	35%	46%
- Buiten eigen vakgebied	15%	14%	17%	10%
- Zowel binnen als buiten eigen vakgebied	47%	53%	48%	44%
Werkzaamheden binnen eigen vakgebied ³				
- scheppend/uitvoerend kunstenaar	95%	93%	100%	96%
- docent	14%	16%	11%	7%
- beleidsmatig/management/ organisatorisch medewerker	19%	18%	16%	14%
Omschrijving van de huidige situatie ⁴				
Betaalde werkzaamheden	32%	45%	39%	55%
Student	14%	8%	9%	9%
Combinatie studie werk	14%	11%	13%	6%
Combinatie werk-werkzoekend	7%	15%	13%	14%
Werkloos	5%	4%	0%	2%
Anders	27%	17%	27%	14%

3.3.6 Visie op rendementsontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager de uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studenten populatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 60% na vijf jaar studie. Hiermee behoort de Gerrit Rietveld Academie tot de top van het Nederlandse kunstonderwijs. Zoals ook uit de figuur in paragraaf 3.3.3. blijkt ontstaan met enige regelmaat, moeilijk te verklaren, verschillen tussen cohorten.

³ Meerdere antwoorden mogelijk

⁴ Subjectieve omschrijving

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar voor de voltijdopleiding op hetzelfde niveau als het jaar daarvoor (20%). Bij de deeltijdopleiding was sprake van een stijging van de uitval van 15% naar 20%. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangsproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten.

3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1 Diplomarendement masteropleidingen

De masteropleidingen duren twee jaar. De meeste studenten ronden het praktijkgedeelte van de studie af binnen twee jaar. Enkel doen langer over het theoriedeel (thesis). Door de strenge toelatingseisen is de uitval gering. In 2009 werden 33 master diploma's uitgereikt.

3.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden masteropleidingen

Prijzen/nominaties

- Volkskrant Beeldende Kunst Prijs - Eylem Aladogan
- Amsterdamprijs voor de kunst/AFK - nominatie Jonas Ohlsson
- CasZuidas Urban Screen Festival Prijs - Andreas Templin
- DMY Award 2009 / Berlijn - afdeling Vrije Vormgeving
- Photo Academy award - nominatie Wypke Jannette Walen, Kirsten Wilmink
- NPS New Arrivals - nominatie Wouter Venema
- AIAS Prize of Honour/Farnmouth - nominatie Kirsten Wilmink, Barbara Thomsson

Stipendia/Beurzen

Van het Fonds BKVB kregen 43 (oud-) studenten ondersteuning vier (oud-) studenten maakten gebruik van de Buitenland ateliers Fonds BKVB

Filmfonds

- Manifest Destiny Persijn Broersen/Margit Lukacs
- Madame Dakar Sabine Mooibroek
- Episode 2. Menselijke Activiteiten Renzo Martens
- Chimericals Avi Krispin
- In-Words Yafit Taranto
- In other words Joost Bakker

Anders

- Mediafonds, Judith de Leeuw
- Residence Los Angeles, Dafna Maimon
- Skowheganart Art residency/Maine, Avi Krispin
- Studiebeurs Staat Israel, Vera Korman
- Studiebeurs Georgie, Georgie Tabatadze
- Residence New York Institute of Sculpture Natasha Rosling
- Residence Koshi Gallery /India, Kim de Weijer
- Werkperiode EKWC Den Bosch - Zhifei Yang

3.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de masteropleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. De masteropleidingen bestaan uit een bundeling van individuele onderwijsprogramma's. Elke student stelt zijn eigen traject vast en wordt zelf voor een groot deel verantwoordelijk gehouden voor het rendement. De redenen waarom enkele studenten in een vroeg stadium afhaken zijn dan ook altijd specifiek. De studenten hebben soms een bijzondere houding ten opzichte van de noodzaak om hun diploma te halen. Vooral diegenen met een carrière tijdens hun studie, hebben minder interesse de opleiding af te ronden met een scriptie en de verplichte presentaties. Het Sandberg Instituut probeert studenten ervan te overtuigen dat het hebben van een master in

een latere fase van de loopbaan het verschil kan maken. In het buitenland is de master een voorwaarde om les te mogen geven en in meer algemene zin een manier om serieus genomen te worden als kunstenaar. Als studenten de studie beëindigen zonder het afleggen van de meesterproeve ontvangen ze een studieverklaring.

3.5 Kwaliteitszorg

Validatie kwaliteitszorg onderzoek

In 2003 is de Rietveld Academie gestart met het lectoraat Kunst en Publieke Ruimte. De Stichting Kennisontwikkeling (SKO) beoordeelde de subsidieaanvragen en voerde periodieke evaluaties uit om in kaart te brengen of de doelstellingen van het lectoraat werden behaald. Tot en met 2006 waren de lectoraten verplicht via jaarverslagleggingen voor de SKO de vorderingen en resultaten zichtbaar te maken. De belangrijkste doelstellingen van het lectoraat zijn: kennisontwikkeling, doorwerking van kennis naar het onderwijs, kenniscirculatie van en naar economie en samenleving en professionalisering van docenten.

Met ingang van 2007 zijn de financiële middelen voor onderzoek opgenomen in de reguliere 'lump sum' bekostiging van de hogescholen. Hieraan is de voorwaarde verbonden dat met ingang van 2009 een landelijk kwaliteitszorgstelsel voor het onderzoek in werking treedt.

Dit landelijke kwaliteitszorgstelsel gaat uit van de eigen verantwoordelijkheid van de instelling voor onafhankelijke externe evaluaties en verbetering van het onderzoek en een landelijke commissie van deskundigen die deze kwaliteitszorg ten aanzien van het onderzoek van hogescholen valideert.

De validatiecommissie kwaliteitszorg onderzoek (VKO) is in 2009 ingesteld. In zes jaar tijd moeten alle hogescholen worden gevalideerd. In 2009 waren de eerste drie hogescholen aan de beurt, de Rietveld Academie is in november 2009 bezocht.

Als onderdeel van de kwaliteitszorg van het onderzoek is in juni 2009 ons lectoraat kunst en publieke ruimte geëvalueerd door een externe evaluatiecommissie. De commissie was positief kritisch en op verbetering gericht. Hun adviezen worden omgezet in een aantal verbetertrajecten ten aanzien van het onderzoek.

Het VKO heeft vervolgens op basis van een zelfevaluatie over de kwaliteitszorg van het onderzoek en een bezoek aan de academie onze kwaliteitszorg onderzoek positief gevalideerd.

Studenten lunch bijeenkomsten

Elke maand vindt er een lunch met studenten plaats waarbij de directeur onderwijs en de beleidsmedewerker kwaliteitszorg praten over een actueel onderwerp. Dit kan een onderwerp zijn dat voortkomt uit het studententevredenheidsonderzoek of dat te maken heeft met een beleidsvoornemen. Doel is de meningen van studenten mee te laten spelen bij het formuleren van verbetertrajecten en beleidsbeslissingen.

G-tops

In het studiejaar 2008-2009 is de Rietveld Academie begonnen met de G-tops. Docenten vertellen collega's over hun beste ervaringen tijdens het lesgeven aan de academie. Deze bijeenkomsten zijn voor alle medewerkers van de academie toegankelijk en worden negen keer per jaar gehouden. Doel is docenten te laten leren van elkaars ervaringen in het lesgeven en de kwaliteit van het lesgeven en het onderwijs te bevorderen.

Afdelingsgesprekken

In het begin van het jaar kijken de coördinatoren in kleine groepjes terug op het afgelopen jaar en vertellen hun plannen en uitdagingen voor het komende jaar. De bijeenkomsten worden voorgezeten door de directeur onderwijs en genotuleerd door de beleidsmedewerker kwaliteitszorg. Een aantal onderwerpen van algemeen belang die voortkomen uit deze gesprekken worden ingebracht in het maandelijks coördinatorenoverleg.

Visitatie en accreditatie

In het verslagjaar zijn de voorbereidende activiteiten uitgevoerd voor de accreditatie van een nieuwe masteropleiding Interieur Architectuur. De nieuwe opleiding zal interieurarchitecten opleiden tot het niveau vereist voor inschrijving in het architectenregister. Naar verwachting zal de opleiding circa 35 studenten tellen.

Onderzoeken

Het exitonderzoek, een onderzoek onder studenten die voortijdig de studie stoppen of onderbreken, heeft ook dit jaar weer plaatsgevonden. De Rietveld Academie heeft deelgenomen aan de kunstenmonitor, een landelijk onderzoek waarbij de alumni ruim één jaar na afstuderen worden ondervraagd over de start op de arbeidsmarkt (zie ook par. 3.3.5)

Er heeft dit jaar ook een onderzoek plaatsgevonden naar de behoeften van studenten ten aanzien van huisvesting (woonruimte) en de rol die de academie hierin zou kunnen of moeten vervullen.

