ACCORDING TO BEN ZEGERS, DEAN BACHELOR EDUCATION,
A PROPER INTRODUCTION WOULD MOST LIKELY INCLUDE SOME
OF THE FOLLOWING WORDS…

ACADEMY
ACCOMODATION
ACQAINTANCE
ACQUIRE
ACTION
ADMIRATION
ADMIT
AESTHETICS
AID
ALTERNATIVE
ALUMNI
AMAZEMENT
AMBITION
AMSTERDAM
APPEARANCE
APPLIED
APPLY
APPRECIATION
APPROACH
ART
ASSESMENT
ASSIGNMENT
ASSUMPTION
ATMOSPHERE
ATTENTION
ATTITUDE
AUTHORSHIP
AUTONOMY
AWARENESS
BACHELOR
BALANCE
BASIC
BEAUTY
BEGINNING
BROAD
BUBBLE
CANDIDATE
CAPACITIES
CARE
CAREFUL
CASUAL
CENTRE
CHALLENGE
CHANGE
CHARACTER
CHECK
CHOICE
CIRCUMSTANCES
CLASS,
CLICHÉ
CLIMATE
COHERENT
COLLABORATION
COLLECTIVE
COMMITMENT
COMMUNICATE
COMMUNITY
COMPANY
COMPETENCE
COMPLEXITY
COMPOSITION
CONCEPT
CONFERENCE
CONNECT
CONPETENCES
CONSERVATIVE
CONSTRUCT
CONTACT
CONTENT
CONTEXT
CONTINUITY
CONTRADICTION
CONTRIBUTE
CONVICTION
COOL
COOPERATION
COPRODUCTION
COURAGE
CRAFT
CREATION
CRITICAL
CULTURE
CURIOSITY
CURRENT
DEADLINE
DEBATE
DECENTRALISE
DECONSTRUCT
DEEPEN
DEMANDING
DEPARTMENTS
DEPENDING
DESIGN
DESIRE
DESTINGUISH
DESTRUCTION
DEVELOPMENT
DIALOGUE
DIFFERENT
DIFFICULTY
DILEMMA
DIRECT
DISCIPLINE
DISCUSSION
DISTINCTION
DIVERSITY
DOING
DOUBT
DYNAMICS
EDUCATION
EFFORT
ENCOUNTER
ENCOURAGE
ENERGY
ENGAGE
ENVIRONMENT
ESSENCE
ETHOS
EVENT
EVOLUTION
EXCEPTION
EXCHANGE
EXERCISE
EXHAUSTING
EXIST
EXPERIENCE
EXPERIMENTAL
EXPLORE
FACILITY
FAILURE
FAMILIAR
FATE
FAVOUR
FAVOURITE
FEAR
FICTION
FLAVOUR
FLEXIBLE
FOCUS
FORM
FOUNDATION
FRIENDS
FULLTIME
FUNCTION
FUNDAMENT
FUNDAMENTAL
FUTURE
GARBAGE
GENEROUS
GENUINE
GIFT
GOAL
GROUP
GROWTH
GUEST
HAND
HAPPY
HEAD
HEART
HEAVY
HELP
HERE
HISTORY
HOME
HOST
HUMAN
IDEA
IDEAL
IMAGINATION
IMPROVE
INDEPENDENT
INDIVIDUAL
INDIVIDUALITY
INFORMAL
INFORMATION
INITIATION
INITIATIVE
INSECURE
INSPIRATION
INSTRUCTION
INSTRUMENT
INTEGRAL
INTEGRATED
INTENSE
INTENSIFY
INTERACTION
INTEREST
INTERNATIONAL
INTERVENE
INTRINSIC
INTUITION
INVENT
INVENTIVE
INVESTIGATE
INVESTMENT
INVOLVEMENT
JUDGEMENT
KNOWLEDGE
LABORATORY
LANGUAGE
LEARN
LIFE
LIMITATION
LISTEN
MACRO
MAINTAIN
MAINTENANCE
MASTER
MATERIAL
MATERIALIZATION
MATTER
MATURE
MEANING
MEDIATION
MEDIUM
MEET
MENTALITY
MICRO
MIND
MIX
MOBILE
MORAL
MOTIVATION
MUTUAL
NARRATIVE
NETWORK
NEW
NOTICE
NOW
OBJECT
OBJECTIVE
OFFER
OLD
OPEN
ORGANISE
ORIENT
OTHER
OURSELVES
OUTSTANDING
PARTICIPATION
PARTTIME
PAST
PEOPLE
PERSISTENCE
PERSON
PERSONAL
PERSPECTIVE
PHILOSOPHY
PLATFORM
PLAY
PLUS
POSITION
POTENTIAL
PRACTICE
PRACTISE
PREPARE
PRESENCE
PRESENT
PRESENTATION
PROCESS
PRODUCE
PRODUCTION
PROFESSION
PROFESSIONAL
PROFILE
PROFIT
PROGRAM
PROGRESSION
PROJECT
PROPORTIONS
PROPOSAL
PROPOSITION
QUALITY
QUESTION
REAL
REALITIES
REALITY
REASON
REFERENCE
REFLECTION
RELATIONS
RELATIONSHIP
RELEVANCE
RESEARCH
RESPECT
RESPONSE
RESPONSIBILITY
REVEAL
RISK
ROLE
ROOM
ROOTS
SAFE
SAME
SATISFACTION
SCALE
SELF
SENSES
SETTING
SHAPE
SHARE
SHOW
SIMILAR
SIZE
SKILL
SMALL
SOCIAL
SOCIETY
SOURCE
SPACE
SPECIALISATION
SPECIALISE
SPECIFIC
STAGE
START
STOP
STUDENT
STUDY
SUBJECT
SUBSTANTIAL
SUBTLE
SUCCEED
SURPRISE
TASTE
TEACHER
TEMPTATION
THEME
THEORY
THINK
THOUGHT
TIME
TOOL
TOUGH
TRADITION
TRANSFORMATION
TRANSITION
TRIGGER
TRUST
TRUTH
UNEXPECTED
UNIQUE
UNITY
UP-TO-DATE
URGE
VAGUE
VALUE
VISIBILITY
VISION
VISUAL
VOCATION
VOICE
VOLUNTARY
WASTE
WILLING
WORK
WORKSHOP
WORLD
ZEST

