

JAARVERSLAG 2006

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 13 juni 2007

Inhoudsopgave

VOORWOORD	4
1. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	6
2. PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE	7
ORGANISATIE	FOUT! BLADWIJZER NIET GEDEFINIÉERD.
KENGETALLEN	8
3. STRATEGISCH BELEID	9
3.1 MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS	9
3.2 TERUGBLIK OP 2006	10
3.3 VOORGENOMEN BELEID VOOR 2007/2008.....	16
3.4 DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE EN HAAR (CULTURELE) OMGEVING.....	17
4. ONDERWIJS	19
4.1 ONDERWIJSAANBOD	19
4.2. KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK	22
4.3 ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOR OPLEIDINGEN	24
4.4 ONDERWIJSRENDEMENT VOORTGEZETTE OPLEIDINGEN	30
4.5 VISITATIE EN ACCREDITATIE	31
4.6 SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN.....	32
4.7 ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN.....	34
4.8 WET- EN REGELGEVING.....	35
4.9 MEDEZEGGENSCHAPSRAAD.....	36
5. STUDENTEN	38
5.1 STUDENTENAANTALLEN.....	38
5.2 ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID	39
5.3 WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN	39
5.4 BINDEND STUDIEADVIES	41
5.5 TOELATING EN SELECTIE	41
5.6 BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET	42
5.7 AANSLUITING BEROEPSKOLOM VO/MBO/HBO	44
6. PERSONEEL	46
6.1 PERSONEELSBELEID	46
6.2 PERSONEEL: CIJFERS EN FEITEN	46
6.3 CAO HBO	48
6.4 ARBEIDSSOMSTANDIGHEDENBELEID.....	49
7. MATERIÉLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG	51
7.1 HUISVESTING	51
7.2 FACILITEITEN	51
7.3 WERKPLAATSEN.....	52
7.3 MILIEUZORG, VEILIGHEID EN ENERGIE	52

BIJLAGEN	55
BIJLAGE 1 ACTIVITEITEN EN PROJECTEN BACHELOR OPLEIDINGEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE	56
BIJLAGE 2 ACTIVITEITEN EN PROJECTEN MASTER-/VOORTGEZETTE OPLEIDINGEN	58
BIJLAGE 3 OVERZICHT LANDEN VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR EN VOORTGEZETTE OPLEIDINGEN	63
BIJLAGE 4 LECTORAAT	66
BIJLAGE 5 LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	68

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.rietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Omslag foto: Enrico Fantoni ©

Voorwoord

Het jaarverslag 2006 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het te voeren financiële beleid. Terwille van de zelfstandige leesbaarheid van het financiële jaarverslag bevat deze op het onderdeel financieel beleid enige overlap met het voorliggende bestuursverslag.

Bijzonderheden in het verslagjaar

In 2006 boden de Gerrit Rietveld Academie/het Sandberg Instituut als eerste in Nederland een geaccrediteerde Masteropleiding in de Beeldende Kunst aan. De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) erkende in dat jaar de opleiding Autonome Kunst van het Sandberg Instituut tot Masteropleiding. Tevens startte de voorbereidingen op de accreditatie van de Bachelors opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving.

De positie van het kunstonderwijs in Amsterdam en die van de Gerrit Rietveld Academie in het bijzonder kaartte de Gerrit Rietveld Academie aan in een brief aan de minister van OCW. De academie vroeg speciale aandacht voor de wat merkwaardige positie van de Rijksacademie, De Ateliers en het Sandberg Instituut, allen gevestigd in Amsterdam en alle drie zich richtend op top talent op het gebied van de Beeldende Kunsten. De minister antwoordde nader onderzoek te willen doen naar de relatie tussen de zogenaamde werkplaatsen en de Masteropleidingen in het HBO-Kunst Onderwijs (KUO).

Op verzoek van de Gemeente Amsterdam bracht de Gerrit Rietveld Academie een kort bezoek aan Suriname om nader te onderzoeken of er in het kader van de Surinaams-Amsterdamse samenwerkingsovereenkomst een vorm van Beeldend Kunst onderwijs gegeven kan worden aan het Nola Hattermann Instituut te Paramaribo. Met steun van de Nederlandse Ambassade, de Gemeente Amsterdam en een bijdrage van de Gerrit Rietveld Academie zal m.i.v. 7 januari 2007 een vooropleidingstraject starten, dat toegang geeft tot het HBO-KUO in Nederland. Financiering voor de periode van de bestuursovereenkomst Suriname-Amsterdam (2006-2010) is door de betrokken partijen toegezegd.

Het reguliere overleg met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten leidde tot de bestuurlijke afspraak dat de Gerrit Rietveld Academie per studiejaar 2007-2008 geen studenten meer zal toelaten voor de afstudeerrichting Theatervormgeving. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten start tegelijkertijd een opleiding “Scenografie” onder het Croho nummer Theater.

Voorts is er overleg geweest met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten over strategische allianties, teneinde doorstromen van studenten Autonome Beeldende Kunst van de Gerrit Rietveld Academie naar de docentopleiding Beeldende Vorming van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te vergemakkelijken.

Om goed voorbereid te zijn op de invoering van de leerrechten en de toenemende wet- en regelgeving, bereidde de Gerrit Rietveld Academie een update voor van de automatiseringsomgeving voor de administratief ondersteunende functies (waaronder de invoering

van een nieuw studentinformatiesysteem en een update van het netwerk). Op het moment van schrijven van dit verslag is duidelijk dat het nieuwe kabinet de voorgestelde wetswijzigingen voor invoering van de leerrechten opnieuw overweegt.

De werkgroep Onderwijsvernieuwing schreef een rapport over de wijze waarop de in het instellingsplan *De Rietveld* geformuleerde ambities naar de dagelijkse onderwijspraktijk vertaald kunnen worden. De Medezeggenschapsraad is verzocht een reactie te geven op het verschenen rapport. Deze reactie was eind van het verslagjaar nog niet ontvangen.

Met het Friesland College (ROC) in Leeuwarden is in september 2006 gestart met een extra leergang binnen het reguliere MBO. Deze leergang zal uiteindelijk als vooropleiding voor de Gerrit Rietveld Academie fungeren.

In de nieuwbouw werd een aantal aanpassingen gerealiseerd. Een belangrijke verbetering was de verplaatsing van de lichtlijnen door middel van lichtarmaturen. Op de begane grond van de nieuwbouw werd de bibliotheek geplaatst en kreeg Buro Rietveld een eigen plek met een permanente tentoonstellingsruimte.

In het najaar van 2006 bleek de nieuwbouw ook nog eens uitstekend geschikt als drager voor een grootschalige presentatie door de opleiding Ontwerpen van het Sandberg Instituut: Art Vertising.

1. Verslag van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht oefent toezicht uit op het Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie. In het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht vier keer vergaderd, steeds in aanwezigheid van het College van Bestuur.

Het College van Bestuur stelt vier keer per jaar een informatiebulletin samen waarmee de leden van de Raad van Toezicht op de hoogte worden gehouden van het onderwijsbeleid, de instroom-, doorstroom- en uitstroom van studenten, de organisatie, het personeelsbeleid, het financieel beleid, het huisvestingsbeleid, de studentenprojecten en de bijzondere activiteiten.

De Raad van Toezicht heeft in het verslagjaar goedkeuring verleend aan het jaarverslag 2005 en de begroting 2007. De belangrijkste punten op de agenda van de Raad van Toezicht en terugkerende onderwerpen in de vergaderingen waren het meerjarenbeleid, samenwerkingsverbanden, de branchecode governance Hogescholen en de accreditatie. De Raad van Toezicht heeft in de decembervergadering, buiten aanwezigheid van het College van Bestuur, haar eigen functioneren geëvalueerd en gesproken over het functioneren van het College van Bestuur.

In het verslagjaar is de heer Mooij herbenoemd voor vier jaar. Verder zijn er geen wijzigingen opgetreden in de samenstelling van de Raad.

De Raad van Toezicht bedankt het College van Bestuur en de medewerkers van de Gerrit Rietveld Academie voor hun inzet in het afgelopen jaar.

Leden van de Raad van Toezicht per 31 december 2006:

De heer drs. D.J. Elders, voorzitter
Mevrouw I. Boom
De heer drs. C. Mooij
Mevrouw Tan Mei Hwa
De heer R.C. van Paridon
Mevrouw Ir. R. Hoogendoorn

2. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde Bachelor- en Master/voortgezette opleidingen (HBO-Masters) en staat bekend om zijn hoge rendement, de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De Master/voortgezette opleidingen worden verzorgd onder de naam 'Sandberg Instituut'.

Aan de Bachelor opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2006 in 13 afstudeerrichtingen 920 studenten. Aan de Master/voortgezette opleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving en Grafisch Ontwerp studeerden per 1 oktober 2006 69 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 45% van de Rietveld studenten, met 55 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur, bestaande uit drie personen, is belast met het besturen ; geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. De Raad van toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur. Binnen het collegiale bestuur is er een portefeuillevdeling met primaire aandachtsgebieden vastgesteld. De Gerrit Rietveld Academie sluit aan bij de branchecode Governance Hogescholen zoals die in 2006 als bindingsbesluit in de Algemene Vergadering van de HBO raad is goedgekeurd. Er werd en wordt door het CvB en de RvT gehandeld conform de in de code opgenomen uitgangspunten (principes) voor goed bestuur en toezicht. De uitwerkingen worden, in overeenstemming met het profiel en de omvang van de academie vooral praktisch ingevuld.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door coördinatoren (bachelor opleidingen) en afdelingshoofden (master opleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen.

Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal entiteiten zoals het Beleidsbureau Onderwijs, Financien, studentenzaken en ICT, Personeelszaken, en Huisvesting en facilitair beheer..

Het College van Bestuur wordt geadviseerd door een Werkveldadviesraad met vertegenwoordigers uit de wereld van de kunst, cultuur en bestuur.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2006 uit:

De heer T. van Grootheest, voorzitter

Mevrouw Y.E.A.M. de Haan RE

De heer J. Houweling.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober:

Bachelor	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Beeldende Kunst	406	399	387	352	330
Vormgeving	245	228	219	205	194
Deeltijd (oude stijl)		1	4	25	52
Deeltijd Aut.Beeld.Kunst	43	21			
Deeltijd Vormgeving	9				
Deeltijd Propedeuse	61	84	86	38	
Voltijd Basisjaar (prop)	156	159	144	148	169
Basisjaar Schrijven		-	15	16	
Totaal	920	892	855	784	745

Master/Voortgezette opleidingen	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Kunst	36	36	36	37	33
Vrije Vormgeving	16	15	12	13	13
Ontwerpen	17	15	15	13	13
Totaal	69	66	63	63	59

Instroom per 1 oktober:

Bachelor	2006	2005	2004	2003	2002
Basisjaar voltijds	137	137	134	135	156
Basisjaar Schrijven	12	10	14	16	
Deeltijd nieuwe stijl propedeuse	31	34	55	38	
Deeltijd nieuwe stijl vakklassen	3	6			
Vakklassen(Voltijd)	101	107	116	85	89
Totaal	284	294	319	274	245

Master/Voortgezette opleidingen	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Kunst	17	19	18	18	20
Vrije Vormgeving	7	10	6	6	8
Ontwerpen	8	10	9	7	7
Totaal	32	39	33	31	35

Afgestudeerden per augustus:

Bachelor	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Beeldende Kunst	112	96	85	79	87
Vormgeving	61	53	50	41	50
Deeltijd	1	2	22	25	41
Deeltijd nieuwe stijl	0	0	0	0	0
Totaal	174	151	157	145	178

Master/Voortgezette opleidingen	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Kunst	16	17	16	15	16
Vrije Vormgeving	5	4	7	4	7
Ontwerpen	4	7	5	7	4
Totaal	25	28	28	26	27

3. Strategisch Beleid

3.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiëgemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De Master/voortgezette opleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap. Tevens probeert het Sandberg Instituut het talent en de eigenzinnigheid van de student te vertalen in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek

Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing

voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigennuttig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.¹

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typisch voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

3.2 Terugblik op 2006

Dankzij de inzet en flexibiliteit van onze medewerkers zijn we weer in staat geweest om aan bijna 1000 studenten kwalitatief hoogwaardig onderwijs te geven. Het succes van de eindexamenexpositie en het door de buitenwereld verwoordde hoge niveau van de getoonde werken bevestigen dat de Gerrit Rietveld Academie, ondanks de relatief teruglopende bekostiging per student, in staat is het individuele onderwijs waar ze voor staat op het gewenste niveau vorm te geven. Dit kan echter alleen bij een relatief hoog aantal studenten. De vraag is of dit op macro

¹ 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

beleidsniveau een gewenste ontwikkeling is gezien de beperkte ruimte voor kunstenaars op de arbeidsmarkt.