3.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

3.6.1 Samenwerkingsverbanden

Veertig procent van de studenten aan de Gerrit Rietveld Academie heeft een niet-Nederlandse nationaliteit; de studenten zijn afkomstig uit 60 verschillende landen. Sinds 1990 hebben met 57 scholen in 26 landen contacten en uitwisselingen plaatsgevonden. De Gerrit Rietveld Academie organiseert of neemt deel aan buitenlandse activiteiten zoals: workshops, exposities, opdrachten, prijsvragen en publicaties.

De Gerrit Rietveld Academie is medeoprichter en lid van de International Association of Independent Art and Designschools

(AIAS). Binnen dit netwerk van achttien hogescholen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving is er een actief uitwisselingsprogramma van studenten en docenten. In het verslagjaar werd de General Assembly georganiseerd door de University College Falmouth in Falmouth, Verenigd Koninkrijk.

Met het Institute for the International Education of Students (IES) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld één of twee semesters hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2009 hebben 11 studenten voor een half jaar deelgenomen aan het programma.

Honoursprogramma in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam

In het studiejaar 2006-2007 heeft een pilot plaatsgevonden van een honoursprogramma Kunst, Wetenschap en Praktijk in het kader van het programma Ruim Baan voor Talent. Dit programma heeft ten doel excellentie te bevorderen in het hoger onderwijs. In navolging van deze pilot zijn in 2008-2009 en 2009-2010 opnieuw honoursprogramma's aangeboden in samenwerking met Universiteit van Amsterdam. Studenten van zowel de Rietveld Academie als de Universiteit van Amsterdam werken samen rond de onderwerpen Artistic Research (08/09) en Art and Research (09/10). De studenten zijn zeer positief over het programma. Financiering vond het eerste jaar plaats uit de gelden van Ruim Baan voor Talent, daarna hebben de opleiding dit programma zelf gefinancierd.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In de bijlage is een overzicht van deze instellingen opgenomen.

Vaste samenwerkingsverbanden zijn met de Universiteit van Amsterdam, het Art College University Xiamen/China, CEAC/ Xiamen, OTIS/Los Angeles, NIMK/Montevideo, Mediafonds, SKOR, European Cultural Foundation (ECF), Unicef, VPRO/HollandDOC, Atelier '89/Aruba, DMY/Berlijn, BNO, Blooming/Bergen, De Balie, Salto, Bureau Broedplaatsen Amsterdam, ECF, Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC), Haags Gemeente Museum, Instituto Buena Bista (IBB), Curaçao, LKPR, Pakhuis De Zwijger, Paradiso, Projectburo Westergasfabriek BV, Stedelijk Museum, Amsterdam, Unicef, Virtueel Museum Zuidas, CASZuidas.

3.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit

Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingsspreekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding. Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.3 Uitwisselingen van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en colleges.

Daarnaast verzorgt de Gerrit Rietveld Academie internationale studentenuitwisselingen. In het verslagjaar hebben 15 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 36 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk.

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden verkend om op maat gesneden masterprogramma's aan te bieden aan docenten van de academie. Doel is om op termijn zowel te voorzien in de behoefte van docenten om hun scholingsniveau te verhogen, als om te voorzien in de beleidsmatige behoefte om het aantal docenten in het HBO met een mastergraad te vergroten. Een pilot project waarbinnen een docent van de academie een masteropleiding volgt aan het Sandberg Instituut is in 2008 gestart en zal in 2010 tot resultaat leiden.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft één Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving samen. Hiervoor is gekozen omdat, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving, in de praktijk de beide studierichtingen op de Gerrit Rietveld Academie zozeer met elkaar zijn verweven dat het omschrijven van het onderwijs in twee aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen. De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Het Studentenstatuut is van de website te downloaden, in het Nederlands en het Engels. Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar per e-mail het bericht waar zij het studentenstatuut kunnen vinden met een korte omschrijving waarom het studentenstatuut belangrijk is. Het Sandberg Instituut beschikt voor de drie masteropleidingen over een eigen Onderwijs- en Examenregeling.

Opleidingscommissie

De Gerrit Rietveld Academie heeft voor de opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving één opleidingscommissie. De taak van de opleidingscommissie is het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs en het jaarlijks evalueren van de Onderwijs- en examenregeling. Daarnaast is zij gerechtigd het College van Bestuur gevraagd en ongevraagd van advies te dienen. De commissie bestaat uit zes leden, van wie drie leden afkomstig zijn uit het onderwijzend personeel en drie uit de studentenpopulatie. De commissie is in het verslagjaar niet actief geweest.

3.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn er geen beroepsschriften ingediend bij de COBEX.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

Het beleid van de academie is er op gericht conflicten zo veel mogelijk door betrokkenen zelf te laten oplossen. Dat betekent dat men in eerste instantie moet proberen de zaak op een voor alle partijen bevredigende wijze op te lossen. Wanneer dit niet mogelijk blijkt, zal in overleg met de decaan, wanneer er een student bij betrokken is, of de direct leidinggevende, wanneer het een werknemer betreft, naar een oplossing worden gezocht. Blijft het resultaat voor één der partijen onbevredigend, dan zal het College van Bestuur de zaak onderzoeken en een uitspraak doen. In het verslagjaar zijn er geen klachten geweest die het bijeenkomen van de klachtencommissie noodzakelijk maakten.

3. Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelsfunctionaris) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is er geen beroep gedaan op de regeling.

3.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Volgens het reglement behoort deze raad veertien leden te hebben: zeven personeelsleden en zeven studenten die allen een zittingstermijn hebben van één jaar. De leden zijn herkiesbaar. Om deelname van studenten aan de MR te bevorderen zijn vacatiegelden ingesteld voor het bijwonen van vergaderingen. De vergaderingen van de MR zijn toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap. Hoewel de wet voorschrijft dat voor de MR verkiezingen dienen te worden gehouden, blijkt dit in de praktijk onnodig omdat zich meestal maximaal 14 kandidaten aandienen en er dus weinig valt te kiezen. Wanneer zich meer dan 14 leden aanmelden, wordt er meestal gekozen voor een duo-lidmaatschap. Bij stemmingen wordt per duo 1 stem uitgebracht.

De MR is dit jaar 8 keer bij elkaar geweest. In tegenstelling tot eerdere jaren heeft in 2009 negen geen heidag plaatsgevonden, deze is naar 2010 verschoven.

Dit jaar stond voor de MR vooral in het teken van het huisvestingsvraagstuk van de GRA en de discussie en deels commotie die dit tot stand bracht. Het gevolg voor de MR was een toename aan belangstelling vanuit de academiegemeenschap en betrekking van de MR leden bij discussies, bijeenkomsten, etc. Met betrekking tot de huisvesting heeft de MR een aantal adviezen uitgebracht aan het CvB.

Onderwerpen die dit jaar aan de orde zijn geweest:

- Huisvesting & Inventarisatie
- Verhuizing GAK gebouw & besluitvorming
- Structuurverandering MR
- Opleidingscommissie
- Kinderopvang
- Studententevredenheidsonderzoek
- Master Interieurarchitectuur
- Vijf-jaarscontracten docenten
- Studentenstatuut
- Communicatie
- Voorstel deelname GRA aan andere open dagen

4. Studenten

4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

Op 1 oktober 2009 stonden 882 studenten bij de bacheloropleiding ingeschreven, van wie 219 in de propedeuse.

Studentenaantallen per 1 oktober 2008 en 1 oktober 2009

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2009	2008	2009	2008	2009	2008
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	158	151			157	151
Deeltijd			62	59	62	59
Totaal propedeuse	158	151	62	59	219	210
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	157	180	56	69	217	249
VAV	106	112			103	112
Fotografie	41	53			40	53
Keramiek	17	14			17	14
Glasvormgeving	7	6			7	6
Theatervormgeving	0 ⁵	12			0	12
Beeld en Taal	21	21			23	21
Totaal Autonome BK	349	398	56	69	405	467
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	46	31			46	31
Design lab	28	26			28	26
Edelsmeden	20	24			20	24
Grafisch ontwerpen	81	81			81	81
Mode	35	35			36	35
Textiele vormgeving	27	34			25	34
Dogtime Instabiele Media			22	21	22	21
Totaal vormgeving	237	231	22	21	258	252
Totaal	744	780	140	149	882	929

⁵ De afdeling Theatervormgeving is opgeheven, de laatste studenten deden in 2009 eindexamen.

4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 3

4.3 Werving en opvang van studenten

4.3.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'exchange'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot. Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Zelf geven wij actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden in Haarlem en Amsterdam door de Geldergroep in opdracht van de Amsterdamse Kring van Schooldecanen. Deze voorlichting is gericht op examenleerlingen van HAVO en VWO.

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen tot 26 jaar, die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk.

Oriëntatiecursus (het 0 jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie het Oriëntatiejaar op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan bij de Vooropleiding.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun voor een groot deel het eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal twee docenten.