CONTINUE

INFO GRA 2014

K ♣ ABOUT GERRIT RIETVELD ACADEMIE

J ♣ PREPARATORY COURSES

9 ♣ PART-TIME BACHELOR'S PROGRAMME

7 ♣ BEFORE YOU START THE STUDY PROGRAMME

5 ♣ AT THE ACADEMY

3 ♣ STUDY AND DISABILITY

A ♣ LIBRARY

B ♥ STUDIUM GENERALE

10 ♥ BURO RIETVELD

Q ♣ OUR VISION ON ART EDUCATION

10 ♣ FULL-TIME BACHELOR'S PROGRAMME

8 ♣ MASTER'S DEGREE PROGRAMMES AT THE SANDBERG INSTITUUT

6 ♣ STUDY COSTS & SCHOLARSHIPS

4 ♣ STUDENT COUNSELLING

2 ♣ WORKSHOPS

K ♥ THEORY AND RESEARCH

J ♥ LECTORATE

9 ♥ AFTER THE ACADEMY

● FACTS & FIGURES

Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam

+31 (0)20 5711600
www.rietveldacademie.nl

DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE ♥ 8

VOOROPLEIDINGEN ♥ 9

BACHELOROPLEIDING DEELTIJD ♥ 4

VOOR JE GAAT STUDEREN ♥ 2

OP DE ACADEMIE ♥ K

STUDIE EN HANDICAP ♥ J

BIBLIOTHEEK ♥ 9

STUDIUM GENERALE ♥ 7

BURO RIETVELD ♥ 5

ONZE VISIE OP KUNSTONDERWIJS ♥ Q

BACHELOROPLEIDING VOLTIJD ♥ 5

MASTEROPLEIDINGEN SANDBERG INSTITUUT ♥ 3

STUDIEKOSTEN & BEURSEN ♥ A

STUDIEBEGELEIDING ♥ B

WERKPLAATSEN ♥ 10

THEORIE EN ONDERZOEK ♥ 8

LECTORAAT ♥ 6

NA DE ACADEMIE ♥ 4

FEITEN & CIJFERS ●

© Public Rietveld 2014

K ♣ ABOUT GERRIT RIETVELD ACADEMIE

The Gerrit Rietveld Academie is an internationally oriented university of applied sciences for Fine Arts and Design with approximately 900 students. We provide a Bachelor's degree programme in Fine Arts and Design as well as a number of Master's degree programmes.

Following the propaedeutic year, the foundation year, students enrolled in the four-year Bachelor's programme spend three years on in-depth study in one of our twelve specialisations. The study programme concludes with a final presentation during our annual Graduation Exhibition. The Rietveld Academie also offers a part-time Bachelor's programme. The propaedeutic phase for part-time students lasts two years, followed by three in-depth years.

Once you have obtained your diploma (BA in Art and Design), you can choose to start working as a visual artist or designer. It is also possible to take a two-year Master's programme, for instance at the Sandberg Instituut, which is part of the Rietveld Academie.

1.PREPARATORY COURSES

Orientation year
30 Saturdays

Preparatory course,
3 to 4 sessions a week for 30 weeks

2. BACHELOR'S DEGREE PROGRAMME IN FINE ARTS AND DESIGN

Full-time total of
4 years (1 foundation year, 3 specialisation years)

Part-time DOGtime total of 5 years
(2 foundation years, 3 specialisation years)

3. MASTER'S DEGREE

programmes Provided by the Sandberg Instituut (2 years):

—Master's in Fine Arts
—Master's in Applied Arts
—Master's in Design
—Master's in Interior Architecture.

www.sandberg.nl/

OUR VISION ON ART EDUCATION

The Gerrit Rietveld Academie aims to support talented people in such a way that they can operate independently in the field of visual arts or design. We want to enable them to sustain their work on their own and become sources of artistic inspiration in their area of specialisation.

The Academy wants to optimally develop the capacities and creativity of the individual. We respect the individual and his freedom to develop a personal approach and to develop his own future. We value research, experimentation and authorship and attach great importance to maintaining an open attitude towards the environment while supporting involvement with others and society. We do this on the basis of our own individual vision of what art education should be.

We are an international academy. More than half of our students come from outside the Netherlands, representing dozens of different countries from all over the world. Therefore we reflect the character of the world of arts and culture today. We regard the bringing together of different cultures in our Academy as a strength, challenging students and lecturers to take different perspectives.

OPEN DAY
The Gerrit Rietveld Academie organises an open day each year on the last Friday of January; the ideal way to sample the atmosphere and meet the students and lecturers.
www.rietveldacademie.nl/en/open-day

GRADUATION EXHIBITION
Visiting the annual graduation exhibition at the end of the academic year will give you a good impression of the Rietveld Academie and the type of work final-year students produce for graduation.
www.rietveldacademie.nl/en/graduation2013

DO IT YOURSELF
What makes our Academy unique is that students are actively encouraged to take part in all aspects of the Rietveld community. This is not only our philosophy: as a student you might find yourself working in the canteen, setting up the graduation exhibition, designing a campaign or working as a DJ for Radio Rietveld (the Academy's radio station).
radio.rietveldacademie.nl

Q♣ *OUR VISION ON ART EDUCATION*

RIETVELD TV
You can watch the Rietveld TV episodes to gain an impression of what goes on at the Academy. There is a new episode each month, featuring work and portraits of students and alumni. Rietveld TV can be viewed on the Amsterdam TV channel AT5 and online at *www.rietveldacademie.nl/en/rietveldTV*

RIETVELD IN THE CITY
Students and alumni regularly have the opportunity to exhibit their work in other locations in Amsterdam or to work on projects with external partners (supported by Public Rietveld). In recent years there have been exhibitions in the Old Church (Oude Kerk), the Brakke Grond Theatre and Castrum Peregrini as well as other venues. This way students already have the opportunity to work with and for an audience during their studies, which fits with the underlying principle of adopting an open attitude with respect to the environment. And those interested in the Academy can learn about the Academy's educational practice by visiting these exhibitions.
www.rietveldacademie.nl/en/public-rietveld1

Are you interested in studying at the Gerrit Rietveld Academie, but do you still have doubts or are you lacking the required experience? It is possible to take one of the two preparatory courses first: the orientation year or the preparatory year.

PREPARATORY COURSES

ORIENTATION YEAR
30 Saturdays,
from 13.00 to 17.00
from the end of September
to the end of May.
The orientation year introduces you to how the Rietveld Academie works and gives you insight into your capabilities. It is intended specifically for people who are serious and motivated and who want to build up a portfolio
www.rietveldacademie.nl/en/orientation-year

PREPARATORY YEAR
3 to 4 sessions a week for 30 weeks
for students up to 25 years of age.
The preparatory year is far more intensive than the orientation year, with an emphasis on creating, thinking and doing simultaneously. The preparatory year is intended for young people who want to study art, but who have not yet produced enough work to be able to take the entrance examination. If you have successfully completed the preparatory year and attended a sufficient number of sessions, you will be automatically admitted to the foundation year.
www.rietveldacademie.nl/en/preparatory-year

FULL-TIME BACHELOR'S PROGRAMME

FOUNDATION YEAR
The foundation year is the propaedeutic year of the Bachelor's programme in Fine Arts and Design. It is a general formative year. During the year, you will be introduced to various professional disciplines. You will get many of assignments; it is an intensive period in which you will spend five days a week working at the Academy. In order to complete this year successfully, you must have an adventurous, receptive and inquisitive attitude. A critical eye and the willingness to cooperate with others are also essential for optimal participation in the programme. At the end of the foundation year, you choose one of the specialisations.
www.rietveldacademie.nl/en/foundation-year

SPECIALISATIONS:

Graphic Design

Photography

inter-architecture

VAV

Jewellery Design

designLAB

Fine Arts

Image and Language

Fashion

TxT (Textile)

Glass

Ceramics

PREVIOUS PAGE

NEXT PAGE

9♣ PART-TIME BACHELOR'S PROGRAMME

The part-time study programme of the Gerrit Rietveld Academie is called DOGtime. The programme lasts 5 years: the propaedeutic phase consisting of two foundation years, followed by three specialisation years. During the programme, you will be taught and supervised by specialists, artists and theorists from the different art disciplines.