Naast de ongoing bedrijfsvoering is binnen de beschikbare capaciteit ook steeds ingespeeld op de ontwikkelingen en is geconcentreerd gewerkt aan de realisatie van de in 2005 geformuleerde beleidsdoelen.

Zoals ook blijkt uit het financiële deel van het jaarverslag is het verslagjaar evenals in 2005 afgesloten met een positief financieel resultaat. De lichte groei in studentenaantallen de laatste jaren en het behoedzame financiële beleid werpen zijn vruchten af. Er is enerzijds meer financiële bewegingsruimte voor inschakeling van gastdocenten en onderwijsprojecten dan in de voorgaande jaren en anderzijds kunnen we de faciliteiten verder verbeteren.

In het verslagjaar werd, gedeeltelijk in navolging van voorgaande jaren, aan de volgende beleidsdoelstellingen gewerkt:

- 1 Positie van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut in het Hoger Onderwijs;
- 2 Samenwerkingsverbanden;
- 3 Structuur van de organisatie;
- 4 Kwalitatieve uitbouw van het onderwijs;
- 5 Voorbereiding accreditatie bachelor opleidingen 2007;
- 6 Afronding accreditatie voortgezette opleidingen;
- 7 Beheersing van de interne (bedrijfs)processen.

Resultaten

Ad 1. De Positie van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut in het Hoger Onderwijs

Naar aanleiding van de strategische notitie, die in 2005 instemming kreeg van de Raad van Toezicht, heeft de Gerrit Rietveld Academie contact gezocht met het ministerie van OCW. Dit contact op het hoogst mogelijke ambtelijk niveau leidde tot een bezoek van de Secretaris-Generaal van OCW en de Directeur Generaal voor Hoger Onderwijs aan deze academie.

De centrale thema's tijdens het gesprek waren:

- a. De huidige bekostigingssystematiek die ons inziens leidt tot een verhoogde instroom in het kunstonderwijs wat door de Gerrit Rietveld Academie niet wenselijk wordt geacht;
- b. De bijzondere status in Amsterdam waarin twee door het Ministerie gesubsidieerde werkplaatsen (de Rijksakademie van Beeldende Kunsten en De Ateliers) op het gebied van beeldende kunst en vormgeving en het Sandberg Instituut bij elkaar 125 plaatsen voor toptalent openstellen. Daarbij kan de vraag gesteld worden of dit grote aanbod niet in tegenspraak is met de kleinschalige en excellente begeleiding die alle drie de instituten nastreven;
- c. Een bijkomend punt van bespreking waren de grote verschillen in financiering tussen in dit geval een HBO-master opleiding (Sandberg Instituut, gefinancierd door Onderwijs) en de door Cultuur gefinancierde werkplaatsen.

Deze punten zijn samengevat in een brief aan de Minister van OCW. De beantwoording daarvan duurde erg lang. Na een dringend appel van de Gerrit Rietveld Academie werd de brief via de directie Hoger Onderwijs toch beantwoord door de directie Kunsten en was ondertekend door de Directeur Generaal voor Cultuur.

Ofschoon de brief van de Gerrit Rietveld Academie duidelijk was over de open wijze waarop zij het probleem van overaanbod in Amsterdam op het gebied van de Post-Graduate studies met betrokkenen wilden bespreken, bleek uit de beantwoording dat het Ministerie geen raad weet met dit probleem of het van ondergeschikt belang vindt.

Dit geldt ook voor de problemen rond de bekostigingssystematiek die voor Vormgeving en Autonome Beeldende Kunst opleidingen leidt tot een ongewenste groei van de studentenaantallen. Wellicht dat het instabiele politieke klimaat van de laatste jaren van invloed is geweest op de mate van vastberadenheid waarmee het Ministerie gereageerd heeft, maar het algemene gevoel van desinteresse en ambtelijke besluiteloosheid geeft aanleiding tot grote bezorgdheid over de mogelijkheid om in Nederland tot kwalitatief hoogwaardig kunstonderwijs te komen. De Gerrit Rietveld Academie zal in de toekomst daar waar dat mogelijk en wenselijk is de discussie voeren over dit zeer belangrijke onderwerp.

Ad 2. *Samenwerkingsverbanden*

De gezonde financiële positie van de Rietveld Academie vormt een goede basis voor realisatie van samenwerkingsverbanden zonder dat de Rietveld Academie haar zelfstandigheid verliest.

De focus heeft in het verslagjaar hierbij gelegen op:

- A. Continueren van de gesprekken met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten over onze positie in Amsterdam. De regelmatige bestuurlijke overleggen tussen de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en de Gerrit Rietveld Academie hebben geleid tot twee afspraken:
 1. Per september 2007 stopt de Gerrit Rietveld Academie met het toelaten van studenten voor Theatervormgeving. Tegelijkertijd start de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten een opleiding “scenografie” onder het Croho nummer Theater. De studenten die in het studiejaar 2006 zijn begonnen met theatervormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie, ronden daar hun studie af en behalen daar een Bachelor of Arts. Met het afbouwtraject aan de Gerrit Rietveld Academie is 0,5 fte gemoeid. Met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten zijn afspraken gemaakt over de overgang van enkele medewerkers van de afdeling Theatervormgeving naar de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, waar ze onder dezelfde arbeidsvoorwaarden hun aanstelling kunnen continueren.
 2. Een tweede afspraak met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten betreft de doorstroom trajecten tussen de opleiding Autonome Beeldende Kunst van de Gerrit Rietveld Academie en de lerarenopleiding aan de Faculteit Beeldende Vorming (BVO) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Soms blijken studenten vast te lopen in hun artistieke ontwikkeling of kiezen voor een gemengde beroepspraktijk waarin zij het beroep van Beeldend Kunstenaar of Vormgever combineren met lesgeven. Daartoe dienen zij een lerarenopleiding te volgen. De doorstroming van academiestudenten naar de lerarenopleiding is op Bachelor niveau over het algemeen geen probleem: studenten/afgestudeerden van de Gerrit Rietveld Academie krijgen vrijstellingen voor de artistieke vakken en kunnen zo de lerarenopleiding in 1 tot 2 jaar volbrengen. Op Masterniveau ligt dit anders. Eén van de toelatingseisen voor de Masteropleiding Kunsteducatie is relevante werkervaring in het kunsteducatieve veld. Afgestudeerden van de Gerrit Rietveld Academie kunnen meestal niet aan deze eis voldoen. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft toegezegd te onderzoeken of en op welke wijze voor deze studenten een deficiëntieprogramma kan worden opgesteld.

B. Masterplan

Een volumestudie ten behoeve van de tweede fase nieuwbouw op eigen kavel heeft geleid tot een brainstorm over het programma voor een gebouw van circa 6000 m² met ondergrondse parkeergarage. Zo is het idee van het Masterplan ontstaan: de totstandbrenging van een (internationale) concentratie van een aantal Masteropleidingen op het gebied van Kunst en Vormgeving. Hierover zijn in het verslagjaar gesprekken geweest met collega's uit London en Seoul, maar ook met Nederlandse instellingen van Hoger Onderwijs. De reacties op onze voorstellen zijn verschillend, maar overwegend positief.

In de zomer van 2007 zal verdere besluitvorming plaatsvinden over het tempo waarin het masterplan en de daaraan gekoppelde realisatie van de tweede fase nieuwbouw zullen plaatsvinden.

C. AIAS

Op internationaal gebied heeft de Gerrit Rietveld Academie uiteraard weer deelgenomen aan het jaarcongres van de Association for Independent Art Schools, dit keer in Evoria in Portugal. Tijdens dit congres werden workshops georganiseerd. De AIAS Prize of Honour ging naar een student van het Sandberg Instituut. Tijdens het bezoek werden de internationale contacten aangehaald en raakten enkele collega's geïnteresseerd in het Masterplan project in 2008-2009.

D. Pilot Honours programma

In het verslagjaar werd een start gemaakt met het honoursprogramma "Kunst, Wetenschap en Praktijk", dat dankzij een forse bijdrage van het ministerie van OCW (in het kader van het programma "Ruim baan voor talent") ontwikkeld kon worden. Het programma wordt gevolgd door acht studenten van de Universiteit van Amsterdam en acht studenten van de Gerrit Rietveld Academie. In 2007 wordt het pilot programma voortgezet. De Universiteit van Amsterdam bekijkt in hoeverre deze studie na afloop van de pilot binnen haar reguliere bekostiging gecontinueerd kan worden.

E. Friesland College

Met het Friesland College (ROC) in Leeuwarden is in september 2006 gestart met een extra leergang binnen het reguliere MBO. Deze leergang gaat uiteindelijk als vooropleiding voor de Gerrit Rietveld Academie fungeren. Bij het schrijven van dit verslag kon nog niet aangegeven worden wat de resultaten zullen zijn voor de komende jaren.

Ad 3. *Structuur van de organisatie*

Het rapport van de werkgroep Onderwijsvernieuwing dat een aantal overwegingen meegeeft voor de toekomstige bestuurlijke organisatie van de Gerrit Rietveld Academie, is in het voorjaar van 2006 ter advisering voorgelegd aan de Medezeggenschapsraad. Bij het schrijven van dit verslag was het advies nog niet afgerond. Eind 2006 heeft het College van Bestuur, los van een eventuele discussie over de bestuursstructuur van de Gerrit Rietveld Academie, een aantal maatregelen genomen die de zelfstandigheid van de afdelingen vergroot, in combinatie met een verruiming van de uren voor coördinatie. In het najaar van 2007 zal geëvalueerd worden of deze wijze van gedeeltelijke decentralisatie van taken bij de coördinatoren werkbaar wordt geacht.

In 2006 zijn in het kader van het project *Functieordering* alle functies binnen de organisatie van de Gerrit Rietveld Academie beschreven. Omdat deze materie nieuw en onbekend is voor de Gerrit Rietveld Academie werd een extern deskundige ingeschakeld, die op basis van input van medewerkers en leidinggevenden tot (een aantal) beschreven functies kwam. De functies zijn tevens gewaardeerd en zullen de basis vormen voor werkafspraken tussen leidinggevenden en medewerkers, waarna een regulier systeem van beoordelingen ontworpen en geïmplementeerd kan

worden. Wetende dat het zogenaamde FUWA-systeem een onbekend fenomeen was voor de medewerkers van de Gerrit Rietveld Academie, is getracht de procedure voor iedereen inzichtelijk en transparant te houden. Bij het schrijven van dit verslag zijn op twee na alle functies beschreven, gewaardeerd en toegekend. Alhoewel we vrij laat zijn gestart met het traject van functieordering zijn we er in geslaagd het totale traject in één jaar af te ronden. De meeste van onze collega instellingen hebben daar aanzienlijk meer tijd voor nodig gehad en sommige zijn daar nog steeds mee bezig.