Binnen de studiejaren worden de studenten begeleidt door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij motivatie-, structuur-, communicatie- en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen worden studenten veelal doorverwezen naar externen.

Inhoudelijke coaching

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door een docent met ervaring in dergelijke coachingstrajecten. Inmiddels is het voor studenten van alle afstudeerrichtingen mogelijk om een beroep te doen op een van de twee coaches. In de praktijk blijkt dat hiervan met name door studenten van de afstudeerrichtingen in de Autonome beeldende kunst gebruik gemaakt wordt.

Aangepast studietraject

In het verslagjaar is een aantal studenten opgenomen in het aangepast studietraject. Dit is een traject waarbij studenten, die ondanks het coachingstraject niet goed in de groep kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen, een aangepast studieprogramma wordt geboden.

In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. De coach en de studentendecaan zijn bij dit traject betrokken.

4.3.2 Werving en opvang masteropleidingen

Werving voor de masteropleidingen vindt plaats via de website, advertenties, via scouting tijdens de eindpresentaties van de bacheloropleidingen beeldende kunst en vormgeving, via mond tot mond reclame en via de (aansprekende) resultaten van alumni. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd.

Herkomst studenten 1 oktober 2009 Masteropleidingen:

	Autonoom	Vrije Vormgeving	Ontwerpen	Totaal
Doorstroom vanuit de Gerrit Rietveld Academie	6	10	1	
Doorstroom andere NL (kunst)opleidingen	13	3	8	
Doorstroom overig (zelfstandige werkperiode, buitenlandse opleiding etc)	16	8	9	
Totaal	35	21	18	74

4.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Voltijd studenten die halverwege het studiejaar 2007/2008 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2008 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Advies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert.

In het verslagjaar zijn aan twintig voltijd-propedeusestudenten waarschuwingsbrieven verstuurd. Van deze studenten zijn er twee vertrokken. Zeven studenten doubleerden. Acht studenten gingen over naar de vakklassen. Eén student heeft een bindend advies gekregen en heeft om die reden de academie moeten verlaten.

Voor de deeltijd opleiding geldt dat studenten aan het eind van het eerste propedeuse jaar een waarschuwingsbrief kunnen krijgen. Aan het eind van het tweede propedeusejaar kan deze waarschuwing worden omgezet in een Bindend Studie Advies. Er heeft dit jaar geen enkele deeltijdstudent een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen.

4.5 Toelating en selectie

Toelatingen bacheloropleidingen

Kandidaten die zich niet eerder bij een kunstacademie hebben aangemeld, kunnen in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant student laat tijdens het *toelatingssprek* een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Dit gesprek duurt ongeveer een half uur. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant student een advies over het al dan niet deelnemen aan het *toelatingsexamen*. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldingsformulier uitgereikt.

Buitenlandse studenten hebben de mogelijkheid om hun werk met een motivatie op te sturen naar de academie. Aan de hand van het werk en de brief wordt beoordeeld of de student mee kan doen aan het toelatingsexamen. Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De kandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Commissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel.

De kandidaten die zich voor een vakafdeling hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie velt een eindoordeel.

De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten. Deze commissie velt een eindoordeel.

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak de *Rietveldstudent* in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en - examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met

de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding.

4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA - landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. Zaken waarbij de academie deze studenten moet helpen zijn: het aanvragen van een visum en/of verblijfsvergunning; aanvragen van verzekeringen, openen van een bankrekening, het aanvragen van zorgtoeslag/huurtoeslag en het vinden van woonruimte.

Vreemdelingenwet

Sinds enkele jaren is de onderwijsinstelling verantwoordelijk voor de aanvraag van de MVV (visum lang verblijf) en de verblijfsvergunning voor de studenten uit de niet-EU/EER-landen. Hierdoor is het mogelijk om studenten sneller te laten beschikken over een legaal verblijf. Nadeel hiervan is dat dit de academie veel werk oplevert.

Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie heeft contracten met drie verschillende studentenwoningbouw corporaties en kan de volgende woningen toewijzen aan studenten

- 1) DUWO heeft 10 gemeubileerde en gestoffeerde woningen gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in Uilenstede. 2 woningen voor het Sandberg.
- 2) Ymere heeft 10 kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in de Willemstraat in de Jordaan.
- 3) Stichting Diogenes heeft 8 kale kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claesz hofje in de Jordaan.

Deze woningen worden verhuurd aan studenten op basis van een campuscontract. Dit is niet toereikend. In zeer urgente gevallen kunnen we een beroep doen op tijdelijke woonruimte van Ymere. Desondanks blijft het vinden van woonruimte een groot probleem voor onze studenten.

Daarom heeft de Rietveld Academie zich in het verslagjaar aangesloten bij het initiatief van de universiteiten en hogescholen van Amsterdam om een visiedocument op te stellen,

teneinde een oplossing te formuleren voor het huisvestingsprobleem onder studenten.

4.7 Aansluiting beroepskolom VO/MBO/HBO

Naar aanleiding van projecten die plaats hebben gevonden in voorgaande jaren en de uitkomsten daarvan zijn wij tot de conclusie gekomen dat het actief samenwerken met zowel VO als MBO-opleidingen niet tot de gewenste resultaten leiden, ondanks de grote bereidwilligheid van alle partijen.

Wij zijn ons nu dan ook aan het bezinnen over hoe wij de interne aansluiting van de reeds aangenomen MBO en VO-leerlingen kunnen bevorderen.

5. Personeel

5.1 Personeelsbeleid

Blijvend vernieuwend

Het docententeam van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaat voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars/vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hierdoor kan adequaat ingespeeld worden op voortdurend wisselende stromingen in de wereld van beeldende kunst en vormgeving. Ook in 2009 is invulling gegeven aan het al jaren gehanteerde beleid docententeams een maatwerkachtige wijze invulling te geven door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, danwel door ze als gastdocent in de vorm van een vrije opdracht een creatieve impuls te laten geven aan de studenten.

Personele invulling en wervingsbeleid

In het voorjaar wordt door de directeur onderwijs en het hoofd P&O met de afdelingscoördinatoren doorgesproken wat de formatiesterkte en begrotingsruimte is voor het dan komende schooljaar. Dit om te bepalen met welke specifieke vakdisciplines de basis- en vakafdelingen het nieuwe schooljaar aan kunnen vangen. De coördinatoren werven en selecteren indien nodig zelf de nieuwe docenten die het lesprogramma invulling geven. De directeur onderwijs neemt een definitieve beslissing over de aanstelling.

Voor vacatures in Algemeen- en Onderwijs Ondersteunende functies wordt geadverteerd in dagbladen of via het web.

Vacatures worden in de regel geplaatst op de eigen website. Bij een vacature die een sollicitant uitzicht biedt op een vaste aanstelling laat de directie zich adviseren door een sollicitatiecommissie.

5.2 Personeel: feiten en cijfers

Personeels- en informatiesysteem

Begin 2009 is besloten het programma PmvdO van de firma Centric aan te schaffen als nieuw salaris- en personeelsinformatiesysteem. In de loop van 2009 is gewerkt aan de invoer van alle personeelsdossiers en aan het bouwen van de infrastructuur opdat het systeem ingaande januari 2010 operationeel kon zijn. Gedurende 2010 zal verder gewerkt worden aan het opstellen van queries voor het kunnen opstellen van de voor het management noodzakelijke personele info.

Onderwijzend Personeel (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma. Daar waar binnen een afdeling formatieruimte is ontstaan vanwege de instroom van meer

nieuwe studenten danwel vertrek van docenten, zijn nieuwe docenten aangesteld.

Het totaal aan formatieuren voor docenten is ook vanwege het uitvoeren van diverse projecten enigszins toegenomen. Ook heeft het nemen van sabbatical en vertrek van enkele docenten wegens het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd en afkeuring geleid tot nieuwe aanstellingen.

Het benutten van de in de lumpsum opgenomen gelden voor het verhogen van de kwaliteit van het onderwijzend personeel door hen een op de vakrichting aansluitende masterstudie te laten volgen heeft geleid tot vrijstelling van het geven van les voor een drietal docenten.

Onderwijsondersteunend personeel (OOP)

Het aanstellen van nieuwe medewerkers vanwege de uitbreiding van werkzaamheden, zwangerschapsverlof, het overlijden van een medewerker en het tijdelijk meer bezettingsuren toekennen aan reeds werkzaam zijnde assistenten heeft geleid tot een verhoging van de bezettingsuren OOP.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

Als uitwerking van de in 2008 ingezette slag inzake professionalisering zijn ook in 2009 nog enkele vacatures vervuld en wel op het gebied van ICT en de administratie. Daarnaast is de in het plan opgenomen parttime functie ter ondersteuning van de directeur onderwijs ingevuld.

Ten behoeve van de met het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie gemaakte afspraken over het op een adequate wijze archiveren van alle van belang zijnde archiefstukken van de Gerrit Rietveld Academie is op tijdelijke basis een archivaris aangesteld.