DOGtime's propaedeutic phase lasts for two years, three or four evenings a week in the first year and three evenings a week in the second year. The emphasis of the first year is on participation, collaboration, effort, research, experimentation, making choices and development. In the second DOGtime foundation year, attention shifts more towards reflection, deepening, development, independence and making choices.

After completing the DOGtime propaedeutic phase, you can choose to enrol in the DOGtime Fine Arts (FA) programme or in Interaction Design & Unstable Media (IDUM), or you can choose to enrol in one of the specialisations of the full-time study programme.
www.rietveldacademie.nl/en/foundation-years-part-time

MASTER'S DEGREE PROGRAMMES AT THE SANDBERG INSTITUUT

Have you successfully completed the Bachelor's programme and would you like to continue studying? In that case, after passing the entrance examination, you can follow a two-year Master's programme at the Sandberg Instituut, which is part of the Rietveld Academie and is located on the same premises. The Instituut offers various Master's degree programmes. Up-to-date information can be found on the website.
www.sandberg.nl/

ADMISSION PROCEDURE

In order to study at the Gerrit Rietveld Academie, you must at least have a HAVO (senior general secondary education) or MBO (senior secondary vocational education) diploma at level four, or equivalent qualifications. You must also have sufficient artistic talent. During the admission procedure, the Rietveld Academie will determine whether you are suitable for our programmes.

—First round: admission consultation
—Second round: entrance examination
—Written notification on admission

ADMISSION CONSULTATION

The procedure consists of two rounds. The first round is the admission consultation, for which you can schedule an appointment through the website. During the consultation, your suitability for our Academy will be assessed and discussed in an interview with a lecturer. If the work you have brought along receives a positive assessment, you may proceed to the second round, the entrance examination.
www.rietveldacademie.nl/en/admission

7 BEFORE YOU START THE STUDY PROGRAMME

ENTRANCE EXAMINATION

The examination consists of an admission interview with two separate admissions committees. During these interviews, you will present a large and varied selection of your visual work. Based on your presentation, the committees will ask you questions, for instance on your work, the homework assignments, your motivation, background, sources of inspiration and expectations regarding the study programme. Before the examination, you will have time to set up your work in the classroom in which the examination takes place.

You will be informed in writing if you have been admitted to the Gerrit Rietveld Academie after the entrance examination. You will then be given a registration form and papers for payment of the tuition fees. Your enrolment is definite if your registration form has been received on time and processed, you have submitted all the requested details and the tuition fees have been paid before 1 September, or if a direct debit mandate has been given for this before 15 July.

Good to know: you do not have to register with Studielink yourself. The Academy will do this for you, once you have been admitted.

7

BEFORE YOU START THE STUDY PROGRAMME

ENTRANCE IN A LATER YEAR

In certain cases, candidates who have already studied at Bachelor's level at another art academy can register for a later year of the programme. See the website for the procedure.
www.rietveldacademie.nl/en/admission-international-students

DO YOU RESIDE OUTSIDE THE NETHERLANDS?

Do you reside outside the Netherlands and are you unable to attend the consultation? Then send in your portfolio for assessment. Please note: you will be required to attend the entrance examination.
www.rietveldacademie.nl/en/admission-international-students

EXCHANGE PROGRAMME FOR STUDENTS AT ACADEMIES ABROAD

Would you like to spend a semester studying at the Gerrit Rietveld Academie as an exchange student? The Academy has bilateral exchange contracts with a large number of academies abroad. A full list of academies can be found on the website. If your academy does not appear in our list of partners, we regret that an exchange is not possible at this time. Further information on the admission procedure for exchange students can also be found on the website.
www.rietveldacademie.nl/en/exchange

STUDY COSTS & SCHOLARSHIPS

9♣

HIGHER-RATE STATUTORY TUITION FEES

Dutch students, students from one of the countries in the EU/EEA and Suriname who have not yet completed a Dutch Bachelor's programme pay the Rietveld Academie higher-rate statutory tuition fees. The Minister of Education has granted the Academy permission to charge these higher tuition fees. This enables us to maintain the intensive and small-scale education we provide.

NON-STATUTORY TUITION FEES

Students who are nationals of countries outside the EU/EEA and students who already have a Dutch Bachelor's degree pay the (higher) non-statutory tuition fees. These are set by the Academy's Executive Board each year.

The amounts and conditions of payment can be found on the website.

www.rietveldacademie.nl/en/admission

MATERIAL AND STUDY COSTS

You should allow an average of EUR 750 to EUR 1,000 each year for materials and study costs. This amount may vary according to the study programme chosen. Each year various excursions and field trips are organised. The costs of these are to be borne by the student.

SCHOLARSHIPS

Under certain circumstances, EU/EEA students may also qualify for student grants and loans. For more information, visit www.duo.nl/

Students in the final two years of their studies may in certain cases also apply to private funds. No such funds are available for first-year students.

BERLAGE FUND

In addition to the required tuition fees, the Gerrit Rietveld Academie asks all students to contribute to the school fund, the Dr H.P. Berlage Fund. Thanks to the Berlage Fund, students can carry out (expensive) final examination projects and students in financial need can be supported with a contribution or loan.

5♣

AT THE ACADEMY

Studying at the Rietveld Academie is intensive and challenging. Students work in small groups or individually and are supervised by a small group of regular lecturers as well as guest lecturers. The programme consists of a combination of assignments and the production of students' own work. Our lecturers work as visual artists or designers and share their experiences from professional practice with the students.

CREDITS

For each positive assessment you will be given 30 credits (ECTS). For two positive assessments you will receive the maximum of 60 credits and you can progress to the next year. You can only progress to the next year at the end of an academic year.

ASSESSMENT

Your work and progress are assessed twice during each academic year. During an assessment, you show your lecturers what you have been working on in the preceding period. Among other things, the assessments consider expressive ability, commitment, presentation, technical aspects, development, communication in relation to your work and your ability to reflect on and analyse your work. The assessments are a logical extension of the progress discussions that have already taken place between you and your lecturers. If the results are unsatisfactory, you will fail the assessment. The next assessment counts as a resit of the failed assessment. If you fail the second assessment, you may be given the opportunity to repeat the year, under the supervision of other lecturers.