Ad 4. *Kwalitatieve uitbouw van het onderwijs*

- Het vormgevingsprogramma van DOG-time is onder de naam *Interaction Design - instabiele media* in het voorjaar van 2006 vastgesteld en in september 2006 van start gegaan.
- Er is gewerkt aan een samenhangend programma voor de kleinere vormgevingsafdelingen Mode, Textiel en Design-lab.
- Het theorieonderwijs is centraal ter hand genomen, in de zin dat de lector Kunst en Publieke Ruimte vanaf september 2006 het theorieaanbod van de Academie coördineert en het College van Bestuur adviseert over het aanbod voor de verschillende afdelingen. Er is een overleg van alle theoriëdocenten van de academie waardoor inhoud en werkwijze beter op elkaar afgestemd kunnen worden.
- Voorts is het theorieaanbod uitgebreid met vijf dagdelen per week, met name ten behoeve van de theorievorming in de kleinere afdelingen. Het vak *Ontwerpen* heeft in het Basisjaar een belangrijkere positie gekregen. Het is ingedeeld naar zeven gebieden (kleding/textiel, sieraad/gebruiksvoorwerp, meubel/gereedschap, huis/omgeving, tekst/taal, communicatie/vertaling, ontwerptheorie) die verband houden met de vormgevingsafdelingen van de Gerrit Rietveld Academie. Dankzij het nieuwe programma kunnen de studenten hun keuze voor hun specialisatie beter beredeneren.

Ad 5. *Vorbereiding accreditatie bacheloropleidingen in 2007*

Vanuit het uitgangspunt “expliciteren wat impliciet aanwezig is” is verder gewerkt aan de accreditatie en kwaliteitsaspecten.

De voorbereiding op de accreditatie in 2007 heeft in 2006 o.a. geleid tot:

- het vastleggen en implementeren van een stelsel van kwaliteitszorg met een kwaliteitszorgplan waarin vast duidelijk beschreven staat wie waarvoor verantwoordelijk is. In dit plan is ook de cyclische aanpak van de kwaliteitszorg opgenomen;
- een stagebeleid en het vastleggen van stagemogelijkheden voor de studenten;
- een betere administratie van de studieresultaten op afdelingsniveau;
- een duidelijker vastgelegd programma van de verschillende afdelingen;
- onderzoek naar verdere differentiatie in het verlenen van studiepunten heeft uitgewezen dat de studenten en docenten van de Gerrit Rietveld Academie goed kunnen leven met een tweejaarlijkse toekenning van studiepunten op basis van tweejaarlijkse beoordelingen. Het hoge studierendement en het lage uitvalpercentage bewijzen dat ons systeem de studenten en de kwaliteit van het onderwijs ten goede komt;
- het vernieuwen en verbeteren van de Web-site. De nieuwe website zal, voorzien van de nieuwste mogelijkheden tot interactief gebruik, in het voorjaar van 2007 functioneel zijn.

Over het algemeen kan gesteld worden dat de voornemens voor 2006 ook daadwerkelijk gerealiseerd zijn met uitzondering van de uitvoering van een medewerkers tevredenheids onderzoek en het opzetten van een degelijk alumni-beleid. Het tevredenheids onderzoek onder medewerkers is gepland voor de tweede helft van 2007. Met het zelfevaluatie-rapport is een start gemaakt. De teksten werden beoordeeld door twee klankbordgroepen: één voor Beeldende Kunst en één voor Vormgeving.

Ad 6. *Afronding accreditatie voortgezette opleidingen*

Het accreditatieproces voor de opleiding Autonome Kunst is met een positief resultaat afgerond vóór eind 2006. De twee andere opleidingen, Vrije Vormgeving en Ontwerpen, zijn in 2006 gevisiteerd. De accreditatie zal in 2007 volgen.

Ad 7. *Beheersing van de interne (bedrijfs)processen*

Het verder verbeteren van de administratieve organisatie en de bedrijfsvoering vraagt sinds 2002 continu aandacht. Dit is noodzakelijk om adequaat te kunnen reageren op de ontwikkelingen in de bekostiging van de studentenaantallen, de toename van administratieve lasten en de aanscherping van wet- en regelgeving (die onder andere verband houden met onderzoeken van de commissie Rekenschap). De snelheid waarmee verbeteringen kunnen worden gerealiseerd is deels afhankelijk van de bedrijfscultuur en van de bezetting van de staf.

In 2006 is met name op het gebied van de functiebeschrijvingen (zie Ad 3: Structuur van de organisatie) en de automatisering voortgang geboekt :

- Selectie van een nieuw Studenten Informatie Systeem en voorbereidingen voor de invoering en conversie van de gegevens per 1 januari 2007;
- Volledige vervanging van het administratieve netwerk en alle werkstations. Naast het actualiseren van de kantoorautomatiseringomgeving is tevens ingezet op uniformiteit en vereenvoudiging van het beheer. Migratie heeft plaatsgevonden rond de jaarwisseling.
- In de geplande (landelijke) invoering van *Studielink* is in 2006 wederom vertraging gekomen. Dit is mede het gevolg van verder uitstel van de invoering van leerrechten. *Studielink* is een gemeenschappelijk (ICT) instrument van en voor het hoger onderwijs dat alle instellingsadministraties en de Informatie Beheer-Groep (IB-Groep) met elkaar zal gaan verbinden. *Studielink* moet de administratieve inspanningen verminderen, doordat bijvoorbeeld de inschrijfgegevens van een student met een druk op de knop terecht komen bij zowel de instelling als de IB-Groep. Hoe het verder zal gaan met de invoering van *Studielink*, gekoppeld aan de voorstellen voor de invoering van leerrechten, is in het verslagjaar nog onduidelijk.

Evenals voorgaande jaren is in het kader van de interne beheersing van de processen aandacht besteed aan de sturing op instroom, doorstroom en uitstroom van studenten, de verdere aanscherping van het dagelijks beheer van de gebouwen en het toezicht op naleving van de huisregels.

Met de komst van een nieuwe controller per 1 september 2006 is aangevangen met het verder structureren van de management informatievoorziening. Hiermee wordt onder meer getracht het ad hoc oplossen van regelmatig terugkerende en voorspelbare interne- en externe informatie vragen te voorkomen.

De processen op gebouwenbeheer en facilitair gebied lopen steeds beter hetgeen zich vertaalt in een betere beschikbaarheid en toegankelijkheid van gebouwen en faciliteiten. De afgelopen jaren is veel energie gestoken in het plannen en structureren van de activiteiten, en het bevorderen van de transparantie zowel intern als extern richting leveranciers. Dit begint zijn vruchten af te werpen.

In onze academie is de zelfstandigheid een groot goed. De omvang van de organisatie is echter ook zodanig dat in de gehele administratief ondersteunende organisatie de kwetsbaarheid en afhankelijkheid van enkele keystone spelers een punt van zorg is en blijft. Om de overdraagbaarheid van werk te vergroten wordt gewerkt aan het vastleggen van procedures en werkinstructies.

3.3 Voorgenomen beleid voor 2007/2008

Het beleid voor de komende jaren is geclusterd rond de volgende zeven punten:

1. *Positie Gerrit Rietveld Academie in het Hoger Onderwijs*

Ook in 2007 blijven wij de discussie agenderen over HBO+ en de relatie met de zogenaamde werkplaatsen (gefinancierd via het Cultuurbeleid van het Ministerie van OCW) en het (master) kunstonderwijs. Voorts blijft de Gerrit Rietveld Academie aandacht vragen voor de spanning tussen de huidige bekostigingssystematiek en het (grote) aantal studenten in het Nederlandse kunstonderwijs.

2. *Samenwerkingsverbanden*

Vanuit een gezonde financiële positie van de Gerrit Rietveld Academie blijft de academie zich concentreren op realisatie van samenwerkingsverbanden zonder dat zij haar zelfstandigheid verliest. De focus ligt hierbij op:

- Continueren van de gesprekken met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten over onze positie in Amsterdam, mede in relatie tot de Universiteit van Amsterdam;
- Afbouw van de afdeling theatervormgeving en het effectueren van de (geleidelijke) overgang van theatervormgeving naar de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ingaande collegejaar 2007/2008;
- Verdere samenwerking met een beperkt aantal (internationale) Master-opleidingen, met als doel onze (internationale) positie te verstevigen. In de zomer van 2007 zal een besluit worden genomen over het “Masterplan”;
- Afronding en evaluatie van de pilot voor het honoursprogramma samen met de Universiteit van Amsterdam.

3. *Structuur van de onderwijsorganisatie*

- Vervolg geven aan de rapportage van de werkgroep Onderwijsvernieuwing na ontvangst van de reactie van de Medezeggenschapsraad;
- Evaluatie van de bevindingen met betrekking tot de uitbreiding van coördinatie inzet.

4. *Kwalitatieve uitbouw van het onderwijs*

- Implementatie van de verbreding van het theorieaanbod. Gestreefd wordt naar een evenwichtig theorieaanbod voor alle geledingen van onze academie. Voorts zal gewerkt worden aan een grotere samenhang tussen het programma van het Studium Generale en het theorieaanbod in de afdelingen;
- Implementatie van het samenhangend programma voor Mode, Textiel en Designlab.

Per medio april 2007 wordt hierover een voorstel verwacht, dat moet leiden tot een programmatische samenwerking tussen de drie afdelingen, zonder dat de identiteit van de afdelingen onder druk komt te staan.

5. *Afronding accreditatie bacheloropleidingen in 2007*

Ook in de eerste maanden van 2007 zal alle aandacht van de organisatie uitgaan naar de activiteiten ter voorbereiding van de accreditatie. Na afronding van het zelfevaluatie rapport eind februari volgen in april en mei de visitatiedagen. Daarna is het wachten op de rapportage van de Visiterende en Beoordelende Instantie (VBI).

6. *Kwaliteitszorg*

In het kader van de kwaliteitszorg zal naast de verdere inbedding van het cyclische systeem van kwaliteitszorg op de volgende kwaliteitsaspecten de nadruk liggen:

- verdere implementatie van het stagebeleid;
- opzetten van het alumnibeleid;
- het Internationaliseringbeleid in het licht van de voorgenomen bekostigingswijziging voor niet EU/EEA studenten;
- uitvoeren van een medewerkers tevredenheidonderzoek;
- implementatie van de nieuwe website;
- uitvoeren van het 2-jaarlijkse tevredenheidonderzoek onder de studenten.

7. *Beheersing en verbetering van de interne processen*

- Stroomlijnen van de incassoproblematiek die is ontstaan na wijziging in de randvoorwaarden voor automatische incasso van de collegegelden;
- (Bij)sturing op instroom, doorstroom en uitstroom van studenten;
- Inrichten van de set van management informatieoverzichten in het nieuwe Student Informatie Systeem;
- Oriëntatie op de invoering van een nieuw personeelsinformatie- en salarissysteem;
- Actualiseren van het arbobeleid en de Risico Inventarisatie en evaluatie, het vervaardigen van een arbohandboek;
- Verder documenteren van personeelsbeleid en het vervaardigen van een personeelshandboek;
- Opzet en implementatie van een beoordelingssystematiek inclusief reglement voor functioneringsgesprekken en beoordelingen;
- Verder structureren van de management informatievoorziening;
- Verdere aanscherping van het dagelijkse beheer van het gebouw en toezicht op de naleving van de huisregels;
- Grootscheepse vervanging van de radiatoren in het Rietveld gebouw.

3.4 De Gerrit Rietveld Academie en haar (culturele) omgeving

Het verband met de culturele omgeving waarin de Rietveld studenten na hun afstuderen terechtkomen en waar docenten worden geworven om de studenten op te leiden, wordt langs meerdere lijnen ingevuld.

Werkveldadviesraad

Het College van Bestuur wordt geadviseerd door een Werkveldadviesraad, die bestaat uit leden uit de wereld van wetenschap, cultuur, beeldende kunst en vormgeving. De Werkveldadviesraad adviseert het College van Bestuur onder meer over de verbeterpunten die voortvloeien uit het visitatierapport en het kwaliteitsbeleid. De leden komen vier keer per jaar bijeen. In het verslagjaar is de Werkveldadviesraad uitgebreid van zes naar tien leden om te waarborgen dat er steeds voldoende gesprekspartners tijdens de bijeenkomsten aanwezig kunnen zijn. De leden hebben immers allemaal een drukke (internationale) beroepspraktijk.

De (voorbereidingen voor de) accreditatie vormde(n) in 2006 de agenda van de bijeenkomsten van de werkveldadviesraad. Zo werd de raad gevraagd reacties te geven op de kwaliteit van het eindexamen (zie hoofdstuk 6 van de zelfevaluatie: Eindresultaten) en is de raad verzocht om te fungeren als panel voor de proefaccreditatie.