**Formatie: contract-, bachelor- en masteropleiding per
31-december-2009 (=excl.ID)**

	2009	2008	Fte 2009	Fte 2008
Aantal vrouwen OP ⁶	95	82	23,28	20,41
Aantal mannen OP	107	106	28,43	30,01
Totaal OP	202	188	51,71	50,42
Aantal vrouwen OOP ⁷	11	12	5,16	6,33
Aantal mannen OOP	26	22	11,49	11,16
Totaal OOP	37	34	16,65	17,49
Aantal vrouwen AOP ⁸	32	22	21,06	14,87
Aantal mannen AOP	18	15	13,6	12,15
Totaal AOP	50	37	34,66	27,02
Aantal vrouwen contractonderwijs	7	8	1,01	1,19
Aantal mannen contractonderwijs	4	4	0,37	0,38
Totaal contract onderwijs	11	12	1,4	1,57
Totaal M+V+Fte	300	271	104	96,5
<i>gemiddelde omvang dienstbetrekking</i>				
Vrouwen	0,35	0,35		
Mannen	0,35	0,37		

Tijdelijke contracten

	2009	2008	Fte 2009	Fte 2008
Aantal vrouwen OP	64	46	14,83	10,25
Aantal mannen OP	57	55	8,48	10,52
Totaal OP	121	101	23,32	20,77
Aantal vrouwen OOP	4	5	0,9	1,96
Aantal mannen OOP	8	4	1,65	1,15
Totaal OOP	12	9	2,55	3,11
Aantal vrouwen AOP	10	4	5,9	2,75
Aantal mannen AOP	4	8	1,45	6
Totaal AOP	14	12	7,35	8,6
Totaal M+V+Fte	147	122	33,22	32,48
<i>gemiddelde omvang dienstbetrekking</i>				
Vrouwen	0,28	0,27		
Mannen	0,17	0,26		

⁶ OP - Onderwijzend Personeel

⁷ OOP - Onderwijs Ondersteunend Personeel

⁸ AOP - Algemeen Ondersteunend Personeel

Deelname aan:

Keuzemenu : 0 medewerkers
 Spaarloon : 36 medewerkers
 Levensloopsparen : 4 medewerkers

Indeling in functieschalen		
31-dec-09		31-dec-08
18	1	1
16	2	1
15	2	2
13	3	3
12	86	97
11	61	40
10	58	59
9	10	6
8	44	38
7	17	10
6	4	3
5	4	3
4	7	6
3	1	2
2	0	0
1	0	0
	300	271

5.3 Arbeidsomstandigheden*Algemeen*

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Commit. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling activiteiten. Een gecertificeerde bedrijfsarts van Commit houdt gemiddeld eens per vier weken op de academie spreekuur en voert direct daarop aansluitend SMT-overleg met leidinggevenden en personeelszaken. Indien medewerkers niet naar dit spreekuur kunnen komen of als een gesprek door de medewerker wordt aangevraagd kan dit gesprek op de locatie van de bedrijfsarts plaatsvinden.

Alle aanvullende zorgverlening wordt naar gelang het vanuit de spreekuren, de RI&E en het plan van aanpak voortkomt eveneens uitgevoerd door deze Arbodienst danwel op advies van de Arbodienst door andere organisaties die in die specifieke zorg bewezen hebben daarvoor de kwaliteiten in huis te hebben. Dit geldt voor de uitvoering van de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en dergelijke.

Beleid fysieke belasting

Om te voorkomen dat niet wordt gelet op een goede houding en daarmee kans om te RSI te krijgen te voorkomen wordt bij de aanvang van werkzaamheden aan alle nieuwe medewerkers een folder RSI overhandigd. Indien gewenst kunnen werknemers ter voorkoming van RSI hulpmiddelen aanschaffen.

Bij de informatieverstrekking wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de computer en stoel goed moeten staan maar dat dit ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

Rookbeleid

In beide gebouwen van de academie geldt een rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag.

Ziekteverzuim

De in 2009 ontstane arbeidsongeschiktheid is voor het grootste deel te wijten aan niet vermijdbare medische klachten van de over alle geledingen werkzaam zijnde medewerkers. Desondanks dit gegeven is het uiteindelijke zv-cijfer in 2009 weer lager als het voorgaande jaar, namelijk 4,5% tegenover 5,7% in 2008.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting vormen de standaardonderdelen van te houden functioneringsgesprekken. Waar mogelijk wordt tijdens piekperiodes of bijzondere omstandigheden, zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem, extra personeel aangesteld of worden extra uren toegekend.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit de decentrale werkgelegenheidsgelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers, die hiervoor gezien leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen. Dit geschiedt op basis van maatwerk.

6.4 Arbeidsvoorwaarden

IGO-overleg

In het verslagjaar heeft twee keer overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden

Convenantmiddelen

Afspraken gemaakt in het convenant zijn pas laat in 2009 vastgesteld door beide partijen. Dit heeft ertoe geleid dat niet aan alle in het convenant opgenomen doelen invulling gegeven is kunnen worden.

In 2009 zijn de gemaakte afspraken uitgevoerd voor de groep medewerkers die in salarisgroep 10 waren gesalarieerd en is de formatie van het lectoraat aangepast.

Keuzemenu, spaarloon en levensloopregeling.

Van het in 2003 ingestelde keuzemenu wordt binnen de GRA geen gebruik gemaakt. Er wordt niet gespaard en dus niet opgenomen. Een spaarloonregeling hebben 41 collega's, tegen 36 in 2008. In 2009 heeft 1 medewerker het levensloopsparen voortgezet. Er is geen gebruik gemaakt van levensloopverlof. Ondanks de informatiestroom vanuit de regering en de HBO raad blijkt de levensloopregeling binnen de academie niet populair. Rekening moet worden gehouden met het feit dat ca. 95% van de medewerkers een parttime dienstverband heeft. Daarbij komt dat als de medewerkers willen genieten van een sabbatical de academie hierin ruimschoots tegemoet komt in het faciliteren van dit verlof.

Scholing en ontwikkeling

Ook in 2009 is uitvoering gegeven aan het plan docenten een methodische vorming te geven in de zogenaamde Socratische gespreksvoering. Door het jaar heen worden sessies belegd waarin een aantal docenten een week worden vrijgemaakt om een in rustige omgeving te werken aan het leren werken met deze soort gespreksvoering.

Ook iedere twee maanden wordt een docent, coördinator of een andere medewerker uitgenodigd om in een masterclassachtige omgeving de ervaringen binnen het eigen vakgebied en de ontwikkeling die dit heeft voor zijn invulling van werkzaamheden over te dragen aan een ieder die hiervan op de hoogte wil worden gebracht.

On the job training vindt eveneens plaats voor de medewerker die constateert dat hij/zij vaardigheden mist om de werkzaamheden naar behoren uit te voeren danwel om de ontwikkelingen in het eigen vakgebied bij te houden.

Aan het uitwerken van de ontwikkelplannen in het kader van de POP wordt in de functioneringsgesprekken rekening gehouden en waar noodzakelijk danwel gewenst invulling gegeven.

Contractvormen

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Alle contracten worden afgesloten zoals onder het hoofdstuk D opgenomen in de Cao.

Als gastdocent (de docent die zorgt voor een inhoudelijke en kwalitatieve injectie) zijn in 2009 door de 17 binnen de afdeling bestaande afdelingen ca. 230 kunstenaars/docenten ingehuurd die ieder voor zich zorg hebben gedragen voor de impulsen die naast het reguliere onderwijs noodzakelijk zijn.

Arbeidsmarkttoelage

In 2009 is aan één medewerker een arbeidsmarkttoelage toegekend.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen:

De GRA heeft in 2009 een bedrag van € 60.334,- besteed aan de decentrale middelen, waar de norm die gesteld is in de cao-hbo (=1,25%) uitgaat van een bedrag van € 74.168,-.

Specificatie van de kosten:

Ouderenbeleid	€ 16.300,-
ID-banen	€ 1.400,-
Extra kosten Woon-werkverkeer	€ 35.514,-
Zorgverlof	€ 2.500,-
Preventie arbeidsongeschiktheid	€ 4.620,-

6. Materiële voorzieningen en milieuzorg

6.1 Huisvesting

6.1.1. Gebouwen

De Gerrit Rietveld Academie is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie met twee gebouwen in eigendom:

Hoofdgebouw, Fred Roeskestraat 96 (circa 8.800 m²);

Nieuwbouw, Fred Roeskestraat 98 (circa 6.500 m²).

In totaal is hiermee ca 15.300 m² eigen ruimte in gebruik. De academie ontvangt voor ca. 11.000 m² een huisvestingsbijdrage.

De masteropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie, het zogeheten Sandberg Instituut, maken gebruik van de bovenste verdiepingen van de nieuwbouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit.