BINDING RECOMMENDATION ON CONTINUATION OF STUDIES

If you study at the Academy, you will be given advice about continuing your studies at the end of the propaedeutic year (the first foundation year for full-time programmes and the second foundation year for part-time programmes). Some students may get the recommendation to repeat the year, but with different lecturers and assignments. In this case, there is confidence in your talent and effort, but the results are not yet satisfactory. In certain cases, a binding negative recommendation may be given. In that case there is no confidence that you will be able to complete the study programme successfully.

EXPERIMENT CONCERNING BINDING RECOMMENDATION IN SECOND ACADEMIC YEAR OF FULL-TIME PROGRAMME

Starting in the 2013-3014 academic year, the Rietveld Academie is taking part in an experiment in which a binding recommendation on continuation of one's studies can also be given at the end of the second academic year of the full-time programme. This experiment applies to students who have enrolled in the full-time programme from the 2013-2014 academic year.

4♣

STUDENT COUNSELLING

The Gerrit Rietveld Academie aims to develop talents into independently working artists and designers. Good individual supervision is extremely important in this respect. This supervision is provided primarily by the department lecturers. In some cases however, a student may need specific supervision. The Academy has set up a student counselling service which students can contact if they are getting bogged down.

STUDENT DEAN

Students who are having personal and/or study problems can contact the student dean. The student dean can offer support and advice in relation to study skills, such as planning, learning to communicate and to adopt a reflective approach. The mentor can also refer a student to other people who could help him/her more specifically.

COACHING

Students who get bogged down in terms of their development and whose lecturer or mentor cannot provide adequate help can receive coaching.

MENTORS

The mentor is the first person the student should contact in the event of (study) problems. It is his/her job to observe and refer students, for example to the student dean.

SPECIAL STUDY PROGRAMME

In certain cases, it can be desirable that students follow a special study programme. Students who have talent but encounter problems developing them can receive individual supervision. Such a programme is only possible in a later year of the programme and on the recommendation of the mentor or coordinator.

5♣

STUDY AND DISABILITY

The Gerrit Rietveld Academie shall make every effort – within reason – to give a student with a functional disability the same chance of a successful course of study as students without a disability.

Students who, at the beginning of their studies, have a chronic illness or disability which they expect will impede their study progress should contact the student dean. Together they will examine what adjustments could be made to remove the impediment.

PREVIOUS PAGE

4♣ 5♣

NEXT PAGE

2♣ WORKSHOPS

Computer workshop (one in each building)

Textiles workshop

Weaving workshop

The Rietveld Academie has many workshops. Some workshops can be used by students of all departments. There are also department-specific workshops, which are intended for students of the department in question. The workshops are accessible to students of the Rietveld Academie only. *www.rietveldacademie.nl/en/workshops*

Photography workshop

Glass workshop

Editing Room

Lending service

Jewellery design workshop

Graphics workshop

Sound studio

Metal workshop

Silk-screen printing room

Ceramics workshop

Fashion workshop

Typography workshop

CadCam workshop

Wood workshop

PREVIOUS PAGE

NEXT PAGE

A ♣

LIBRARY

The library is for the use of students and employees of the Gerrit Rietveld Academie and the Sandberg Instituut. There are approximately 8,000 titles, divided into categories such as: philosophy, art history, artists' studies and various disciplines such as photography, architecture, graphic design and fashion. You can search the collection in the catalogue.

The library staff regularly organises activities: exhibitions, book presentations, film screenings and reading groups.
www.rietveldacademie.nl/en/library

The development of theoretical knowledge and the ability to use this knowledge in the production of your own work is an important part of our curriculum. In the curriculum we link the theory education directly to practice. The theory concerns subjects such as art history, art theory, philosophy and cultural criticism.

K

THEORY AND RESEARCH

D

STUDIUM GENERALE

The Studium Generale at the Rietveld Academie is an extensive theory programme aimed at students and lecturers of all departments of the Academy as well as interested external parties. Each year, several curators are asked to invite guest speakers based on a particular theme. The substantive objective of Studium Generale is to provide insight into how art and design are always interwoven with other domains, from personal to political, and from popular to academic domains.

www.rietveldacademie.nl/en/studium-generale

BURO RIETVELD

Buro Rietveld initiates and/or supervises collaborative projects for students which are commissioned from both within and outside the Academy. Within Buro Rietveld students are supported in their search for the intersections between ambition and reality, at both a substantive and production level. Buro Rietveld arranges a number of exhibitions, showing the world of the Gerrit Rietveld Academie on a variety of stages.

LECTORATE

The Lectorate for Art & Public Space (LAPS) encourages research and theoretical reflection on the role of art and design in the public domain. In connection with the research done in this context, this results in educational projects in which theoretical notions and reflections are developed in greater detail with groups of students. These projects can be highly diverse, concerning research assignments, lectures, expert meetings, exhibitions or symposia.
www.laps-rietveld.nl

9

AFTER THE ACADEMY

VISUAL ARTISTS
Artists often have a mixed career: they combine creating their own work with teaching posts, assignments, commissions and part-time jobs. Only a very small percentage of artists can support themselves from sales of their work.

DESIGNERS
Designers have reasonable to good prospects of earning a regular income, as there is considerable demand for designers for products, services, communication and entertainment. Many of our designers work in the public and socio-cultural sectors, mostly on a self-employed basis.

ALUMNI
Once you have graduated, you will automatically become a member of The Rietveld Society, the alumni network. This network enables alumni to stay in touch with each other and the Academy. The Rietveld Society initiates and supports forms of cooperation and initiatives by and for alumni, such as regular and guest teaching posts at the Academy, group projects and exhibitions in the Netherlands and abroad. As a member you will regularly receive the digital newsletter and invitations to events, such as the annual graduation exhibition.

www.rietveldacademie.nl/nl/project/facts-are-facts-alumni

CAREER PROSPECTS
Most graduates of the Gerrit Rietveld Academie go on to find work as independent artists or designers.

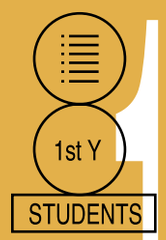
www.rietveldacademie.nl/en/alumni

www.rietveldacademie.nl/en/
Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam
TEL: +31 (0)20 5711600

Questions about admissions?
apply@rietveldacademie.nl
Questions about student affairs?
studentoffice@rietveldacademie.nl
Questions about exchange programmes? Questions about visas and residence permits?
international@rietveldacademie.nl
Collaborating with the Rietveld Academie?
buro@rietveldacademie.nl

Design: Vytautas Volbekas
© Public Rietveld 2014

FACTS &



133

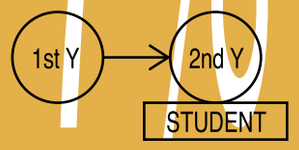
Number of 1st year students

Overall Student satisfaction (scale 1-5)

3.9

Students continuing to second year

77%



24

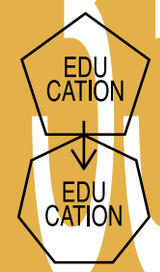
Number of teacher-student contacthours 1st year