In 2006 heeft Titus Yocarini na acht jaar afscheid genomen als voorzitter van de werkveldadviesraad. Hij heeft deze functie tot onze volle tevredenheid vervuld.

Activiteitenbeleid en Studium Generale

De verbindingen met de omgeving op nationaal en internationaal niveau worden voor een belangrijk deel in het onderwijs aangegaan via een activiteitenbeleid dat er op is gericht de dialoog met de buitenwereld te blijven voeren. Zie hiervoor ook hoofdstuk 4.

Naast het activiteitenbeleid voorziet het Studium Generale in een schoolbreed theorieaanbod, dat verplicht gesteld wordt voor de meeste studenten en tevens toegankelijk is voor externen. De lijst van sprekers uit binnen- en buitenland en de thema's die aan de orde komen, geven een duidelijk beeld van het hoge ambitieniveau van de academie.

Lectoraat, onderzoek en ontwikkeling

De Gerrit Rietveld Academie is zich bewust van de belangrijke rol die is weggelegd voor de hogeschool in de kenniseconomie van Amsterdam. Dit kreeg in 2002 vorm met de voorbereiding en de start van een Lectoraat 'Kunst en Publieke ruimte'. Een leerstoel die mede gefinancierd wordt door de Universiteit van Amsterdam, het Projectbureau Zuidas en de Stichting Kunst en Openbare Ruimte (SKOR). De Lector verricht onderzoek naar mogelijke ontwikkelingen ter zake in het zogenaamde Zuidas gebied van Amsterdam. Rond de lector fungeert een 'kenniskring', bestaande uit relevante personen uit de academiegemeenschap en daarbuiten. Het lectoraat bestrijkt een periode van vier jaar en zal niet alleen positieve effecten moeten hebben op de kwaliteit van het onderwijs, maar ook op de kwaliteit van het inhoudelijke, maatschappelijke debat met betrekking tot de rol van kunst en vormgeving voor onze samenleving. In 2007 zal met de lector overlegd worden in welke mate het lectoraat verlengd zal worden en of er aanleidingen zijn de functie van het lectoraat te verbreden.

4. Onderwijs

4.1 Onderwijsaanbod

4.1.1 Onderwijsaanbod bachelor opleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bachelor opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving met 13 afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Schrijven - Woord en Beeld, Theatervormgeving, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, Textielvormgeving (TXT), Industriële Vormgeving (Rietveld Design Lab), Architectonische Vormgeving en Sieraadvormgeving.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Sinds schooljaar 2003/2004 heeft de Rietveld Academie weer een deeltijdopleiding. DOG-time duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Multimedia Vormgeving of instromen in de reguliere voltijdopleiding.

DOG-time Vormgeving – Interaction Design/Instabiele media

In het studiejaar 2006-2007 is de studierichting DOGtime Vormgeving met een groep van acht studenten gestart onder de naam Interaction Design/Instabiele media. In deze studierichting komen grafisch ontwerp, communicatie, audiovisueel en interactie design bij elkaar. De studierichting leidt op tot multidisciplinair vormgever op het gebied van webdesign, gsm-design en televisie.

In de eerste fase van de studie vindt onderzoek plaats naar de verschillende technieken. Door het maken van keuzen en het verschuiven of verleggen van accenten leert de student eigen oplossingen en een eigen visie te ontwikkelen. Er wordt veel in opdrachtvorm gewerkt, al dan niet groepsgewijs. In de laatste fase van de studie volgt de student een verplichte stage van drie maanden en werkt hij aan zijn eindpresentatie, waaronder een portfolio.

Het curriculum van de laatste twee jaar van de studierichting is nog in ontwikkeling.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet op de woensdagmiddagen in een schoolbreed theorieaanbod. Het biedt gedurende twee periodes in het schooljaar een aantal lezingenseries over een bepaald onderwerp in relatie tot kunst, wetenschap en/of maatschappij. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. Zij kiezen voor één serie die vervolgens in zijn geheel moet worden bijgewoond. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel. Bij iedere serie is een aan de Gerrit Rietveld Academie verbonden docent aanwezig die alle lezingen samen met de studenten bijwoont en zorgdraagt voor de aanwezigheidsregistratie.

In 2005 is een extra aanbod gestart ter voorbereiding op de lezingen van het Studium Generale. Dit aanbod is in het verslagjaar voortgezet. In de vorm van een Seminar bereiden studenten uit het

tweede studiejaar zich voor op het onderwerp van één van de lezingenseries die later op die dag plaatsvinden. Een seminar wordt door de student afgerond met een presentatie of een essay.

Ook organiseert het Studium Generale jaarlijks excursies voor studenten, docenten en een beperkt aantal gasten van buiten de academie. Deze excursies worden voorbereid door middel van een lezingenserie. De afgelopen jaren zijn er reizen georganiseerd naar Egypte, Iran, Syrië en Libanon.

Practicum Generale

Het in 2005 gestarte Practicum Generale is nog steeds een succes: de technische instructies en workshops die de werkplaatsen aanbieden worden goed bezocht. Onderwerpen die worden behandeld variëren van *How to make a box* (houtwerkplaats) en *Feltmaking* (textielwerkplaats) tot een *Editing course* (ICT-werkplaats), maar ook *De Zakelijke Kant*, voorbereiding op de praktische beroepspraktijk, is ondergebracht bij het Practicum Generale.

Voorafgaand aan het jaarlijkse terugkerende project *Rietveld in de Oude Kerk*, een expositie door eindexamenstudenten in de Oude Kerk in Amsterdam, vond een aantal workshops plaats ter voorbereiding op het project. Onderwerpen waren: hoe omschrijf ik mijn project, hoe maak ik een begroting en dekkingsplan, hoe financier ik mijn project en hoe plan ik mijn project. Het voornemen is om dit ook te laten plaatsvinden rondom de jaarlijks terugkerend projecten *Cinema de Bricolage* en *Rietveld naar de Beurs*.

Afdelingsprojecten die zijn gericht op het leren van vaardigheden en tevens toegankelijk zijn voor studenten van buiten de afdeling, zullen in de toekomst ook ondergebracht worden bij het Practicum Generale. In dit verslagjaar is hiermee een begin gemaakt.

Om de positie en herkenbaarheid van het Practicum Generale te verstevigen wordt onderzocht hoe het steeds wisselende aanbod van het Practicum Generale kan worden aangevuld met meer structurele technische instructiecurssussen.

Het Tekenlab

Het Tekenlab heeft inmiddels een vaste plek verworven binnen het afdelingsoverschrijdende aanbod. Gedurende drie periodes benaderen vier docenten het tekenen vanuit diverse invalshoeken zodat studenten zich kunnen bekwamen in het verfijnen en ontwikkelen van hun tekentechnieken. Ook de grafische technieken zoals etsen, lithografie en houtsneden zijn door de mogelijkheden om met oplages te werken een vast onderdeel van het Tekenlab geworden.

In het Tekenlab kwamen daarnaast onder meer modeltekenen, het tekenen van een zelfportret en het maken van een kunstenaarsuitgave aan de orde.

4.1.2 Onderwijs aanbod Master/Voortgezette opleidingen

Naast de bachelor opleidingen biedt de Gerrit Rietveld Academie tevens een drietal master/voortgezette opleidingen aan: Autonome Kunst, Vrije Vormgeving en Ontwerpen. De master/voortgezette opleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut.

Het onderwijsprogramma wordt door de drie opleidingen verschillend ingevuld. De afdeling Autonome Kunst werkt uitsluitend met gastdocenten, de beide andere afdelingen hebben een vast docententeam, waarnaast incidenteel met gasten of -instellingen wordt gewerkt. (Gast) docenten reageren op en bespreken de ideeën en het werk van de studenten. Daarnaast begeleiden (gast) docenten/stafleden projecten. Er worden lezingen en workshops georganiseerd binnen het

Sandberg Instituut en docenten en stafleden volgen regelmatig lezingen en workshops bij partnerinstellingen buiten het Sandberg Instituut.

Naast de gastlessen en lezingen zijn binnen de opleidingen tevens workshops verzorgd op het gebied van website maken, Flash, Introductie medialab, introductie DTP, Final Cut Pro, Photoshop, VelocityQ, Beeldperceptie, Scenarioworkshop, Key Movies, lezingen door studenten over hun favoriete film (inclusief vertoning), Fotografie van 2d/3d kunst en probleemoplossing en een Voedselworkshop door "Proef".

Afdelingsoverschrijdende workshops :

- *Zakelijke aspecten* in samenwerking met Kunstenaars&Co;
- *This is America* in samenwerking met CM/Utrecht. Studenten volgden workshops bij o.a. Guerilla Girls, Guillaume Paris, Olaf Nicolai;
- *Kunst in de Publieke Ruimte* op de Kunstvlaai in samenwerking met het Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte. Aan projectvoorstellen voor de buitenruimte van de Kunstvlaai werden onderzoeksvragen gekoppeld, die na de manifestatie geëvalueerd werden;
- [Stifo@Sandberg](#) workshop & conferentie in samenwerking met het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties;
- Kralenworkshop.

Curatorenworkshop

De curatorenworkshop is een terugkerend project van de afdeling Autonome Kunst van het Sandberg Instituut in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. De cursus voorziet in de behoefte van sommige studenten aan theoretische verdieping op dit vlak. Het programma wordt vervlochten met het lopende curriculum. De praktische afronding vond plaats in het najaar 2005 met de tentoonstelling 'Volume' in Montevideo, MediaMatic en in de Inkijk/SKOR. Het project Volume is in 2006 afgerond met een publicatie. Er wordt overwogen in het najaar van 2007 een curatorenworkshop te starten voor vormgevers.

4.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bachelor opleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten. In het verslagjaar hield de Gerrit Rietveld Academie tijdens de Pinksterdagen opnieuw de manifestatie *Rietveld naar de Beurs* in de Beurs van Berlage en presenteerde de afdeling Beeldende Kunst zich in januari met een tentoonstelling in de Oude Kerk in Amsterdam.

Tevens bood de Gerrit Rietveld Academie studenten van de afdeling Voorheen Audio Visueel (VAV) de gelegenheid zich te presenteren met filmvoorstellingen en performances tijdens de tweede door haar georganiseerde editie van *Cinema de Bricolage* op het Westergasfabrieksterrein. In bijlage 1 wordt een overzicht gegeven van verschillende activiteiten en projecten van de Gerrit Rietveld Academie gedurende 2006.

Activiteitenprogramma Master/voortgezette opleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de omgeving en met de praktijk door middel van een activiteitenprogramma, dat bestaat uit publicaties en het organiseren van tentoonstellingen en manifestaties, waaronder de jaarlijkse uitreiking van de *Eén Minuten Award* in Paradiso. Daarbij worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland. In bijlage 2 is een aantal van deze projecten beschreven.

Het afgelopen jaar zijn via het Sandberg Fonds bij de volgende instellingen extern gelden verworven ten behoeve van extra activiteiten voor studenten van de master/voortgezette opleidingen:

- De Mondriaanstichting;
- Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK);
- Stichting Doen;
- Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR);
- Stadsdeel Westerpark en het projectbureau Westergasfabriek (in het kader van de Kunstvlaai);
- European Cultural Foundation (ECF);
- Het Thuiskopiefonds;
- Het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.

Daarnaast zijn ten behoeve van het project Artvertising bij veel externe partijen door middel van de verkoop van advertentieruimte gelden ontvangen voor de realisatie van het project.

4.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Kunst en publieke ruimte

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. Daarnaast geeft hij leiding aan een brede kenniskring die zich met name bezig houdt met de actuele ontwikkelingen van de Amsterdamse Zuidas en hij geeft richting aan de maatschappelijke en artistieke discussies daarover. Hij doet dit in hechte samenwerking met de partners van de Gerrit Rietveld Academie en met overige vertegenwoordigers van publiek, opdrachtgevers, de kunst- en universitaire wereld en de overheid.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek;
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en inzicht te laten ontstaan bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Ontwikkelingen en beroepsdomein

In het verslagjaar 2006 is het kennisgebied van de lector niet wezenlijk veranderd. Het lectoraat is in dit verslagjaar in overleg met het College van Bestuur meer opgeschoven in de richting van een onderzoeksinstituut.