Naast de gebouwen op het eigen terrein maakt de Rietveld Academie gebruik van een viertal bijgebouwen van verschillende oppervlaktes en voor verschillende doeleinden:

De Studio, Bos en Lommerplantsoen 1 (circa 1000 m²), in bruikleen. (voor drie jaar tot juli 2011)

De Studio is een ruimte van ongeveer 1000m² op de 1^e verdieping in de Noord-vleugel van het complex aan het Bos en Lommerplantsoen 1 (voormalig GAK gebouw). De ruimte wordt voornamelijk gebruikt als atelier voor de eindexamenstudenten van de richtingen Beeldende Kunst, Dogtime Autonoom (Avondopleiding) en VAV. Ze werken zelfstandig op deze locatie als voorbereiding op de beroepspraktijk. De toegang tot de ruimte (De Studio) wordt geregeld via het bestaande toegangscontrolesysteem.

Het Grey House, Fred Roeskestraat (circa 100 m²), Het Grey House, een voormalige directiewoning van de RK Begraafplaats Buitenveldert, die dient als tijdelijke woonruimte voor gastdocenten van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut.

Projectruimte Tolstraat/Basisburo AHK, Tolstraat 127 (circa 500m²)

In deze ruimte op in de voormalige diamantslijperij aan de Tolstraat 127 is het Basisburo gevestigd. Het Basisburo is een centrum en projectruimte voor actuele kunsteducatie en beeldende kunst in Amsterdam. Het is een initiatief van de Academie voor Beeldende Kunst (onderdeel van de AHK) en de Rietveld Academie. Het contract is in februari 2009 verlengd.

Ateliers Tweede Nassaustraat,

Eind 2009 is door het Sandberg Fonds een atelierruimte aangehuurd om talentvolle afgestudeerde Rietveldstudenten een atelierplek te

bieden voor een periode van drie maanden. Elke periode wordt afgesloten met een tentoonstelling van het in die periode gemaakte werk.

6.1.2. Bouwkundige aanpassingen

In 2009 hebben we ons vooral geconcentreerd op bouwkundige aanpassingen in het hoofdgebouw in het kader van de professionalisering van de stafafdelingen, waar in 2008 op organisatorisch niveau reeds de nodige veranderingen voor zijn gedaan. De fysieke uitvoering van een front office werd in februari 2009 een feit door middel van een nieuwe studentenbalie en kastenwand, het zogenoemde Service Punt. Op de gang bij de staf is een nieuw kopieerhok gemaakt. Ten behoeve van optimalisatie van het ruimte gebruik is een schuifwand geplaatst in lokaal 111.

Bij het Sandberg Instituut zijn de faciliteiten verbeterd door het realiseren van een nieuwe pantry en is het ruimtegebruik verbeterd door het plaatsen van een wand in de computerwerkplaats.

6.1.3. Groot onderhoud

In 2009 is er extra aandacht besteed aan onderhoud van de marmoleum vloeren in het hoofdgebouw, in de nieuwbouw is een van de trappenhuisen volledig voorzien van een nieuwe verflaag. Einde 2009 is bij verschillende partijen een offerte aangevraagd voor een Meerjaren Onderhoudsplan (MJOP) en dat per juni 2010 zal worden opgeleverd door de Brink Groep.

6.2 Faciliteiten

De GRA beschikt over een chipkaartsysteem (Cortex) van Smartpoint, die wordt gebruikt voor de toegangscontrole. De pas wordt jaarlijks uitgegeven en is tevens het bewijs van inschrijving van de student.

De academie wil van haar contante geldstromen af en de verschillende betaalmethoden binnen de organisatie terugbrengen tot één gesloten betaalsysteem. Hierbij wil de academie de bestaande GRA-pas centraal stellen zodat deze gebruikt kan worden als betaalmiddel in de kantine, bij vending-automaten, voor kopiëren en printen, in de winkel en met name de werkplaatsen, waar nu klein materiaal verkocht wordt. Eind 2009 is door de academie een haalbaarheidsonderzoek gestart naar de mogelijkheden en kosten voor het invoeren van een (nieuw) Multifunctioneel Chipkaart Systeem, met de gedachte dat deze nieuwe faciliteit eind 2010 een feit is.

Schoonmaak

De Rietveld heeft het schoonmaakonderhoud uitbesteed bij CSU Cleaning Services. In 2009 bedroegen de schoonmaakkosten in totaal € 210.000 Dit betekent een lichte daling ten opzichte van

2008 (€ 213.000). De kosten zijn in werkelijkheid meer gedaald aangezien de schoonmaakwerkzaamheden van de stafafdelingen, wegens ziekte van een eigen medewerker, voor een aanzienlijke periode zijn overgenomen door CSU. In 2010 zal het schoonmaakcontract verder worden aangescherpt.

6.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennis maken met de werkplaatsen via afdeling overschrijdend onderwijsaanbod (cursussen worden gegeven binnen het Practicum Generale).

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, sieraadontwerp, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij);
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw;
- ICT werkplaats, video editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats direct naast de afdeling, evenals de werkplaatsen van de eerder genoemde afdelingen Sieraadontwerp, Keramiek en Glas.

Het in stand houden van de werkplaatsen vraagt - de een wat meer dan de ander - hoge investeringen. Door een gedegen financieel investeringsbeleid zijn de werkplaatsen over het algemeen voorzien van goedwerkende apparatuur afgestemd op de huidige wensen van het onderwijs. De digitale werkplaatsen zijn voorzien van goede basisvoorzieningen in combinatie met specialistische apparatuur.

6.3 Milieuzorg, veiligheid en energie

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen en veiligheid heeft binnen de academie de nodige aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

Aan het begin van het schooljaar kregen circa 300 nieuwe studenten (starters & zij-instroom) twee milieulessen. De studenten worden gewezen op de (gezondheids-) risico's die aan het gebruik van materialen kleven en op de beperkingen die het huisreglement oplegt bij het toepassen van deze materialen. Tevens wordt daarbij de nadruk gelegd op brandveiligheid in ruime zin. Grondslagen voor een aantal voorschriften in het reglement zijn o.a. het "Besluit woon- en verblijfsgebouwen milieubeheer", de Wet verontreiniging oppervlaktewater en de door de Brandweer verleende gebruiksvergunningen.

Bedrijfshulpverlening

Om voor zowel de GRA als het SI te beschikken over voldoende bedrijfshulpverleners verspreid over beide gebouwen, is in 2009 extra aandacht besteed aan het scholen van nieuwe BHV'ers. Bij ongevallen kan een beroep worden gedaan op vier geoefende EHBO-ers die jaarlijks worden bijgeschoold. In 2010 zullen de BHV-ers wederom op herhalingscursus gaan en zullen nieuwe medewerkers BHV geschoold worden.

In 2009 is de ontruimingsoefening naar tevredenheid en onder toezicht van Safety Control uitgevoerd.

Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden aangeboden en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton. De kosten voor de afvalverwerking bedroegen in 2009 €33.000.

Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. In 2006 is het aantal punten waarvoor analyse monsters moeten worden genomen gehalveerd. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie). In 2009 heeft de GRA aan de voorwaarden van Waternet voldaan.

Water en Energie

In 2009 waren de kosten van water en energie € 10.000 hoger dan in 2008, te weten € 301.000 ten opzichte van € 291.000 in 2008. De wens is de energiekosten terug te dringen. Daartoe heeft de academie onder andere besloten toe te treden tot onderstaand convenant.

Convenant MJA-3

Eind 2009 is de Rietveld Academie toegetreden tot de Meerjaren afspraak Energie Efficiency, het zogeheten MJA-3. Het convenant MJA-3 beoogt een afname van het energieverbruik met 2% per jaar, gemeten vanaf 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. Met het toetreden tot dit convenant verplicht de academie zich tot het opstellen van een haalbaar en betaalbaar EEP (Energie Efficiency Plan) voor de academie. Eind 2010 zal het plan gereed moeten zijn.

Bijlagen

Bijlage 1 Activiteiten en projecten bacheloropleidingen Gerrit Rietveld Academie

Exposities en projecten

Januari

Open dag 30 januari 2009

Tijdens de Open Dag presenteren alle afstudeerrichtingen zich door middel van kleine exposities en andere presentaties. Docenten en studenten zijn aanwezig om over de afdelingen te vertellen en vragen te beantwoorden. De Open Dag is een goede mogelijkheid om erachter te komen hoe het onderwijs aan de academie eruitziet.

Thema maand / denimproject 'denimdays' afdeling TxT

Spreekers: Gerrit Uittenbogaard en Natasha Martens (ontwerpers van glue jeans), Moira Truijens (advocate over de grens tussen ontwerpen en kopiëren), Workshop o.l.v. Manja van de Worp en Thijs Bijsterveld Vertegenwoordiger van denimfabriek uit Istanboel + 'Denim Days' tijdschrift. (publicatie evt te verkrijgen op afd. TxT)

Reisproject afdeling designLab 'Academie Warsaw', 10 dagen werken in een sneeuwstorm voor de gehele afdeling

24 januari - 8 februari 2009 Oude Kerk 2009

In samenwerking met de afdeling VAV organiseerde de afdeling Beeldende Kunst een expositie in de Oude Kerk getiteld Evil in the Old Church.