67%

Graduated within 5 years

Continuing in further edcuation

33%



FIGURES

PREVIOUS PAGE

NEXT PAGE

RIETVELD

K ♣ ABOUT GERRIT RIETVELD ACADEMIE

D ♣ OUR VISION ON ART EDUCATION

J ♣ PREPARATORY COURSES

10 ♣ FULL-TIME BACHELOR'S PROGRAMME

9 ♣ PART-TIME BACHELOR'S PROGRAMME

8 ♣ MASTER'S DEGREE PROGRAMMES AT THE SANDBERG INSTITUUT

7 ♣ BEFORE YOU START THE STUDY PROGRAMME

6 ♣ STUDY COSTS & SCHOLARSHIPS

5 ♣ AT THE ACADEMY

4 ♣ STUDENT COUNSELLING

3 ♣ STUDY AND DISABILITY

2 ♣ WORKSHOPS

A ♣ LIBRARY

K ➧ THEORY AND RESEARCH

8 ➧ STUDIUM GENERALE

L ➧ LECTORATE

10 ➧ BURO RIETVELD

6 ➧ AFTER THE ACADEMY

● FACTS & FIGURES

DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE ◂ 8

ONZE VISIE OP KUNSTONDERWIJS ◂ D

VOOROPLEIDINGEN ◂ J

BACHELOROPLEIDING VOLTIJD ◂ 10

BACHELOROPLEIDING DEELTIJD ◂ 9

MASTEROPLEIDINGEN SANDBERG INSTITUUT ◂ 8

VOOR JE GAAT STUDEREN ◂ 7

STUDIEKOSTEN & BEURSEN ◂ 6

OP DE ACADEMIE ◂ K

STUDIEBEGELEIDING ◂ 5

STUDIE EN HANDICAP ◂ 3

WERKPLAATSEN ◂ 2

BIBLIOTHEEK ◂ A

THEORIE EN ONDERZOEK ◂ K

STUDIUM GENERALE ◂ 8

LECTORAAT ◂ L

BURO RIETVELD ◂ 10

NA DE ACADEMIE ◂ 6

FEITEN & CIJFERS ●

Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam

+31 (0)20 5711600
www.rietveldacademie.nl

© Public Rietveld 2014

De Gerrit Rietveld Academie is een internationaal georiënteerde hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met ongeveer 900 studenten. We verzorgen de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving en diverse masteropleidingen.

Studenten aan de vierjarige bacheloropleiding kiezen na de propedeuse, het basisjaar, voor drie jaren van verdieping binnen een van onze twaalf afstudeerrichtingen. De studie wordt afgesloten met een eindpresentatie tijdens onze jaarlijkse Eindexamenexpositie.

De Rietveld Academie biedt ook een deeltijdbacheloropleiding aan. De propedeuse duurt voor deeltijdstudenten twee jaar, gevolgd door drie verdiepende jaren.

Nadat je het diploma hebt behaald (BA in Art and Design), kun je ervoor kiezen om als beeldend kunstenaar of vormgever aan de slag te gaan. Ook is het mogelijk om een tweejarige masteropleiding te volgen, bijvoorbeeld aan het Sandberg Instituut dat onderdeel is van de Rietveld Academie.

1. VOORTRAJECTEN

Oriëntatiejaar
30 zaterdagen

Vooropleiding
30 weken, 3 tot 4 dagdelen per week

2.BACHELOR-OPLEIDING BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING

Voltijd 4 jaar totaal
(1 basisjaar, 3 vakjaren)

Deeltijd DOGtime
5 jaar totaal (2 basisjaren, 3 vakjaren)

3.MASTER-OPLEIDINGEN

Verzorgd door het Sandberg Instituut
(2 jaar)
—Master Autonome Beeldende Kunst
—Master Vrije Vormgeving
—Master Ontwerp
—Master Interieur Architectuur
www.sandberg.nl

DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE

7 ONZE VISIE OP KUNST-ONDERWIJS

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle mensen op zo'n manier begeleiden dat ze in staat zijn zelfstandig in de beeldende kunst of vormgeving te functioneren. We willen bereiken dat ze op eigen kracht hun werk gaande kunnen houden en tot de artistieke inspirators van hun vakgebied uitgroeien.

De academie wil de capaciteiten en de creativiteit van het individu optimaal tot ontplooiing brengen. We hebben respect voor het individu en voor zijn vrijheid om een persoonlijke benadering te ontwikkelen en de eigen toekomst te bepalen. We kiezen voor onderzoek, experiment en auteurschap. Daarbij hechten we grote waarde aan een open houding tegenover de omgeving en pleiten voor betrokkenheid bij de ander en de maatschappij. Dit doen wij vanuit onze eigenzinnige visie op wat kunstonderwijs zou moeten zijn.

We zijn een internationale academie. Ruim de helft van de studenten komt uit het buitenland, uit tientallen verschillende landen, verdeeld over alle werelddelen. Hierdoor weerspiegelen we het karakter van de hedendaagse wereld van kunst en cultuur. Het samenkomen van verschillende culturen in onze academie zien we als een kracht; studenten en docenten worden uitgedaagd om verschillende perspectieven in te nemen.

OPEN DAG
Elk jaar organiseert de Gerrit Rietveld Academie op de laatste vrijdag van januari een open dag; de ideale manier om de sfeer te proeven en kennis te maken met studenten en docenten.
www.rietveldacademie.nl/nl/open-dag

EINDEXAMENTENTOONSTELLING
Wanneer je aan het eind van het studiejaar de jaarlijkse eindexamententoonstelling bezoekt, krijg je een goed beeld van de Rietveld Academie en het soort werk waarmee de eindexamenkandidaten afstuderen.
www.rietveldacademie.nl/nl/eindexamen2013

DO IT YOURSELF
Uniek is dat actief gestimuleerd wordt dat studenten in alle opzichten deel uitmaken van de Rietveldgemeenschap. Dit is niet alleen onze filosofie: als student kun je jezelf daadwerkelijk terugzien als medewerker in de kantine, opbouwmedewerker van de eindexamententoonstelling, ontwerper van een campagne of bijvoorbeeld als dj van Radio Rietveld (het radiostation van de academie).
radio.rietveldacademie.nl

7 ♥ ONZE VISIE OP KUNST: ONDERWIJS

RIETVELD TV
Door naar de afleveringen van Rietveld TV te kijken, krijg je een impressie van wat er allemaal gebeurt op de academie. Elke maand is er een nieuwe aflevering met werk en portretten van studenten en alumni. Te zien op de Amsterdamse tv-zender AT5 en online op *www.rietveldacademie.nl/nl/rietveldTV*

RIETVELD IN DE STAD
Studenten - en ook alumni - krijgen regelmatig de kans om hun werk te exposeren op andere plekken in Amsterdam of om mee te werken aan projecten met externe partners (ondersteund door Public Rietveld). De afgelopen jaren zijn er onder meer exposities geweest in de Oude Kerk, de Brakke Grond en Castrum Peregrini. Studenten krijgen op deze manier al tijdens de studie de kans om met en voor publiek te werken, wat past bij het uitgangspunt om een open houding aan te nemen tegenover de omgeving. En je kunt als geïnteresseerde in de academie een beeld krijgen van de onderwijspraktijk door deze exposities te bezoeken.
www.rietveldacademie.nl/nl/public-rietveld

Heb je wel interesse in een studie aan de Gerrit Rietveld Academie, maar heb je nog onvoldoende ervaring of twijfel je nog? Het is mogelijk om eerst een van de twee vooropleidingen te volgen: het oriëntatiejaar of het vooropleidingsjaar.

