

Modestudent Rietveld is vooral eigenzinnig

De modeafdeling van de Rietveld Academie doet er weer toe. Maar: draagbaarheid is geen vereiste.

BREGJE LAMPE

De Gerrit Rietveld Academie heeft een naam hoog te houden als het gaat om kunstzinnige, creatieve, conceptuele en avant-gardistische presentaties. "De opleiding bevat tegenwoordig genoeg programmaonderdelen die studenten voorbereiden op de beroepspraktijk, want ik vind dat ze hun brood moeten kunnen verdienen met wat ze geleerd hebben. Maar ik vind het net zo belangrijk dat ze een persoonlij-

ke manier van kijken ontwikkelen. Een goede baan krijgt iemand uiteindelijk vanwege zijn ideeën," zegt Anne-Grethe Filtenborg, sinds 2008 hoofd van de afdeling mode.

"Dankzij Anne-Grethe staat de modeafdeling van Rietveld weer op de kaart," meent kapper Taco Stui-ver. Aan goodwill geen gebrek: Stui-ver en zijn assistenten kwamen opdraven om het haar te doen en Martin Butler – ook al zo'n bekende naam in het modewereldje – verzorgde de choreografie.

In een typische Rietveldsignatuur gelooft Filtenborg niet, daarvoor is het werk van de negen studenten te divers. En juist die verscheidenheid vindt ze kenmerkend voor Rietveld. De collecties zijn gestoeld op een inhoudelijk idee, dat met de laatste trends niet zoveel te maken heeft.

"Rietveld is vooral eigenzinnig,"

zegt Filtenborg. En dus stiefelen modellen niet allemaal even landerig en in hetzelfde tempo over de catwalk. Waar ze de ene keer tergend langzaam lopen, komen ze even later snel en dansend voorbij.

Voor eindexamencollecties geldt één ding in het bijzonder: draagbaarheid is geen vereiste. Als min of meer gevestigd modeontwerper moet je de volgende collectie met de vorige financieren en dan is het op zijn zachtst gezegd handig om een aantal stuks te verkopen. Bij een eindexamencollectie gaat het allemaal om het idee.

"Volgens mij trekken veel mensen meteen iets anders aan als ze thuis-komen. Dat vind ik onzin. Ik vraag me af waarom we niet allemaal gewoon dragen wat het lekkerste zit," zegt Hilda Wijnhoud, die haar modellen gehuld in badlakens en

negligeetjes de catwalk opstuurde.

Kirsten Enkelmann, die wil door-studeren aan Saint Martins in Lon-den, was op zoek naar nieuwe ma-nieren om met plooiën om te gaan en liet plooiën in stretchstof zien en vouwen die met lasertechnieken tot stand waren gebracht. De modellen

'Veel mensen trekken iets anders aan als ze thuis-komen. Onzin'

van Mandy Sharabini liepen dan-send in paartjes over de catwalk en droegen schoenen die op elkaar ge-stapeld leken. Een ideeetje van me-destudent Eva van Aalst, die op de-zie nieuwe vormen kwam door met haar eigen schoenen te spelen.

Laurie de Kok begon aan kunstge-schiedenis, archeologie en fotogra-fie voordat ze met de modeoplei-ding aan de Rietveld Academie be-gon. Met haar collectie 'Dilemma', die bestond uit aan elkaar geknoop-te broeken, colberts die gemaakt waren van gevlochten stroken pa-pier en zijde en een leren top waar-van de achterkant van transparante organza gemaakt was, wilde De Kok laten zien 'hoe moeilijk het is om keuzes te maken'.

Op de benen van modellen ston-den teksten van Jean-Paul Sartre. Het waren fragmenten uit een tekst die handelt over het moeilijke van keuzes maken.

De Kok en haar klasgenoten heb-ben hun keus gemaakt: zij willen verder in de mode. Als het aan hen ligt, hebben ze straks allemaal hun eigen catwalkshow.



De catwalkshow van de eindexamencollecties: ontwerpen van Xuena He, Hilda Wijnhoud, Laurie de Kok (v.l.n.r.).

FOTO'S AMAURY MILLER