Deelname door afdeling Edelsmeden aan symposium 'Out of the Box' in SM's Den Bosch bij het uitreiken van de Françoise van den Boschprijs aan Ted Noten, met presentaties van een aantal studenten, Passama Sanpatchayapong, een tweedejaars studente van de afdeling, heeft hiervoor een trofee voor Ted Noten ontworpen en uitgevoerd die hij op deze dag in ontvangst heeft genomen.

Maart

Censored Pornography, DOGtime Teachers exposed, Group exposition, de Service Garage, Amsterdam

April

Werkweek schrijven afdeling TxT (in aanloop naar scripties eindexamen) bij Wongema in Groningen

Repairproject afdeling TxT i.s.m. Platform 21 Amsterdam
+ tentoonstelling in Platform 21

Project afdeling BK Tolstraat getiteld 410 411/414 412 413

Elk jaar organiseert het 1e vakjaar een workshop in de ruimte op de Tolstraat die afgesloten wordt met een expositie. Docent Bas Medik begeleidde het project waarin 24 studenten uit de 3 groepen van 1e vakjaar BK, in koppels van twee een concept over samenwerken formuleerden. Vanuit dit gegeven realiseerde elk team een beeldend project.

Excursie Berlijn afdeling BK

Docent Hermann Gabler heeft voor zijn groep in het 2e vakjaar een excursie naar Berlijn georganiseerd. De insteek van de reis is een voorbereiding op de beroepspraktijk van de studenten. kunstcriticus en curator H.J. Hafner heeft een dag een gastcollege gegeven aldaar.

Project Diamantbeurs afdeling BK

Docent Arthur Kempenaar ontwikkelde met zijn 2e vakjaargroep een tentoonstellingsproject in de Diamantbeurs.

Workshop + lezing afdeling Edelsmeden door Lisa Walker, sieradenmaker uit Nieuw Zeeland

Reis naar Warschau afdeling Grafisch ontwerp, met lezing van Artur Zmijewski, bezoeken aan Institut Awangardy, Foksal Gallery, Raster Gallery, Piktogram magazine, etc

Mei

IRL (In Real Life), project door studenten 2e vakjaar TxT en Edelsmeden ism met Bureau Rietveld, Begraafplaats Buitenveldert. + IRL publicatie (evt te verkrijgen op afd. TxT)

Project afdeling Edelsmeden op Schiermonnikoog met begeleidende docenten Rebecca Sakoun, Manon van Kouswijk en Pieter Elbers. Thema: rituelen

Juni

Excursie Biënnale van Venetië afdeling BK

In samenwerking met de afdeling VAV organiseerde docent en mentor Andre Klein voor het 1e vakjaar van BK en VAV een reis naar de Biënnale van Venetië.

Hacking the Event, project DGT ID-UM3,4, presentatie project in A&C gebouw, Damrak, Amsterdam

'What's in a name' van Tine Melzer en Henk Groenendijk. Een project voor Graymagazine met twee Basisjaargroepen.

September

Excursie Ruhrgebied afdeling BK

Al langzaam een traditie aan het worden; in samenwerking met de afdeling VAV organiseert docent en mentor Andre Klein voor het 1e vakjaar van BK en VAV een excursie naar o.a Keulen, Duisburg,

Dusseldorf, Insel Hombroich en Mondchengladbach. Deze start van het nieuwe studiejaar vormt voor de studenten een introductie; ook ter kennismaking met elkaar, de docenten en de afdeling.

Afdeling Beeld & Taal i.s.m. Stedelijk Museum, 'Zichtbaar Afwezig 3' ZuidAs Amsterdam

Afdeling Beeld & Taal 'DaDaSoiree' Stedelijk Museum 'Zichtbaar Afwezig 3' Theater Bellevue, Amsterdam

"Come Closer" tijdens Red Light Design aan het Oudekerksplein. Peepshowpresentatie van sieraden van vijf studenten van de afdeling Edelsmeden in een voormalige peeskamer.

Workshop afdeling Grafisch Ontwerp door Uta Eisenreich & Saskia Janssen in eerste jaar, i.s.m. leerlingen British School

Oktober

Project afdeling Beeld & Taal i.s.m. lectoraat polder Bentwoud. voor meer info: www.bentwoud.rietveldacademie.nl/
gastdocenten: Govert Grosveld, Dik van der Meulen, Digna Sinke

Workshop afdeling Grafisch Ontwerp Roel Wouters/Luna Maurer - Inventing the Wheel

Dutch Design Week Eindhoven, gedurende de week hebben studenten van de afdeling designLab in het Van Abbe Museum gewerkt om de dynamiek van de designweek te onderzoeken.

Presentatie; Open Processing, door Dirk van Oosterbosch, ID-UM 3,4, Mediamatic, Amsterdam

Weekexcursie naar München en Wenen, met het hele Basisjaar.

November

Art Gymnastics afdeling BK
Docent en mentor Matjaz Stuk organiseerde voor zijn 2e vakjaarsgroep het project Artgymnastics. Met als inspiratie 'gymnastiek' kwam er een reeks groepsspelen tot stand en een rituele performance die uitgevoerd werd op de publieke opening.

Rietveld UNCUT

Elf afdelingen van de Gerrit Rietveld Academie presenteerden een programma tegen de achtergrond van een fictieve filmset vol installaties, film en performances in de Brakke Grond in Amsterdam. Onder supervisie van beeldend kunstenaar Maze de Boer brachten studenten alle kunstdisciplines die zij in huis hebben samen waarbij het publiek werd uitgenodigd deel te nemen.

December

Films in het Stedelijk Museum

Docent en mentor Christiaan Bastiaans nodigde gastdocent en filmmaker Rafael Croonen uit voor een filmproject voor zijn 2e vakjaar groep. De studenten maakten in de oudbouw van het Stedelijk Museum in Amsterdam 5 minuten films die op de ramen van het museum werden geprojecteerd.

December 2009 - mei 2010

Project Kunst in de buitenruimte

Docent en mentor Matjaz Stuk nodigde gastdocent Frank Ammerlaan, directeur van de Service Garage uit voor een serie workshops voor zijn 2e vakjaars studenten over kunst in de openbare ruimte. Het programma bestond uit lezingen, locatiebezoeken en resulteert in 2010 in een tentoonstelling in galerie Kind Regards in Amsterdam.

Out Of Bounds! - Exhibition in Tel Aviv

De afdeling beeldende kunst stelde met een financiële bijdrage 2e vakjaar student Mads Aroe in staat deel te nemen aan het public space project Out of Bounds in Tel Aviv.

Centerparcs, Gedurende twee weken heeft de gehele afdeling designLab op locatie (de Vossemeren) gewerkt aan nieuwe concepten voor een toekomstig park.

Tentoonstelling & booklet: First We Take Manhattan, Group exposition DGT4, 3BK en 3,4ID-UM, Basisburo, Amsterdam

Bijlage 2 Activiteiten en projecten masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de praktijk door middel van een activiteitenprogramma, bestaande uit het aanbieden van een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen/projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties. Daarnaast worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland.

Kunstvlaai (Art Pie)

Kunstvlaai (Art Pie) - Art Amsterdam

In 2009 heeft Art Pie zich met RC De Ruimte en The One Minutes/Splitscreens gepresenteerd op Art Amsterdam. Vormgeving stands: Tilmann Meyer-Faje.

Kunstvlaai (Art Pie) - Trendshow Istanbul

Presentatie tijdens netwerk bijeenkomst om de behoefte te peilen naar een Turkse kunstbeurs gestoeld op de principes van de Kunstvlaai. De belangstelling onder Turkse en Europese initiatieven was groot. Besloten is Art Pie Istanbul in oktober 2010 te organiseren. Het initiatief ligt in Istanbul.

Kunstvlaai (Art Pie) - catalogus Art Pie

Er is sprake van een groeiende internationale belangstelling voor het concept van de Art Pie. Om dit concept verder uit te dragen is door Coralie Vogelaar een catalogus gemaakt waarin wordt terug gekeken op 10 jaar Kunstvlaai en verband wordt gelegd tussen Art Pie-kunst, beeldcultuur en globalisering. De catalogus werd gepresenteerd op Art Amsterdam en Art Pie 2010. Voor meer informatie zie www.artpie.nl

The One Minutes - Hoogtepunten

Hoogtepunten waren de presentaties van The One Minutes 'Train' tijdens de Venice Biennale in het Arsenale en '10 years The One Minutes' in Kunsthall KAdE.

In samenwerking met de VPRO worden regelmatig One Minutes uitgezonden door Holland Doc. De website www.cityoneminutes.org is opgezet en fungeert als digitaal platform voor The City One Minutes die op de World expo Shanghai 2010 worden getoond.