VOOROPLEIDINGEN

ORIËNTATIEJAAR
30 zaterdagen,
13.00 tot 17.00
eind september
tot eind mei.
Het jaar laat je kennis maken met de werkwijze van de Rietveld en geeft inzicht in je mogelijkheden. Speciaal voor mensen die serieus en gemotiveerd zijn, en een portfolio willen opbouwen
www.rietveldacademie.nl/nl/orientatiejaar

VOOROPLEIDING
30 weken,
3 tot 4 dagdelen per week
leeftijd tot 25 jaar.
Het jaar is veel intensiever dan het oriëntatiejaar en draait om het maken, denken en doen tegelijkertijd.
De vooropleiding is bedoeld voor jongeren die een kunstopleiding willen gaan volgen, maar nog onvoldoende werk hebben gemaakt om toelatingsexamen te kunnen doen. Bij voldoende resultaat en voldoende aanwezigheid word je automatisch toegelaten tot het basisjaar.
www.rietveldacademie.nl/nl/vooropleidingsjaar

BACHELOROPLEIDING VOLTIJD

BASISJAAR
Het basisjaar is de propedeuse van de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving. Het is een algemeen vormend jaar. Gedurende het jaar maak je kennis met verschillende vakdisciplines. Je krijgt veel opdrachten; het is een intensieve periode waarin je vijf dagen per week aan het werk bent op de academie. Om dit jaar succesvol te kunnen doorlopen zul je een avontuurlijke,ontvankelijke en nieuwsgierige houding moeten hebben. Daarnaast zijn een kritische blik en de bereidheid om samen te werken voorwaarden om optimaal deel te kunnen nemen aan het programma. Aan het eind van het basisjaar maak je een keuze uit een van de afstudeerrichtingen.
www.rietveldacademie.nl/nl/basisjaar

AFSTUDEERRICHTINGEN

Grafisch Ontwerp

Fotografie

inter-architecture

VAV

Glas

Keramiek

Edelsmeden

designLAB

Beeldende Kunst

Beeld en Taal

Mode

TxT (Textiel)

4 BACHELOR-OPLEIDING DEELTIJD

De deeltijdopleiding van de Gerrit Rietveld Academie heet DOGtime. De studieduur is 5 jaar; de propedeuse bestaat uit twee basisjaren gevolgd door drie vakjaren. Tijdens de opleiding word je onderwezen en begeleid door specialisten, kunstenaars en theoretici afkomstig uit verschillende kunstdisciplines.

De propedeuse van DOGtime beslaat twee jaar en vindt in het eerste jaar plaats op drie of vier avonden in de week, in het tweede jaar op drie avonden per week. In het eerste jaar ligt de nadruk op deelname, samenwerking, inzet, onderzoek, experiment, keuzebepaling en ontwikkeling. In het tweede basisjaar gaat de aandacht meer naar reflectie, verdieping, ontwikkeling, zelfstandigheid en definitieve keuzebepaling.

Na het doorlopen van de DOGtime propedeuse kun je kiezen voor het DOGtime programma Fine Arts (FA) of voor Interaction Design & Unstable Media (IDUM), maar je hebt ook de mogelijkheid om te kiezen voor een van de afstudeerrichtingen van de voltijdopleiding.
www.rietveldacademie.nl/nl/basisjaar-deeltijd

MASTEROPLEIDINGEN AAN HET SANDBERG INSTITUUT

TOELATINGSPROCEDURE
Om aan de Gerrit Rietveld Academie te studeren, heb je minimaal een afgeronde HAVO of MBO-opleiding op niveau vier nodig, of een diploma dat daaraan gelijkwaardig is. Daarnaast moet je over voldoende artistieke aanleg beschikken. Tijdens de toelatings-procedure onderzoekt de Rietveld Academie of je geschikt bent voor ons onderwijs.

—Eerste ronde: toelatingsspreekuur
—Tweede ronde: toelatingsexamen
—Schriftelijk bericht over toelating

TOELATINGSSPREEKUUR
De procedure bestaat uit twee rondes. De eerste ronde is het toelatingsspreekuur, waarvoor je via de site een afspraak kunt inplannen. Tijdens het spreekuur wordt je mogelijke geschiktheid voor onze academie beoordeeld en besproken in een gesprek met een docent. Na een positieve beoordeling van je meegebrachte werk mag je door naar de tweede ronde; het toelatingsexamen.
www.rietveldacademie.nl/nl/toelating-nederlandse-studenten

TOELATINGSEXAMEN
Het examen bestaat uit een toelatingsgesprek met twee afzonderlijke toelatingscommissies. Tijdens deze gesprekken presenteer je een grote en gevarieerde selectie van je beeldende werk. Naar aanleiding van je presentatie zullen de commissies vragen stellen, bijvoorbeeld over je werk, de thuisopdrachten, je motivatie, achtergrond, inspiratiebronnen en ver-wachtingen van de opleiding. Voor het examen krijg je kort de tijd om je werk in te richten in het leslokaal waar je examen plaatsvindt.
www.rietveldacademie.nl/nl/toelating-nederlandse-studenten

Ben je na het toelatingsexamen toegelaten tot de Gerrit Rietveld Academie, dan ontvang je hierover schriftelijk bericht. Vervolgens krijg je een registratieformulier en papieren voor betaling van het collegegeld. De inschrijving is definitief wanneer je registratieformulier tijdig is ontvangen en verwerkt, je alle gevraagde gegevens hebt ingeleverd en het collegegeld is voldaan vóór 1 september of hiervoor vóór 15 juli een machtiging voor automatische incasso is afgegeven.

Goed om te weten: je hoeft je niet zelf aan te melden bij Studielink. Dit doet de academie voor je, nadat je bent toegelaten.

VOORLEGAAT STUDEREN

INSTROMEN IN EEN HOGER JAAR

Kandidaten die al op bachelorniveau gestudeerd hebben aan een andere kunstacademie, kunnen zich in bepaalde gevallen aanmelden voor een hoger jaar. Kijk voor de procedure op de website.
www.rietveldacademie.nl/nl/toelating-nederlandse-studenten

WOON JE NIET IN NEDERLAND?