Inbedding van het lectoraat in haar omgeving

In het verslagjaar 2006 hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de organisatorische context van het lectoraat. De in 2003 getekende samenwerkingsovereenkomst met de partners Universiteit van Amsterdam, Stichting Kunst en Openbare Ruimte en het Virtueel Museum Zuidas loopt tot eind 2006.

Deelname Olympisch Gebied

Het Lectoraat maakt deel uit van de Kernploeg Olympisch Gebied. Daarin evalueert het Lectoraat de plannen voor o.a. de herinrichting van het Stadionplein en draagt het zorg voor de vertegenwoordiging van de Gerrit Rietveld Academie in het gebied (Olympisch Stadion, Schinkel Eilanden en Stadionplein) in de vorm van onderwijsprojecten en expositiemogelijkheden.

Het lectoraat en de onderwijsorganisatie

In het afgelopen jaar heeft het Lectoraat veel energie gestoken in het organiseren van onderwijsprojecten teneinde de doorwerking van het onderzoek dat binnen het Lectoraat en de kenniskring wordt verricht te versterken. Vijf van deze projecten zijn afgesloten, twee werden opgezet en lopen nog. In het kader van het onderwijs werd bovendien veel aandacht besteed aan de implementatie van het theorieplan en werd regelmatig overleg gepleegd met de theorie docenten.

Afgesloten onderwijsprojecten

- * Edelsmeden: A leap in the dark;
- * Architectonisch ontwerpen: Stadionplein;
- * Sandberg Instituut: ondersteuning vijf projecten Kunstvlaai;
- * Design Lab: Awareness of Form;
- * Sandberg Instituut: This is America: Masterclass in samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en het Centraal Museum Utrecht.

Nieuwe onderwijsprojecten

- * het opzetten van een workshop over kunst in de openbare ruimte in het gebied De Venen. Deze workshop loopt in het voorjaar van 2007 en is bestemd voor studenten van alle afdelingen van de Gerrit Rietveld Academie en van het Sandberg Instituut.
- * Speciaal voor het Sandberg Instituut is daarnaast een workshop voor ontwerpen op de Zuidas opgezet. Ook deze vindt plaats in het voorjaar van 2007.
- * Vanuit de betrokkenheid van het lectoraat wordt bij de herinrichting van het Stadionplein gezocht naar mogelijkheden hier onderwijsprojecten of individuele studenten aan te verbinden.

Kenniskring

Het onderzoek zoals dat plaats vindt in de Kenniskring leidde tot een aantal presentaties en tot de voltooiing van het project *A leap in the dark*. Daarnaast kreeg de Kenniskring vier nieuwe leden. Eén lid is gestopt. Het lopende onderzoek wordt intensief besproken met zowel de interne- als de externe leden van de kenniskring als ook met incidentele gastonderzoekers, en er wordt naar gestreefd elk onderzoek te laten resulteren in een concreet eindproduct in de vorm van een publicatie, een tentoonstelling of een workshop.

Samenwerking en onderzoek

Het lectoraat was betrokken bij de organisatie van twee grote symposia en startte ten behoeve van de Gerrit Rietveld Academie een nieuwe serie lezingen onder de titel *Het Lokaal*. In het najaar van 2006 werden vier lezingen gehouden.

Wat betreft de Zuidasprojecten werd het onderzoek door het Berlage Instituut afgerond en gepresenteerd in Platform 21. Het project *Logoparc* in samenwerking met de Jan van Eyck Academie liep het hele jaar door en daarnaast werden drie nieuwe onderzoeksopdrachten verstrekt:

- Opdracht voor een onderzoek naar de mogelijkheden van een tentoonstelling *Fence and Friends* over alternatieve vormen van bouwherken ontworpen door beeldend kunstenaars en vormgevers;
- Opdracht voor het ontwerp van en de reflectie op een Untitled Space op de Zuidas;
- Residency voor het maken van een film over de Zuidas.

Tenslotte is het Lectoraat initiatiefnemer van het onderzoek naar de mogelijkheden van en de voorwaarden voor kunst in de openbare ruimte van Amsterdam. Het onderzoek wordt uitgevoerd in samenwerking met het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

In samenwerking met lectoren van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam wordt een duale masteropleiding Artistic Research aan de Faculteit Geesteswetenschappen opgezet die als vervolgopleiding voor studenten van zowel universitaire als kunstopleidingen, een combinatie van theoretische en artistieke verdieping mogelijk moet maken. De opleiding start in september 2007.

4.3 Onderwijsrendement bachelor opleidingen²

4.3.1 Bachelor diploma's

In het verslagjaar is aan 174 studenten van de bachelor opleiding een diploma uitgereikt. Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred Roeskestraat te bezichtigen.

Duizenden bezoekers kwamen de expositie bekijken. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

4.3.2 Propedeuse rendement bachelor opleidingen

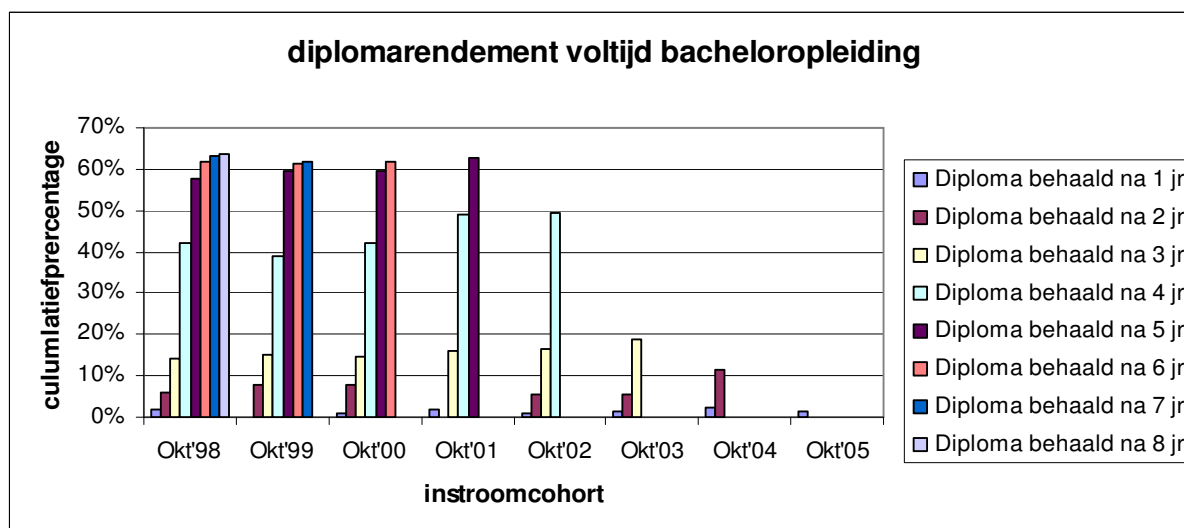
Propedeuserendement voltijdopleiding

Studiejaar	2005/2006	2004/2005	2003/2004	2002/2003	2001/2002
Instroomcohort Basisjaar	147	148	148	156	147
Na/tijdens Basisjaar vertrokken	24	36	37	31	28
Opnieuw Basisjaar	7	8	8	12	12
Propedeuse rendement voltijd	78,9%	70,3%	69,6%	72,4%	72,8%
Propedeuse rendement voltijd na 2 jaar	83,7%	74,3%			

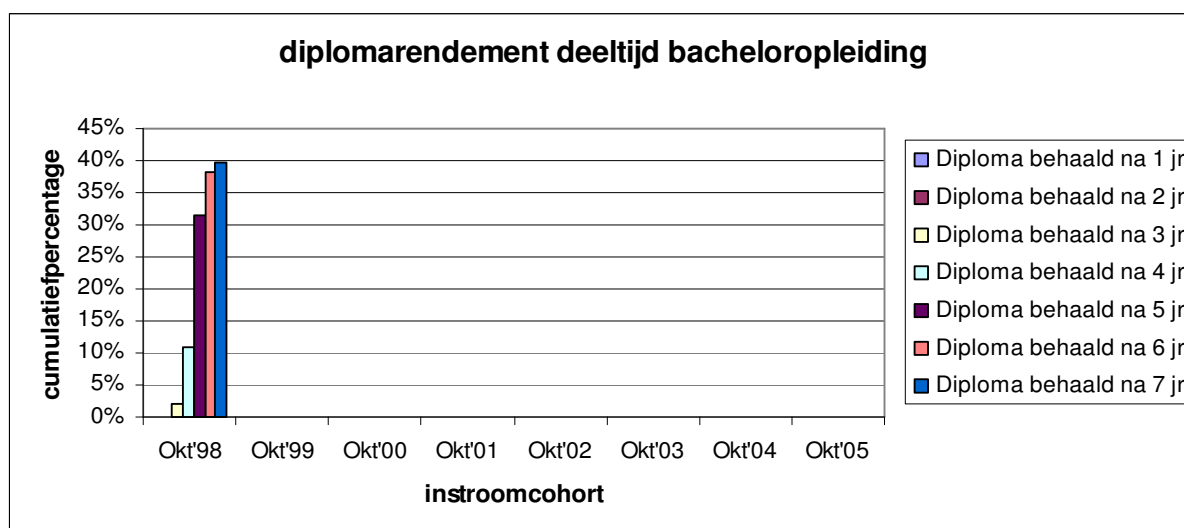
Propedeuserendement deeltijdopleiding

Studiejaar	2005/2006	2004/2005	2003/2004	2002/2003	2001/2002
Studenten DOG-time	34	57	38		
gestopt in 1e propedeusejaar	6	9	9		
gestopt in 2e propedeusejaar		5	2		
Propedeuserendement DOG-time		75,4%	71,1%		

4.3.3 Diplomarendement bachelor opleiding



Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren redelijk stabiel gebleven. Wel is het rendement van het voltijds instroomcohort 2001 na vijf jaar studie voor het eerst hoger dan 60%. Ook valt, wellicht als gevolg van aanpassingen in de periode van studiefinanciering, een positieve ontwikkeling in de verkorting in de studieduur waar te nemen. De cohorten 1999 en 2000 laten een lichte afwijkende lijn in het diplomarendement zien, doordat deze cohorten studenten bevatten die bij aanvang als deeltijdstudent zijn gestart, maar eind 2000 zijn overgestapt naar een voltijdstudie. De reden hiervan was dat de deeltijdopleiding was opgeheven.

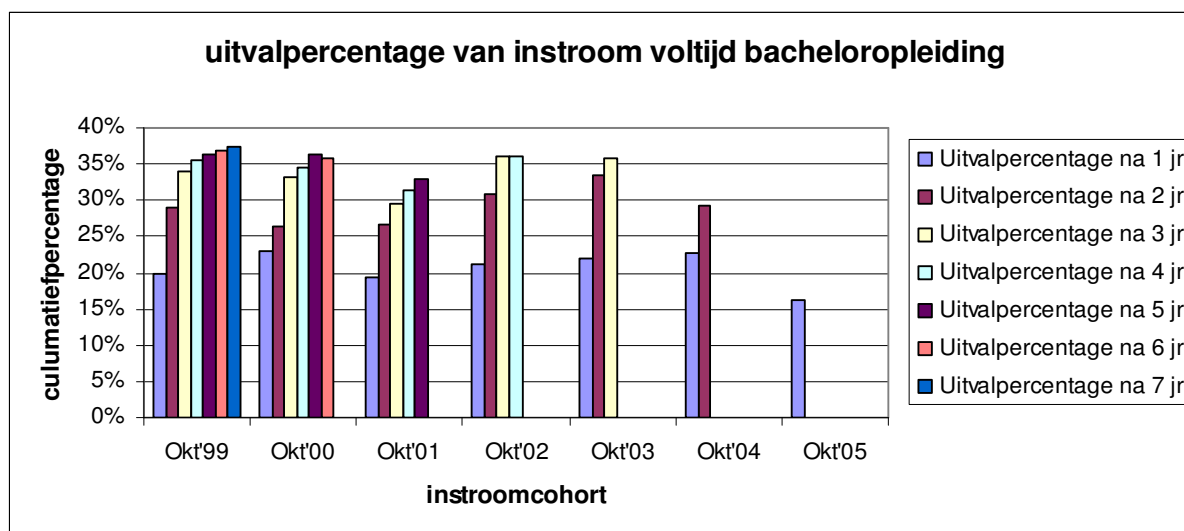


Voor de cohorten 1999 en 2000 is sprake geweest van een zodanige switch tussen deeltijd en voltijd, dat is besloten de deeltijd samen te voegen met de voltijd. De in 2003 gestarte studenten van de deeltijdopleiding nieuwe stijl hebben nog geen diploma behaald.