The One Minutes - Tentoonstellingen

The One Minutes werden verder getoond in Museum of Art Sao Paulo, Brasil,

Art Amsterdam, CAPE 09, South Africa, Lowlands, AHKCO Paramaribo, Cinedans, CCFM Mozambique, Lumineus Amersfoort, Eeuw van de Stad, Museumnacht Amsterdam,

Stranger Festival, Witzenhausen Gallery NY, Vrijstaat 0 in Oostende, Open Doek in Turnhout, Festi-Freaks Buenos Aires en Conference Onbegrensd Verzamelen.

The One Minutes - Workshops

Workshops werden gegeven in: Paramaribo, Jekaterinaburg, Kaliningrad, Moscow, St Petersburg, Kuala Lumpur, Sao Paulo, Chongqing, Hong Kong, Taipei, Shanghai, Guanzhou en Assen. Junior workshops werden gegeven in: Munich, Malacca, Malaysia, Dakar, Cape Town, Kyrgyzstan, Berlin, Niger, Ukraine, Barbados, Moldova, Mongolia, Vietnam, Montenegro en Papua New Guinea.

The One Minutes - Uitzendingen

Uitzendingen: BBC Blast United Kingdom, NRK Norwegian, SVT Sweden, MT Netherlands, TRT Turkey, TV3 Spain, TVP Poland, KRO Netherlands, RAI Tre Italy, RTE Ireland, RTP Portugal, DRK Denmark, HRT Croatia en Canvas Belgium.

Meer info: zie www.theoneminutes.org en www.theoneminutesjr.org

Organhaus/Chongqing

In The Organhaus/Chongqing werd de tentoonstelling Umbrella gemaakt door de curatoren Xiaowen Ju en Paul Donker Duyvis. Naast de tentoonstelling werden dagelijks lezingen en performances gehouden door de deelnemende kunstenaars.

Virtueel Museum Zuidas

Het Lectoraat begeleidt, in samenwerking met het Virtueel Museum Zuidas, een aantal (oud-) studenten bij het verwerven van kunststopdrachten in de Publieke Ruimte van de Zuidas.

In het Bright City Project werden onder begeleiding van Florian Göttke tijdelijke werken in de openbare ruimte gerealiseerd.

CAS-Zuidas

Het Virtueel Museum Zuidas programmeert een grootbeeld videoscherm op het Zuidplein. Naast regelmatige bijdragen aan het programma door (oud-) studenten, verzorgen studenten van het Sandberg Instituut de productie. In 2009 werd de eerste CasZuidas Urban Screen Festival Prijs van 5000 euro uitgereikt aan Andreas Templin met 'as if to nothing'.

SKOR/NIMK

In samenwerking met SKOR/NIMK werden concepten ontwikkeld voor een Beambus, een mobiel video-/filmplatform. Begeleiding: Florian Göttke.

Naar aanleiding van de curatorenendag is besloten tweejaarlijks een film-/video-/performance avond te organiseren in NIMK.

Samenstelling: Theus Zwakhals (NIMK) en Emile Zile (SI).

Cross-Over

In het Westerpark werden tijdelijke beelden gerealiseerd.

Selectie: Jos Kruit.

Art College/Xiamen University/CEAC & Otis University/Los Angeles
We maakten de jubileumtentoonstelling van het CEAC 'The Young Dialogue', die deels zal doorreizen naar de Worldexpo Shanghai. Curator: Marjo van Baar

Diverse studenten namen deel aan het uitwisselingsprogramma. Een studente kon afstuderen in de Pitzer Art Gallery/LA door haar contacten opgedaan tijdens haar verblijf aan OTIS vorig jaar.

Instituto Buena Vista (IBB), Curaçao & Atelier '89/Aruba
Instituten voor hedendaagse kunst op Curaçao en Aruba opgericht met het doel jong talent te ontwikkelen door middel van een oriëntatiecursus, een programma van gastkunstenaars en het bieden van een netwerk op het gebied van educatie en research. Diverse (oud)studenten van het Sandberg gaven workshops.

SI Module/Object Rotterdam

Diverse studenten presenteerden zich op een mobiel platform.

DMY Berlin * Bauhaus Archive - Domestic Making

Awardwinnende presentaties afdeling vrije vormgeving op diverse locaties.

Utopian Grids

In september opende de afdeling Ontwerpen van het Sandberg Instituut een tiendaags publiek event over actuele stedelijke mythologieën.

Zichtbaar Afwezig/ Visibly Absent

In het project Zichtbaar Afwezig, een samenwerking tussen het Stedelijk Museum, de Rietveld Academie/Beeld en Taal en de afdeling Ontwerpen van het Sandberg Instituut, staan de iconen uit de collectie moderne kunst en vormgeving van het Stedelijk Museum centraal. Studenten maken de werken op ongewone wijze zichtbaar - op verrassende plekken in Amsterdam. Daarnaast zijn edities verzorgd tijdens Art Amsterdam en op de Zuidas.

Tijdelijk Museum Amsterdam

Het Tijdelijk Museum Amsterdam is het parallelprogramma tijdens de kunstbeurs Art Amsterdam en vormt de verbindende schakel tussen de instellingen voor hedendaagse kunst. Dit jaar wordt er aangesloten bij de Spinoza Manifestatie. Masterstudenten van de afdeling ontwerpen hebben politieke quotes toegeëigend en ingezet om vragen te stellen over de relatie tussen kunst en democratie.

Crossmediale project i.s.m. VPRO 'De eeuw van de Stad'

In het September besteedde de VPRO uitgebreid aandacht aan 'De Eeuw van de Stad' op al haar platforms, in samenwerking met de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam. Centraal staat de vraag naar de kwaliteit van leven in de stad. De afdeling ontwerpen van het Sandberg Instituut Amsterdam zal de verbindende

vormgeving voor de VPRO verzorgen en autonome projecten over verstedelijking ontwikkelen.

Workshops

- Website ontwikkeling
- Live video set-up
- Introductie medialab
- Single shot cinema met behulp van de steady wing
- Literatuurworkshop
- Goochelen voor kunstenaars
- Research training
- Fotografie

Masterclasses in samenwerking met externe partners:

- * Museum Boijmans van Beuningen - masterclass Pipilotti Rist
 - * Holland Festival - masterclass Gary Hill
 - * Incubate/Tilburg - masterclass Hermann Nitsch
 - * Centraal Museum/Utrecht - masterclasses met diverse kunstenaars (Beyond the Dutch)
 - * Mediafonds - Conferentie en Masterclass
- Stifo@Sandberg Workshop
- * Kunstenaar&Co - Zakelijke kanten kunstenaarspraktijk
 - * WORM/Filmwerkplaats Rotterdam - 6mm film
 - * Artistic Research UvA - serie thematische workshops
 - * GRA - Masterclass schilderen
 - * Fablab - Lasercutting en 3D frezen/autocad
 - * Platform21 - Repair night
 - * Gemeentemuseum Den Haag/GRA - Scratching the Surface
 - *YD & I - Black Pudding

Publicaties

-Art Pie catalogus ism Xiamen University

Concept en Vormgeving: Coralie Vogelaar

-Art Pie DVD. Concept: Effi & Amir.

-De Verenigde Sandbergen

De VS verschijnt onregelmatig in een oplage van gemiddeld 1000 stuks.

Besloten is het VS magazine, ooit opgezet door de afdeling Autonoom, om te vormen tot spreekbuis van het hele instituut. Het snijdt urgente onderwerpen aan, is een podium voor (oud-) studenten en vormt incidenteel de publicatie bij een project. De vormgeving wordt gedaan door Pinar Demirdag onder supervisie van de afdeling Design. Het formaat van het blad is gewijzigd, tevens bestaat de mogelijkheid exemplaren jaarlijks te bundelen.