Woon je niet in Nederland en kun je niet naar het spreekuur komen? Stuur dan je portfolio op ter beoordeling. Let op: je bent wel verplicht om aanwezig te zijn tijdens het toelatingsexamen.
www.rietveldacademie.nl/nl/toelating-internationale-studenten

UITWISSELINGS-PROGRAMMA VOOR STUDENTEN AAN BUITENLANDSE ACADEMIES

Wil je als uitwisselingsstudent een semester studeren aan de Gerrit Rietveld Academie? De academie heeft met een groot aantal buitenlandse academies bilaterale uitwisselingscontracten. Op de site is de volledige lijst met academies terug te vinden. Als jouw academie niet voorkomt op onze lijst met partners, kan er op dit moment helaas geen uitwisseling plaatsvinden. Op de website staat ook verdere informatie over de toelatingsprocedure voor uitwisselingsstudenten.
www.rietveldacademie.nl/nl/exchange

STUDIEKOSTEN & BEURSEN

VERHOOGD WETTELIJK COLLEGEGELD

Nederlandse studenten, studenten uit een van de landen van de EU/EER en Suriname die nog geen Nederlandse bacheloropleiding hebben afgerond betalen aan de Rietveld Academie een verhoogd wettelijk collegegeld. De academie heeft van de minister van Onderwijs toestemming gekregen om dit hogere collegegeld te vragen. Hiermee zijn wij in staat om het intensieve en kleinschalige onderwijs dat we bieden in stand te houden.

INSTELLINGS-COLLEGEGELD

Studenten met een nationaliteit van buiten de EU/EER en studenten die al een andere Nederlandse bacheloropleiding hebben afgerond, betalen het (hogere) instellingscollegegeld. De hoogte hiervan wordt elk jaar door het College van Bestuur van de academie vastgesteld.

De bedragen en de betalingsvoorwaarden staan op de site.
www.rietveldacademie.nl/nl/toelating

MATERIAAL- EN STUDIEKOSTEN

Je moet rekening houden met ongeveer € 750 à € 1.000 per jaar aan materiaal- en studiekosten. Afhankelijk van de te volgen studierichting kan dit bedrag hoger of lager uitvallen. Elk jaar worden verschillende excursies en studiereizen georganiseerd. De kosten hiervan zijn voor rekening van de student.

BEURZEN

Onder bepaalde condities kunnen ook EU/EER-studenten in aanmerking komen voor studiefinanciering. Zie hiervoor *www.duo.nl/*

Studenten in de laatste twee jaar van hun studie kunnen in sommige gevallen ook een beroep doen op particuliere fondsen. Er zijn geen fondsen beschikbaar voor eerstejaars studenten.

BERLAGE FONDS

Naast het collegegeld vraagt de Rietveld Academie aan iedere student een bijdrage voor het schoolfonds, het dr. H.P. Berlage Fonds. Dankzij het Berlage Fonds kunnen studenten (kostbare) eindexamenprojecten uitvoeren en kunnen studenten in financiële nood worden ondersteund met een gift of een lening.

K OP DE ACADEMIE

Studeren aan de Rietveld Academie is intensief en uitdagend. Studenten werken in kleine groepen of individueel en worden begeleid door een kleine vaste docentengroep aangevuld met gastdocenten. Het programma bestaat uit een mix van opdrachten en het maken van eigen werk. Onze docenten zijn werkzaam als beeldend kunstenaar of ontwerper en delen hun ervaringen uit de beroepspraktijk met de studenten.

STUDIEPUNTEN

Per positieve beoordeling krijg je 30 studiepunten (ECTS). Na twee positieve beoordelingen krijg je het maximum van 60 studiepunten, waarmee je overgaat naar het volgende jaar. Het is alleen mogelijk om over te gaan naar het volgende jaar aan het eind van een studiejaar.

BEOORDELING

Per studiejaar zijn er twee momenten waarop jouw werk en voortgang worden beoordeeld. Tijdens de beoordeling laat je docenten zien waarmee je de afgelopen periode bezig bent geweest. Er wordt onder meer gekeken naar het beeldend vermogen, de inzet, de presentatie, de technische aspecten, de communicatie over je werk en het vermogen tot reflectie op en analyse van het werk. De beoordelingen zijn een logisch vervolg op de werkbesprekingen die eerder tussen jou en je docenten hebben plaatsgevonden. Wanneer de resultaten onvoldoende zijn krijg je een onvoldoende. De volgende beoordeling geldt dan als herkansing. Blijken de resultaten bij de volgende beoordeling nog steeds onvoldoende, dan kun je de kans krijgen het jaar nogmaals te doen, met begeleiding van andere docenten.

BINDEND STUDIEADVIES

Wanneer je aan de academie studeert, krijg je aan het einde van het propedeutisch jaar (het eerste basisjaar voor voltijd en het tweede basisjaar voor deeltijd) een advies te horen over de voortzetting van de studie. Soms kan dit een advies zijn om het jaar nogmaals te doen, maar dan met andere docenten en opdrachten. In dit geval is er wel vertrouwen in het talent en inzet, maar zijn de resultaten nog onvoldoende. In bepaalde gevallen wordt een bindend negatief studieadvies gegeven. Er is dan geen vertrouwen dat je de studie succesvol zult kunnen afronden.

EXPERIMENT BINDEND STUDIEADVIES TWEEDE STUDIEJAAR VOLTIJD

Met ingang van het studiejaar 2013-3014 neemt de Rietveld Academie deel aan een experiment waarbij ook een bindend studieadvies kan worden gegeven aan het einde van het tweede studiejaar van de voltijd-opleiding. Dit experiment is van toepassing op studenten die zich vanaf het studiejaar 2013-2014 in het eerste jaar hebben ingeschreven voor de voltijdopleiding.

STUDIEBEGELEIDING

De Gerrit Rietveld Academie wil talenten ontwikkelen tot zelfstandig werkende kunstenaars en vormgevers. Hiervoor is een goede individuele begeleiding heel belangrijk. Deze begeleiding vindt hoofdzakelijk plaats door de docenten binnen de afdeling. In sommige gevallen kan een student echter specifieke begeleiding nodig hebben.

De academie heeft hiervoor een traject van studiebegeleiding opgezet, waar studenten terechtkunnen op het moment dat zij dreigen vast te lopen.

STUDENTENDECAAN

Studenten die kampen met persoonlijke of studieproblemen kunnen terecht bij de studentendecaan. De studentendecaan kan begeleiding bieden bij studievaardigheden, zoals plannen, leren communiceren en reflecteren. Ook kan zij doorverwijzen naar instanties die de student verder kunnen helpen.

MENTOREN

De mentor is eerste aanspreekpunt bij (studie)problemen en heeft een signalerende en doorverwijzende taak. Doorverwezen kan worden naar de studentendecaan.

STUDIE EN HANDICAP

De Rietveld Academie wil zich inspannen om studenten met een functiebeperking - voor zover redelijkerwijs binnen onze mogelijkheden ligt - dezelfde kans op een succesvolle studie te geven als studenten zonder beperking.