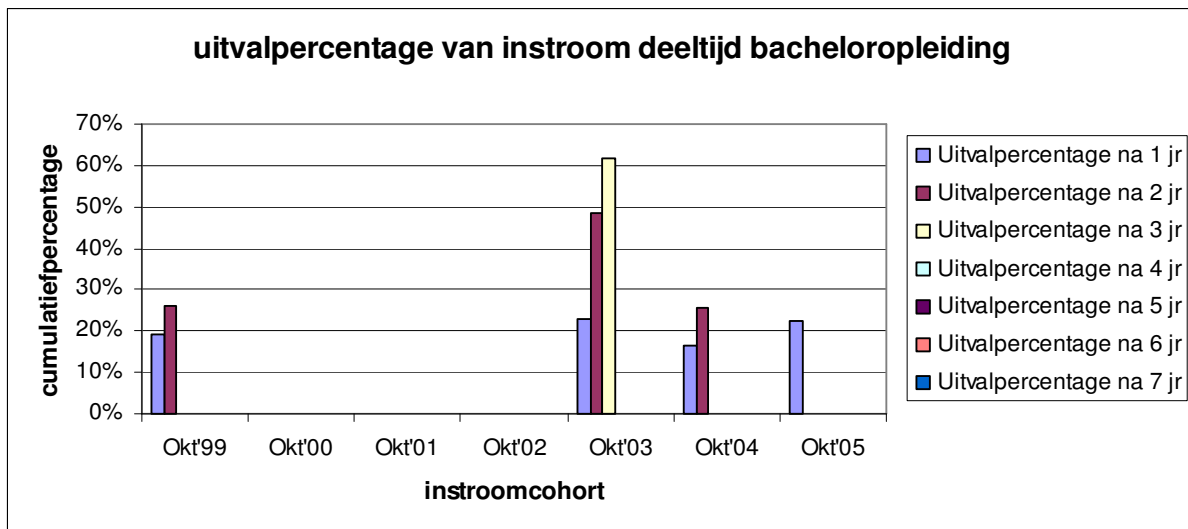
4.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bachelor opleiding

<i>De uitval over het jaar 2005-2006</i>						
	Aantal studenten per 1-10-2005	Aantal VZ*	uitval % studiejaar 05-06	uitval % studiejaar 04-05	uitval % studiejaar 03-04	uitval % studiejaar 02-03
Basisjaar voltijds	159	24	15,1%	23,6%	23,0%	20,1%
Deeltijd propedeuse	84	13	15,5%	22,1%	23,7%	
Schrijven (prop.)	0	0		13,3%	18,7%	40%
Vakklassen	630	61	9,7%	11,6%	11,2%	11,9%
DOG-time vakklas	19	4	21,1%	0%	0%	0%
Totaal	892	102	11,4%	14,7%	14,1%	13,6%
Waarvan :						
Niet-Nederlanders	407	39	9,6%	10,7%	13,1%	10,5%
Nederlanders	485	63	13,0%	17,7%	14,9%	15,9%
* VZ=vertrokken zonder diploma						

Percentage uitvallers van instroom (cohort) bachelor opleiding



De laatste jaren valt waar te nemen dat studie uitval in een eerder stadium, dat wil zeggen in de propedeuse of in het eerste vakjaar plaats vindt. Heeft een student eenmaal de laatste vakjaren bereikt dan zal hij de studie meestal voortzetten en de opleiding met een diploma afronden. Lag voorgaande jaren het uitvalpercentage na één jaar rond de 20%, dit jaar vond een verlaging plaats en was de uitval 16,1%.



Uiteraard werkt de samenvoeging van de deeltijd en voltijd cohorten van 1999 en 2000 ook door in de uitvalpercentages van de deeltijdopleiding. Hoe de uitvalpercentages voor de in 2003 nieuw gestarte deeltijdopleiding nieuwe stijl zich in de tijd ontwikkelen zal de komende jaren blijken.

Analyse van de uitval bachelor opleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De volledige exitrapportage bestaat uit twee componenten: de cijfers en de exitformulieren, en de rapportage en analyse van de decaan, gebaseerd op gesprekken met studenten. Van de studenten die zonder diploma zijn vertrokken en de vragenlijst hebben ingevuld, geeft 29% aan de studie tijdelijk te onderbreken. Zij zijn van plan op een later moment de studie te hervatten. De gemiddelde uitval ligt de laatste jaren op zo'n 14%. Dit jaar is de uitval 11.4%. De uitval in de propedeuse is sterk verlaagd van ruim 20% naar 15%. Dit geldt voor zowel de voltijd- als de deeltijdpropedeuse. Ook de uitval in de vakklas is lager dan voorgaande jaren. Of hier sprake is van een ingezette trend zal moeten blijken.

De belangrijkste redenen om te stoppen zijn gerelateerd aan de studie of aan een verkeerde studiekeuze. Daarnaast zijn persoonlijke omstandigheden, ziekte en zwangerschap en het combineren van de opleiding met werk en/of gezin redenen om de studie te stoppen of te onderbreken. De kwaliteit van het onderwijs bleek zelden een reden om de studie te staken.

4.3.5 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden bachelor opleiding

De kunstenmonitor - een jaarlijks landelijk onderzoek onder afgestudeerden van kunstopleidingen ruim een jaar na hun afstuderen - informeert de Gerrit Rietveld Academie over de aansluiting van de opleiding op de regionale en landelijke arbeidsmarkt en over vervolgopleidingen van haar oud-studenten. Tevens levert het onderzoek informatie over de tevredenheid van alumni over het genoten onderwijs.

In 2005 is tegen de achtergrond van het accreditatiekader de Kunstenmonitor fors aangepast. De kunstenmonitor levert nu informatie over:

- *kwalificatie*: dit betreft de vraag of het onderwijs de studenten voldoende heeft gekwalificeerd voor de arbeidsmarkt;
- *selectie*: dit betreft het beoordelen van studenten op de aanwezige competenties en het op grond hiervan certificeren naar eindniveau;
- *allocatie*: dit betreft de ondersteuning bij de transitie van opleiding naar werk en de aansluiting van de opleiding op het gevonden werk;
- *extern rendement*: dit betreft de opbrengsten op de arbeidsmarkt voor de afgestudeerden.

Daarnaast wordt ook gevraagd naar programma, personeel en voorzieningen.

De afgestudeerden van het studiejaar 2003/2004 zijn in 2005 ondervraagd. De verslaglegging van dit onderzoek hebben we in september 2006 ontvangen. De respons van afgestudeerden van de opleiding is 25. Dit is een lager rendement dan in de voorgaande jaren. Door de lage respons is het deel van het onderzoek niet representatief en is benchmark met vergelijkbare instellingen niet mogelijk.

Betaalde werkzaamheden	Rietveld Academie N=40	Landelijk kunstonderwijs N=1091
Ja	90,0%	86,5%
Nee	10,0%	13,5%

Beste beschrijving huidige situatie	Rietveld Academie N=41	Landelijk kunstonderwijs N=1082
Betaalde werkzaamheden	58,5%	63,2%
Student	4,9%	6,0%
Combinatie opleiding werk	14,6%	5,4%
Werkloos	2,4%	2,4%
Anders	2,4%	8,4%

34,3% van de respondenten werkt binnen het eigen vakgebied. 20% werkt alleen buiten het vakgebied en 45,7% werkt zowel binnen als buiten het eigen vakgebied. Van de respondenten die binnen het eigen vakgebied werken, werkt 96,4% als scheppend/uitvoerend kunstenaar, 10,7% als docent en heeft 10,7% een beleidsmatige, management of organisatorische functie. Van deze groep vindt 84,6% dat de functie goed aansluit op de opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. 15,4% vindt dat de opleiding niet goed aansluit.

4.3.6 Visie op rendementontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager de uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studenten populatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 59% na vijf jaar studie. Hiermee behoort de Gerrit Rietveld Academie tot de top van het Nederlandse kunstonderwijs.

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar veel lager dan in voorgaande jaren. Bij de voltijdopleiding was de uitval in de propedeuse 15,1%, bij de deeltijdopleiding 15,5%. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval.

Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De uitval in de vakjaren ligt de afgelopen jaren rond de 11,5 % en afgelopen jaar zelfs onder de 10 % (9,7%). Intensivering van mentoraten op de grote afdelingen heeft hier zeker aan bijgedragen.

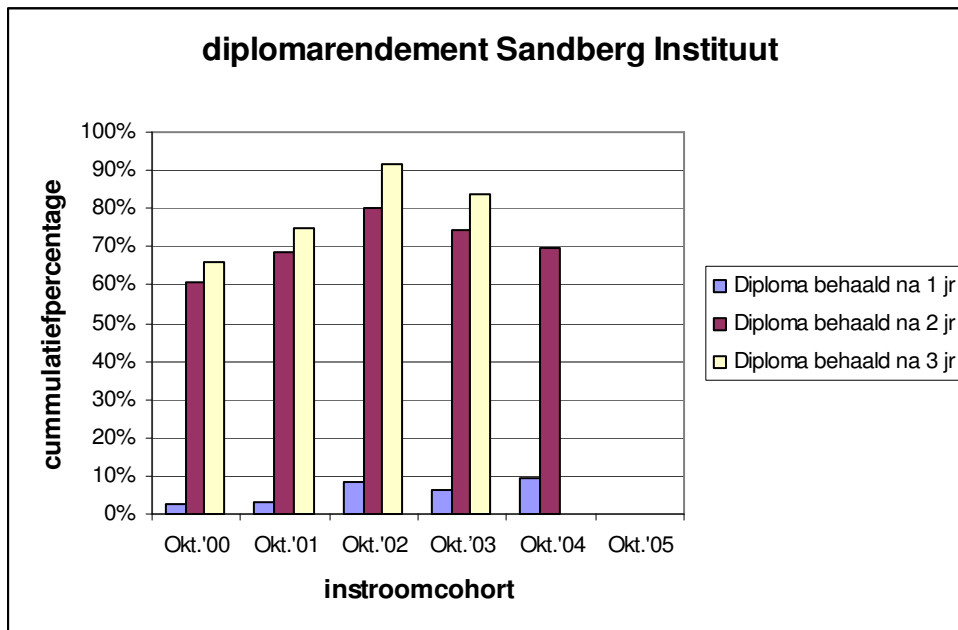
De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangsproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten. Om deze rapportage te optimaliseren werkt de Gerrit Rietveld Academie met ingang van het studiejaar 2004/2005 met een nieuw ontworpen exit formulier, waarmee een nog beter beeld te krijgen is van de reden(en) om de studie te staken en van de aspecten die van invloed zijn op de keuze om de studie te stoppen of te onderbreken.

4.4 Onderwijsrendement voortgezette opleidingen

4.4.1 Diplomarendement voortgezette opleidingen³

De voortgezette opleidingen duren twee jaar met de mogelijkheid te beginnen in september of in januari.

De meeste studenten ronden het praktijkgedeelte van de studie binnen twee jaar af. Enkelen doen iets langer over het theoriedeel (scriptie). Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval gering.



4.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden voortgezette opleidingen

Prijzen/nominaties

- Hiscox;
- Heinekenprijs/Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen;
- Kunstprijs Diepenheim;
- NPS-Volkskrant- Kunstprijs 2006 - voor deze nieuwe prijs waren zes kandidaten geselecteerd uit het startstipendiabestand van het Fonds voor Beeldende Kunsten Vormgeving en Bouwkunst (Fonds BKVB) en via voordrachten. Iedere kandidaat kreeg een artikel in de Volkskrant en een tv-interview. Van de zes kandidaten kwamen drie kandidaten van het Sandberg Instituut. Eén van hen heeft de prijs gewonnen;
- Kunstbeeld Art Olive Award 2006;
- One minute Awards 2006;
- Ontwerpwedstrijd politieke poster van het jaar ter herdenking van de slachtoffers van de Schipholbrand door Imagine IC/Solidariteitsfonds X-Y;
- Nominatie Prix de Rome Beeldende Kunst.