Nummer 61: Uitgave Sandberg thesis 'Over ziel en zielig' door Linda Nieuwstad

Nummer 62: New Urban Myths

-TOM DVD 10 jaar

-TOM beleidsplan

- TMA Newspaper, programmakrant over Tijdelijk Museum Amsterdam
- Graduation Presentations, brochure bij eindpresentatie Design
- Eeuw van de Stad, VPRO-gids
- Views
- SI Module: the Value of objects
- Brochure Domestic Making/DMY Berlijn

Excursies:

- * Londen - Turner Prize
- * Shanghai (vanuit Xiamen)
- *Berlijn
- *Wallonie - introductie afdeling Design
- *Antwerpen - Integrated Conference
- *Musea divers Nederland
- *Breda - EKWC

Bijlage 3 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

<i>Bachelorstudenten uit de Europese Unie - EEA</i>			
	2009	2008	2007
België	4	6	10
Bulgarije	5	5	4
Denemarken	34	26	23
Duitsland	47	52	56
Estland	7	5	8
Finland	4	6	5
Frankrijk	22	21	20
Griekenland	4	6	8
Groot Brittannië	9	14	17
Hongarije	2	4	5
Ierland	1	2	1
IJsland	13	15	10
Italië	12	10	9
Letland	4	3	4
Litouwen	7	2	3
Luxemburg		1	1
Noorwegen	14	13	15
Oostenrijk	7	5	1
Polen	24	19	14
Portugal	9	7	8
Roemenië	1	1	2
Slovenië		2	1
Slowakije	4	2	4
Spanje	10	14	15
Tsjechische Republiek	5	3	4
Zweden	33	33	29
Zwitserland	11	11	14
Totaal	293	288	291

<i>Bachelorstudenten van buiten de EU/EEA</i>			
	2009	2008	2007
Australië			1
Argentinië	1		
Armenie	1	1	
Azerbeidzjaan		1	
Bosnië		1	1
Brazilië	3	5	4
Canada	1	1	1
Chili			1
China	6	6	7
Colombia	2	3	2
Georgië		1	1
Guyana	1	1	1
Indonesië	2	2	1
Iran	2	2	2
Israël	7	7	16
Japan	14	18	14
Kroatië	5	6	6
Macedonië	2	3	3
Maleisië	1		
Marokko		1	1
Mexico	1	2	2
Oeganda	1	1	1
Oekraïne		1	1
Rusland	6	4	3
Rwanda	1	1	1
Servië	1	2	5
Singapore	2	1	2
Suriname	2	2	
Syrië	1		
Taiwan	2	1	1
Thailand	1	1	1
Togo			1
Tunesië	1	1	
Turkije	7	3	6
Uruguay		1	1
Verenigde Staten	9	6	8
Wit Rusland	2	1	1
Zuid-Afrika	4	3	1
Zuid Korea	11	8	5
Totaal	100	98	102

Land van herkomst buitenlandse studenten masteropleidingen

<i>Studenten uit EU en niet EU-landen</i>	2009	2008
België	1	
Canada	3	
China	1	1
Denemarken	3	1
Duitsland	8	8
Estland	1	
Finland	1	1
Frankrijk	1	
Georgië	1	1
Griekenland	3	1
Groot Brittannië	2	1
Israël		2
Italië	1	1
Japan	3	2
Kroatië	1	
Macedonië	1	2
Mongolië	1	1
Polen	1	
Portugal	3	1
Rusland	1	1
Spanje	1	
Syrie		1
Taiwan	1	1
Togo	1	
USA		2
Zuid Afrika		1
Zuid Korea		1
Zweden	1	
Totaal	41	30

Bijlage 4 Lectoraat

Activiteiten leden lectoraat

Lezingen en presentaties

'Over het doen van onderzoek', conferentie met de kenniskringleden van het Lectoraat Beeldende Kunst/akv-StJoost, Lectoraat Kunstenaarstheoriën en de Artistieke Praktijk/KABK en Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte/GRA, 12 juni 2009, Den Haag.

Holger Nickisch, 'Trailerpark', tentoonstelling over mobiele kunstprojecten door curator, 24 augustus - 8 november, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen.

Raoul Teulings, '....definitely unfinished....', symposium Expanding Identities: de beeldende kunst voorbij, 9 oktober, Arnhem

Saskia Janssen, 'LOKO/09: Solide grond. Draagvlak voor kunst in de openbare ruimte', presentatie, 13 oktober, Schouwborg Almere.

Sophie Krier, 'Making Sense Of It All', workshop en tentoonstelling, 17 - 25 oktober, Van Abbe Museum Eindhoven.

Renee Kool, 'Archeology of the near future', lezing tijdens AIAS Conferentie, 2 - 6 November Falmouth, Groot-Brittannië

Raoul Teulings, '"Duurdenken"' en de invloed op de hedendaagse kunst", lezing, 4 november, W139, Amsterdam

Tine Melzer, 'Arp Conversations', discussie me Marguerite O'Molloy, 5 november, IMMA, Ierland.

Tine Melzer, 'Planetary Collegium', Lezing in het kader van Ludwig and Gertrude. Ragged Edges and Common Places in Language - Where Text Image and Meet', 17 - 27 november, München

Sophie Krier, 'Me and you and everyone we know is a curator', Symposium over kwaliteit in tijdperk van visuele overvloed, naar concept van Sophie Krier, 19 december 2009, Paradiso, Amsterdam.

Publicaties

Saskia Janssen, Black Watra Spiders. Me and You on a Golden Avenue, Roma Publishers, 2009

Sophie Krier, Field Essays, uitgegeven in eigen beheer, 2009

Willem van Weelden, 'Verdwaald in Haarlem Oost', in Atlas Haarlem Oost. Artistiek onderzoek als aanjager van stedelijke vernieuwing, redactie Marjolein Boterbrood e.a., Episode Publisher, 2009

Activiteiten lector

Onderzoekstekst

'Trafik', onderzoeksessay voor de tentoonstelling *Trafik* in opdracht voor Museum Middelheim, Antwerpen

Lezingen:

- 'De lastige relatie tussen kunst en landschap', onderdeel van de manifestatie *Vierentwintig duinovergangen, de modes van het landschap*, georganiseerd door Bewaerschole, Burgh-Haamstede, 8 februari 2009.
- 'Kunst en openbare ruimte', St Lucas Brussel, 18 maart 2009.
- 'Een tactiek van vervagen', Expodium Utrecht, 26 mei 2009.
- 'Over de kers en andere problemen', Symposium Kunst en Openbare Ruimte Limburg, Venray, 2 juli 2009
- 'Wat is publiek?', in het kader van de manifestatie *Trailerpark*, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen, 24 augustus 2009
- 'Artistic Research', seminar *Onderzoek in artistieke praktijken*, Frank Mohr Instituut, Groningen, 28 oktober 2009.
- 'Public Space Parlante: Art and Public Space in Amsterdam', Conference *Imagining Amsterdam: Visions and Revisions*, Amsterdam Trippenhuis, 19-21 november 2009
- 'Tastend Zien', in het kader van presentatie *At the Edges of Vision* van Renée van de Val, Nederlands Genootschap voor Esthetica, 27 november 2009

Debatten:

- Moderator van de Expert Meeting *Cultuur als strategie voor stedelijke vernieuwing?*, georganiseerd door 66 East and NAI Uitgevers, Amsterdam 20 februari 2009.
- Deelnemer expertmeeting 'Forum voor stedelijke vernieuwing', Humanistische Universiteit Bilthoven, 13 maart 2009
- Moderator van debat *Beelden in de stad: wens of noodzaak van beleid voor Rotterdam*, Historisch Genootschap Roterodamum, Rotterdam, 16 april 2009.
- Spreker tijdens debat 'Destination Maastricht', conferentie *Lieu de Passage*, georganiseerd door Hogeschool Zuyd/ Universiteit van Maastricht? Jan van Eyck Academie, Maastricht, 14-15 mei 2009.

- Deelname debat tijdens Symposium 'Moving Images in Public Life', 1^{ste} Caszuidas Urban Screens Festival, georganiseerd door VMZ Amsterdam, 5 september 2009
- Medeorganisator van en moderator tijdens LOKO/09, *Solide grond. Draagvlak voor kunst in de openbare ruimte*, Almere, 13 oktober 2009.
- Openbaar gesprek met Huib Haye van der Werff: 'De kunstenaar als bemiddelaar', *Alles voor de kunst - over de rol en positie van bemiddelaars in de beeldende kunst*, georganiseerd door het FondsBKVB, Amsterdam, 30 oktober 2009.
- Referent tijdens het *1st Former West Congress*, georganiseerd door BAK, Utrecht, 5-7 november 2009.

Overig

- Jurylid Boekman Dissertatieprijs 2009.
- Lid Kunstcommissie Bogortuin, Stadsdeel Zeeburg, Amsterdam
- Workshop Kunst en cultuur op de Zuidas, Cosmopolis-congres, Amsterdam Bright City, Zuidas, diverse locaties, 4 juni 2009

Bijlage 5 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2009

Anthon Beeke, grafisch ontwerper
Mels Crouwel, architect
Erik Kessels, reclamemaker
Frank Lubbers, freelance curator

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Pieter Elbers, werkplaatsbeheerder Edelsmeden en Metaal.

Ambtelijk secretaris:

Alexandra Landré, medewerker lectoraat kunst en publieke ruimte

Personeelsleden:

Paul van den Berg, docent VAV
Gertie Seelen, bibliotheekmedewerker
Liesbeth Palessen, docent Basisjaar
Paul Nassenstein, docent basisjaar
Karien Wielenga, coördinator Vooropleiding,
Arthur Kempenaar, docent Theatervormgeving en Beeldende Kunst
Viviana Issa, Medewerker Financiële administratie

Studenten:

Alexandra de Groot, Edelsmeden
Xandra Bremers, Glas
Rick van den Berg, BK
Sophia Holst, BK
Mauritz Kusters, BK
Amber van der Eeden, Grafisch
Suzanna Perez Vogelpoel