Studenten die bij aanvang van de studie een chronische ziekte of handicap hebben en verwachten dat zij hierdoor worden belemmerd in de voortgang van hun studie dienen contact op te nemen met de studentendecaan. In overleg zal worden bekeken welke aanpassingen kunnen worden gedaan om de belemmering weg te nemen.

COACHING

Studenten die vastlopen in hun ontwikkeling en niet door een docent of mentor verder kunnen worden geholpen, kunnen ondersteuning krijgen van een coach.

AANGEPAST STUDIETRAJECT

In sommige gevallen is het wenselijk dat studenten een aangepast studietraject volgen. Studenten die talentvol zijn, maar toch moeite ondervinden bij de ontwikkeling daarvan kunnen aparte begeleiding krijgen. Een dergelijk traject is alleen mogelijk in een hoger studiejaar en op voordracht van de mentor of coördinator.

10 WERKPLAATSEN

De Rietveld Academie heeft veel werkplaatsen. Sommige werkplaatsen kunnen worden gebruikt door studenten van alle afdelingen. Een deel van de werkplaatsen is afdelingsgebonden, deze werkplaatsen zijn in eerste instantie bedoeld voor studenten van een specifieke afdeling. De werkplaatsen zijn overigens alleen toegankelijk voor studenten van de Rietveld Academie.
www.rietveldacademie.nl/nl/werkplaatsen

Computerwerkplaats
(in beide gebouwen één)

CadCam werkplaats

Houtwerkplaats

Fotografiewerkplaats

Glaswerkplaats

Editing Room

Edelsmeden-werkplaats

Textielwerkplaats

Metaalwerkplaats

Zeefdrukkerij

Grafiekwerkplaats

Keramiekwerkplaats

Modewerkplaats

Typography werkplaats

Uitleen

Weefwerkplaats

9

BIBLIOTHEEK

De bibliotheek is er voor studenten en medewerkers van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Er staan ongeveer 8.000 titels, ingedeeld in categorieën als: filosofie, kunstgeschiedenis, monografieën van kunstenaars en diverse vakgebieden zoals fotografie, architectuur, grafisch ontwerp en mode. In de catalogus kun je de collectie doorzoeken.

De medewerkers van bibliotheek organiseren regelmatig activiteiten: tentoonstellingen, boekpresentaties, filmvertoningen en leesgroepen.
www.rietveldacademie.nl/nl/bibliotheek

Het Studium Generale aan de Rietveld Academie is een uitgebreid theorieprogramma dat zich richt op studenten en docenten van alle afdelingen van de academie en externe belangstellenden. Jaarlijks wordt een aantal curatoren uitgenodigd om rond een bepaald thema gastsprekers uit te nodigen. Het inhoudelijke doel van Studium Generale is om inzichtelijk te maken hoe kunst en design altijd verknoopt zijn met andere domeinen (van persoonlijke tot politieke, van populaire tot academische).
rietveldacademie.nl/nl/studium-generale

Het Lectoraat Art & Public Space (LAPS) stimuleert onderzoek naar en theoretische reflectie over de rol van kunst en vormgeving in het publiek domein. In samenhang met het onderzoek dat in dit kader wordt verricht ontstaan onderwijsprojecten waarin theoretische noties en reflecties met groepen studenten verder worden uitgewerkt. Die projecten kunnen heel verschillend zijn. Het kan gaan om onderzoeksopdrachten, lezingen, expertmeetings, tentoonstellingen of symposia.
www.laps-rietveld.nl

6

LECTORAAT

5

BURO RIETVELD

Buro Rietveld initieert en/of begeleidt samenwerkingsprojecten voor studenten met opdrachtgevers van binnen en buiten de academie. Binnen Buro Rietveld worden studenten ondersteund bij hun zoektocht naar de snijpunten van ambitie en werkelijkheid, op inhoudelijk en productioneel niveau. Buro Rietveld verzorgt diverse tentoonstellingsvormen die de wereld van de Gerrit Rietveld Academie op diverse podia laat zien.

4 DE ACADEMIE NA

BEROEPS-PERSPECTIEF
Het grootste gedeelte van de afgestudeerden van de Gerrit Rietveld Academie gaat werken als zelfstandig kunstenaar of vormgever.

www.rietveldacademie.nl/nl/alumni

BEELDEND KUNSTENAARS
Beeldend kunstenaars hebben vaak een gemengde beroepspraktijk: ze combineren het maken van eigen werk met docentschappen, opdrachten, commissiewerk en parttime banen.

Slechts een heel klein percentage van de beeldend kunstenaars kan in het eigen onderhoud voorzien door alleen de opbrengsten uit verkoop van werk.

ONTWERPERS
Ontwerpers hebben redelijke tot goede vooruitzichten op een regelmatig inkomen: er is een grote behoefte aan ontwerpers voor producten, diensten, communicatie en entertainment. Veel van onze ontwerpers zijn werkzaam in de publieke en sociaal-culturele sector, vooral als zelfstandige.

ALUMNI
Nadat je bent afgestudeerd ben je als alumnus automatisch lid van The Rietveld Society, het netwerk voor alumni. Mede dankzij dit netwerk blijven er levendige contacten tussen alumni onderling en met de academie.

The Rietveld Society initieert en ondersteunt samenwerkingsvormen en initiatieven van en voor alumni, zoals (gast) docentschappen bij de academie en groepsprojecten en -tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Als lid ontvang je regelmatig een digitale nieuwsbrief en uitnodigingen voor evenementen, zoals de jaarlijkse eindexamen-tentoonstelling.

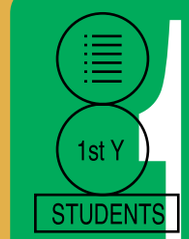
www.rietveldacademie.nl/project/facts-are-facts-alumni

www.rietveldacademie.nl
Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED Amsterdam
TEL: 0031 (0)20 5711600

Vragen over toelatingen?
apply@rietveldacademie.nl
Vragen over studentenzaken?
studentoffice@rietveldacademie.nl
Vragen over uitwisseling?
Vragen over visa en verblijfsvergunning?
international@rietveldacademie.nl
Samenwerken met de Rietveld?
buro@rietveldacademie.nl

Ontwerp: Vytautas Volbekas
© Public Rietveld 2014

FEITEN & CIJFERS



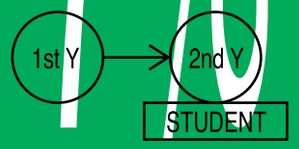
133

Aantal eerstejaars studenten

Studenten-tevredenheid (schaal 1-5)

3.9

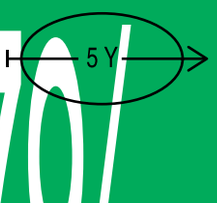
Doorstroom naar tweede jaar



77%

24

Aantal contacturen eerstejaars



67%

Diploma na 5 jaar

Doorstuderen aan een vervolgopleiding

33%

PREVIOUS PAGE