³ Rendementsgetallen zijn berekend naar de instroom van de opleiding en niet naar de instroom van de instelling.

Stipendia / Beurzen

- Van het Fonds voor Beeldende Kunst Vormgeving en Bouwkunst ontvingen 32 oud-studenten een stipendium of subsidie. De gegevens over 2006 zijn nog niet volledig bekend;
- Het Materiaalfonds gaf een beurs voor de afronding van een eindexamenfilm;
- Het Nederlands Fonds voor de Film ondersteunde de productie van een film;
- Het Van Eck-Volgraff Fonds voor het verblijf van een student aan de Rijksacademie en een student aan een buitenlandse academie.

4.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen Master/voortgezette opleidingen

Het beleid van de Master/voortgezette opleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. De Master/voortgezette opleidingen bestaan uit een bundeling van individuele onderwijsprogramma's. Elke student stelt zijn eigen traject vast en wordt zelf voor een groot deel verantwoordelijk gehouden voor het rendement. De redenen waarom enkele studenten in een vroeg stadium afhaken zijn dan ook altijd specifiek. De studenten hebben vaak een bijzondere houding ten opzichte van de noodzaak om hun diploma te halen. Vooral diegenen met een carrière tijdens hun studie, hebben soms niet veel interesse meer om de school echt af te maken met een scriptie en de verplichte presentaties. Toch probeert de Gerrit Rietveld Academie de student ervan te overtuigen dat hij in een latere fase van zijn loopbaan baat kan hebben bij een diploma. In het buitenland is dit diploma een voorwaarde om les te geven en ook in algemene zin een manier om serieus genomen te worden als kunstenaar. Als studenten de school afmaken zonder dat ze een masters-proef afleggen ontvangen ze een studieverklaring.

Enkele jaren geleden heeft het Fonds voor Beeldende Kunst Vormgeving en Bouwkunst in Amsterdam een onderzoek laten verrichten naar de effecten van het startstipendium. Dit onderzoek bracht aan het licht dat de kansen op succes in de praktijk van beeldende kunst en vormgeving opvallend hoger waren voor mensen die eerder een Master/voortgezette opleiding hadden gevolgd.

4.5 Visitatie en accreditatie

In 2002 zijn zowel de bachelor opleiding als de voortgezette opleidingen gevisiteerd. Zoals al in hoofdstuk 3 is aangegeven werkt de organisatie aan verbetering van de punten die nu nog als onvoldoende gekwalificeerd worden.

Om te testen of het accreditiekader van het Nederlands Vlaams Accreditatie Orgaan (NVAO) past bij het kunstvakonderwijs besloot de HBO-Raad - kwaliteitszorg - in het voorjaar van 2004 tot een proef-accreditatie voor de Voortgezette opleidingen. Voor de proef werden vier voortgezette opleidingen geselecteerd; twee muziekoopleidingen, één vormgevingsopleiding en de opleiding Autonome Kunst van het Sandberg Instituut. In het najaar 2004 werd de proefaccreditatie omgezet in een pilot-accreditatie. Het visitatiebezoek heeft plaatsgevonden in 2005. De Visiterende Beoordelende Instelling (VBI), de Netherlands Quality Agency, heeft een zeer positieve beoordeling gegeven van het Sandberg Instituut. Deze beoordeling is samen met de accreditatie aanvraag masteropleiding eind 2005 opgestuurd naar het NVAO. In juli 2006 heeft de NVAO de Master of Fine Arts (MFA) status verleend aan de afdeling Autonome Kunst. Daarmee mag de opleiding Autonome Kunst zich officieel masteropleiding noemen. De Stichting Gerrit Rietveld Academie heeft daarmee de eerste officiële Nederlandse master kunstopleiding in huis. Voor het opstellen van de juiste diplomatekst heeft de overheid nog geen regelgeving ontwikkeld. Daarom kost dit extra tijd.

Ook de afdelingen Design en Vrije Vormgeving zijn in 2006 gevisiteerd en hebben het accreditatie traject afgerond na toetsing door het NQA. Voor beide afdelingen is een positief advies gegeven. De aanvragen zijn ter definitieve beoordeling naar het NVAO verstuurd. De uitslagen worden medio 2007 verwacht.

In 2006 zijn de voorbereidingen gestart voor de visitatie en accreditatie van de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving. Certiked is gevraagd op te treden als visiterende beoordelende instelling. Er is een eerste aanzet gegeven tot het schrijven van een zelfevaluatie. Per opleiding is een klankbordgroep ingesteld die de teksten leest en van commentaar voorziet. In 2007 zal de visitatie plaatsvinden.

4.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

4.6.1 Samenwerkingsverbanden

De Gerrit Rietveld Academie heeft een hoog percentage buitenlandse studenten en onderhoudt daarnaast contact met een groot aantal academies in de wereld. Sinds 1990 hebben met 57 scholen in 26 landen contacten en uitwisselingen plaatsgevonden. De Gerrit Rietveld Academie organiseert of neemt deel aan buitenlandse activiteiten zoals: workshops, exposities, opdrachten, prijsvragen en publicaties.

De Gerrit Rietveld Academie is medeoprichter en lid van de International Association of Independent Art and Designschools (AIAS), waarvan de Gerrit Rietveld Academie het internationale secretariaat verzorgt. Binnen dit netwerk van achttien hogescholen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving is er een actief uitwisselingsprogramma van studenten en docenten. In het verslagjaar werd de General Assembly, in de vorm van een internationaal debat met als thema “Neolandscapes”, en een workshop voor gevorderde studenten van de AIAS scholen georganiseerd door de Universiteit van Evora, Portugal. De Gerrit Rietveld Academie werd vertegenwoordigd door de voorzitter van het College van Bestuur en de medewerker International Exchanges. Eén student volgde de workshop en nam deel aan de AIAS Prize of Honour competition, die ze vervolgens ook won.

Met het Institute for the International Education of Students (IES) is in 2004 een overeenkomst afgesloten voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld één of twee semesters hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2006 hebben drie studenten voor een half jaar deelgenomen aan het programma.

Het lectoraat Kunst en Publieke Ruimte is een goed voorbeeld van een gerealiseerde structurele samenwerking tussen de Universiteit van Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie (zie ook paragraaf 4.2).

In het academisch jaar 2006-2007 is gestart met een pilot voor het honoursprogramma *Kunst, Wetenschap en Praktijk* (zie ook paragraaf 3.2 punt D). Dit programma wordt uitgevoerd in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en staat open voor zowel studenten van de Gerrit Rietveld Academie als voor studenten van de Universiteit van Amsterdam. Het programma

kon ontwikkeld worden dankzij een subsidie van het Ministerie van OCW in 2005 in het kader van het programma *Ruim baan voor talent*.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In bijlage 2 is een overzicht van de samenwerkingspartners opgenomen.

Op regelmatige basis wordt samengewerkt met de Universiteit van Amsterdam, het Lectoraat van de Gerrit Rietveld Academie, het Art College University Xiamen/China, NIM/Montevideo, Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR), de Rijksgebouwendienst, de European Cultural Foundation (ECF), Unicef en PARK4DTV.

Samen met HDTV en SARA ontwikkelen studenten van het Sandberg Instituut promotiemateriaal in de vorm van de één minuten films. Er is een software pakket ontwikkeld om animaties te maken voor gebruik op bijvoorbeeld een mobiele telefoon. Tevens is gestart met de ontwikkeling van een video-jukebox.

In samenwerking met de Arubaanse kunstenaar Elvis Lopez is een laagdrempelige kunstopleiding gestart op Aruba (Atelier '89/Aruba). (Oud-) studenten geven workshops. Gastdocenten waren Mike Tedja en Miek Hoekzema.

4.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingssprekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding.

Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

4.6.3 Uitwisselingen van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en colleges.

Daarnaast verzorgt de Gerrit Rietveld Academie internationale studentenuitwisselingen. In het verslagjaar hebben 18 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 40 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een Exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk. Communicatie

tussen de docent en de medewerker die belast zijn met de buitenlandactiviteiten en de coördinatoren van de verschillende afdelingen is van cruciaal belang om het verloop van de exchanges te kunnen volgen. Vijf inkomende uitwisselingsstudenten hebben beslist hun studie na afloop van het programma aan de Gerrit Rietveld Academie voort te zetten: één studente bij fotografie en vier studenten bij grafisch ontwerp.

Uit hiernavolgend overzicht blijkt met welke landen de uitwisselingen voor de bacheloropleidingen hebben plaats gevonden:

Land	Inkomend	Uitgaand
VS	10	6
Duitsland	6	1
Tsjechië	2	1
Israël	2	2
Zwitserland	1	0
Nederland	1	0
Zweden	5	1
Canada	1	0
Denemarken	3	1
Italië	1	1
Japan	1	1
Oostenrijk	1	1
GB	1	1
IJsland	1	0
Frankrijk	2	2
Finland	2	0
Totaal	40	18

Bij het Sandberg Instituut hebben drie uitwisselingsstudenten uit China en één uit Japan een deel van het onderwijsprogramma gevolgd.

Naast de uitwisselingen “met gesloten beurs” hebben vanuit het programma van het Institute for the International Education of Students (IES) drie studenten deelgenomen aan het onderwijs. Hier staat een kostendeekkende fee tegenover.

4.7 Onderwijs aan personeelsleden

In de eerste helft van het verslagjaar volgde één personeelslid van de Gerrit Rietveld Academie een bachelor aan de school. De vraag of het collegegeld en dergelijke ex art.7.46 WHW door de instelling wordt voldaan is hier echter niet van toepassing. Omdat het volgen van de opleiding geen relevantie heeft voor de uit te voeren (administratieve)werkzaamheden is geen sprake van een financiële bijdrage voor de opleiding in welke vorm dan ook.

4.8 Wet- en regelgeving

4.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft één Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving samen. De reden hiervoor is dat, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving, in de praktijk de beide studierichtingen op de Gerrit Rietveld Academie zozeer met elkaar zijn verweven dat het omschrijven van het onderwijs in twee aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen.

De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Er zijn geen grote wijzigingen opgetreden. Het Studentenstatuut is van de website te downloaden. Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar per e-mail het bericht waar zij het studentenstatuut kunnen vinden met een korte omschrijving waarom het studentenstatuut belangrijk is. Het Sandberg Instituut beschikt voor de drie Master/voorgezette opleidingen over een eigen Onderwijs- en Examenregeling.

Opleidingscommissie

De Gerrit Rietveld Academie heeft voor de opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving één opleidingscommissie. De taak van de opleidingscommissie is het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs en het jaarlijks evalueren van de Onderwijs- en examenregeling. Daarnaast is zij gerechtigd het College van Bestuur gevraagd en ongevraagd van advies te dienen. De commissie bestaat uit zes leden, van wie drie leden afkomstig zijn uit het onderwijzend personeel en drie uit de studentenpopulatie. Omdat de plicht op het hebben van een opleidingscommissie niet meer aanwezig is, wordt onderzocht of de taken van de commissie permanent kunnen worden ondergebracht in de Medezeggenschapsraad.

4.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn er twee beroepsschriften ingediend bij de COBEX. Eén betrof het besluit van de afdeling Grafisch Ontwerpen om een student geen toegang te verlenen tot het eindexamen. Hierdoor liep de student een half jaar studievertraging op. Dit beroep is in der minne geschikt.

Het tweede beroepsschrift betrof een besluit van de afdeling Voorheen Audiovisueel (VAV) om een student niet over te laten gaan naar het volgende studiejaar en het advies om de studie te stoppen.

Dit beroepsschrift is tot een zitting gekomen, alwaar naar voren kwam dat de appelerende student inmiddels een plek had verworven op een andere afdeling, waardoor zij geen belang meer had bij het beroep. De COBEX heeft het beroep dan ook ongegrond verklaard.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken niet de examens betreffende, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

Het beleid van de academie is er op gericht conflicten zo veel mogelijk door betrokkenen zelf te laten oplossen. Dat betekent dat men in eerste instantie moet proberen de zaak op een voor alle partijen bevredigende wijze op te lossen. Wanneer dit niet mogelijk blijkt, zal in overleg met de decaan naar een oplossing worden gezocht. Blijft het resultaat voor één der partijen onbevredigend, dan zal het College van Bestuur de zaak onderzoeken en een uitspraak doen. In het verslagjaar zijn er geen klachten geweest die het bijeenkomen van de klachtencommissie noodzakelijk maakten.

3. Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelsfunctionaris) en één voor de studenten (studentendecaan). In verband met het vertrek van één van de personeelsfunctionarissen is er voor het personeel een nieuwe vertrouwenspersoon aangesteld. De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het studiejaar 2006 is de vertrouwenspersoon voor de studenten twee keer in actie geweest inzake fysiek en verbaal geweld door studenten.

In één geval was sprake van een handgemeen in de kantine tussen twee studenten; beide zijn door de voorzitter van het College van Bestuur voor 14 dagen geschorst. In een aantal gesprekken met beide studenten, de coördinator, de mentor en de studentendecaan is het conflict opgelost.

In het andere voorval heeft de betrokken student een waarschuwing gekregen van een lid van het College van Bestuur.

4.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Volgens het reglement behoort deze raad veertien leden te hebben: zeven personeelsleden en zeven studenten die allen een zittingstermijn hebben van één jaar. De leden zijn herkiesbaar. Om deelname van studenten aan de MR te bevorderen zijn vacatiegelden ingesteld voor het bijwonen van vergaderingen. De vergaderingen van de MR zijn toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap. Hoewel de wet voorschrijft dat voor de MR verkiezingen dienen te worden gehouden, blijkt dit in de praktijk onnodig omdat zich meestal maximaal 14 kandidaten aandienen en er dus weinig valt te kiezen.

Dit jaar is een nieuwe voorzitter aangetreden en is de aanwas van het personeel flink toegenomen: maar liefst 10 medewerkers hebben zitting genomen in de MR, waarvan 3 duoleden. Op dit moment hebben vijf studenten zitting in de raad. Dit wordt veroorzaakt doordat niet alle vertrekkende studentleden een vervanger hebben kunnen vinden.

Onderwerpen die dit jaar aan de orde zijn geweest zijn:

- Uitkomsten studententevredenheidsonderzoek;
- Interne kwaliteitszorg;
- Vakantie- en verlofregeling;
- Studentenstatuut;
- Functiewaardering;
- Rapport werkgroep Onderwijsvernieuwing;
- Projectvoorstel Handicap & Studie.

5. Studenten

5.1 Studentenaantallen

5.1.1 Bachelor opleiding

Op 1 oktober 2006 stonden 920 studenten bij de bachelor opleiding ingeschreven, van wie 217 in de propedeuse. De stijging van studentenaantallen in de studie jaren 2003/2004 en 2004/2005 als gevolg van het propedeuse deeltijdaanbod, heeft zich in 2005-2006 voortgezet.

Studentenaantallen bachelor opleiding per 1 oktober 2005 en 1 oktober 2006

Afdelingen	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2005	2006	2005	2006	2005	2006
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	148	156			148	156
Deeltijd (nieuwe stijl)			84	61	84	61
Schrijven (opgegaan in basisjaar)	11	0			11	0
Totaal propedeuse	159	156	84	61	243	217
<i>Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	161	162	20	43	181	205
VAV	91	114			91	114
Fotografie	49	50	0	0	49	50
Keramik	22	20			22	20
Glasvormgeving	6	4			6	4
Theatervormgeving	36	25			36	25
Schrijven	34	31	1	0	35	31
Totaal Autonome BK	399	406	21	43	420	449
<i>Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	33	41	1	0	34	41
Design lab	33	23			33	23
Edelsmeden	20	24			20	24
Grafisch ontwerpen	81	91			81	91
Mode	41	34			41	34
Textiele vormgeving	20	32			20	32
Dogtime Instabiele Media		0		9		9
Totaal vormgeving	228	245	1	9	229	254
Totaal	786	807	106	113	892	920

5.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 4

5.3 Werving en opvang van studenten

5.3.1 Werving en opvang bachelor opleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar over sport. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot.

Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

De website van de Gerrit Rietveld Academie wordt uitstekend bezocht door geïnteresseerden. Daarnaast maakt de Gerrit Rietveld Academie deel uit van www.kunstopleidingen.nl, de site van Amsterdamse kunstopleidingen van zowel universiteiten als hogescholen.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Het decanaat van de Gerrit Rietveld Academie geeft jaarlijks informatie tijdens de voorlichtingsdag voor middelbare scholieren in Amsterdam. Tenslotte presenteert zij zich met een eindexamenexpositie waarop het afstudeerwerk van alle studierichtingen gedurende één lang weekeinde te zien is. Hier komen jaarlijks enkele duizenden bezoekers op af.

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. De Vooropleiding is in 2001 gestart met een groep van 20 studenten, inmiddels heeft de Vooropleiding jaarlijks tussen de 60 en 70 studenten. Van het cursusjaar 2006/2007 stroomden 37 studenten van de Vooropleiding het basisjaar in.

FC Rietveld

In 2006 is de Gerrit Rietveld Academie een pilotproject gestart met het Friesland College in Leeuwarden. Dit project, dat onder de naam FC Rietveld de wereld is ingegaan, beoogt het verbeteren van de aansluiting tussen MBO en HBO.

Het Friesland College heeft een aantal kunstgerelateerde opleidingen. Cursisten hiervan stromen regelmatig door naar het HBO kunstonderwijs. Dat is echter niet meer voorhanden in Leeuwarden. Om hun cursisten toch kennis te laten maken met en eventueel door te laten stromen naar het HBO heeft het Friesland College de Gerrit Rietveld Academie benaderd voor een vooropleiding.

Deze vooropleiding is gebaseerd op de Vooropleiding die de Gerrit Rietveld Academie al voert, maar dan specifiek voor de MBO-cursisten en gelokaliseerd in Leeuwarden.

FC Rietveld staat open voor alle cursisten. In september is gestart met 24 cursisten die meedoen aan de oriëntatie periode van vier maanden met een aantal workshops, die zowel door docenten van de Gerrit Rietveld Academie als door docenten van het Friesland College worden gegeven. Voorts bezoeken de studenten gedurende deze periode tentoonstellingen, voorstellingen en films

om een goede indruk te kunnen krijgen van wat kunst nu eigenlijk inhoudt. Tenslotte gaan zij naar de Open Dag en de eindexamentoonstelling van de Gerrit Rietveld Academie.

Na deze oriëntatie periode vindt een adviesgesprek plaats, waarin de cursist wordt geadviseerd al dan niet door te gaan met het vervolgtraject. Deze adviesgesprekken vonden in december plaats. Dertien cursisten gaan door naar het vervolgtraject. De verwachting in eerste instantie is dat de helft van de cursisten zal doorstromen naar het HBO.

Oriëntatiecursus (het O jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie de Oriëntatiecursus op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan die bij de Vooropleiding. Onder de deelnemers van de Oriëntatiecursus is veel interesse voor de nieuwe deeltijdopleiding.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal twee docenten.

Tijdens hun studie kunnen studenten met vragen terecht bij hun mentor, afdelingscoördinator en het decanaat. Studenten die motivatie- of planningsproblemen hebben, kunnen hiervoor terecht bij de studentendecaan. In maximaal vijf gesprekken worden de studenten gecoacht bij dit probleem.

5.3.2 Werving en opvang voortgezette opleidingen

Werving voor de masteropleidingen vindt plaats via de website, via scouting tijdens de eindpresentaties van de bacheloropleidingen autonome beeldende kunst en vormgeving, via mond tot mond reclame en via de (aansprekende) resultaten van alumni. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd.

De vraag naar informatiebrochures over de opleidingen is dermate gering dat is afgezien van een hernieuwde uitgave en wordt gekozen voor informatie uitsluitend via de website. Daartoe is gestart met het herformuleren en vernieuwen van het tekstgedeelte op de site. Het interactieve gedeelte wordt opnieuw geprogrammeerd, zodat gemakkelijker tekstwijzigingen kunnen worden aangebracht, accenten kunnen worden gelegd en beeld kan worden toegevoegd. Het bewegen van de kaders en de onderliggende geluidscomposities wordt gevarieerder. In het voorjaar 2007 zal de nieuwe site functioneren. De afdeling Design heeft een eigen website laten ontwikkelen. Deze wordt gelinkt aan de site van het instituut.

Herkomst studenten per 1 oktober 2006 Master/voortgezette opleidingen

	<i>Autonoom</i>	<i>Vrije Vormgeving</i>	<i>Ontwerpen</i>	<i>Totaal</i>
Doorstroom vanuit de Gerrit Rietveld Academie	15	8	1	24
Doorstroom andere NL (kunst)opleidingen	14	7	8	29
Doorstroom overig (zelfstandige werkperiode, buitenlandse opleiding etc)	7	1	8	16
Totaal	36	16	17	69

5.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Studenten die halverwege het studiejaar 2005/2006 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2006 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Advies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert. In het verslagjaar zijn aan 23 propedeusestudenten waarschuwingsbrieven verstuurd. Van deze studenten zijn er zeven vertrokken. Drie studenten doubleerden. Tien studenten gingen over naar de vakklassen. Drie studenten hebben een bindend advies gekregen en hebben om die reden de academie moeten verlaten.

5.5 Toelating en selectie

Toelatingen bachelor opleidingen

Kandidaten die zich niet eerder bij een kunstacademie hebben aangemeld, kunnen in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant student laat tijdens het *toelatingsspreekuur* een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Dit gesprek duurt ongeveer een half uur. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant student een advies over het al dan niet deelnemen aan het *toelatingsexamen*. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldingsformulier uitgereikt. Buitenlandse studenten hebben de mogelijkheid om hun werk met een motivatie op te sturen naar de academie. Aan de hand van het werk en de brief wordt beoordeeld of de student mee kan doen aan het toelatingsexamen. Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De kandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Commissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel.

De kandidaten die zich voor een vakafdeling hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie velt een eindoordeel.

De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten. Deze commissie velt een eindoordeel.

Aanmeldingen voor het studiejaar 2006/2007

Tijdens het studiejaar 2005/2006 zijn 731 kandidaten op het toelatingsspreekuur geweest: 532 kandidaten voor de propedeuse voltijd, 84 kandidaten voor de propedeuse deeltijd, 38 kandidaten voor de propedeuse Schrijven en 77 kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom).

Van de 731 bezoekers van het spreekuur kregen 421 kandidaten een aanmeldingsformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen. Via de portfolioprocedure kregen 45 van de 126 kandidaten een aanmeldingsformulier.

Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald kunnen een aanmeldingsformulier aanvragen en hoeven niet op het spreekuur te komen of een portfolio in te sturen. 47 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben een aanmeldingsformulier ontvangen. Uiteindelijk hebben zich van de spreekuurkandidaten, portfoliokandidaten en kandidaten met een propedeuse 465 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 55,4% van de kandidaten is aangenomen, 34,7% is afgewezen en 9,9% is niet verschenen op het examen. Via de Vooropleiding van de Gerrit Rietveld Academie zijn nog eens 37 studenten ingestroomd in de propedeuse.

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak *de Rietveldstudent* in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en -examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding.

5.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling van de Gerrit Rietveld Academie. De buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA (European Economic Area)-landen, hebben vooral extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. De steeds veranderende wet- en regelgeving maakt het er voor de buitenlandse studenten niet eenvoudiger op.

In het verslagjaar is een inventarisatie gemaakt van het soort vragen die de buitenlandse studenten hebben. De volgende taken voor de Gerrit Rietveld Academie zijn hiermee naar voren gekomen:

- Het aanvragen van Machtigingen tot Voorlopig Verblijf (MVV) voor studenten uit MVV-plichtige landen (ca 40 per jaar);
- Het coördineren van de registratie van nieuwe buitenlandse studenten in Nederland in samenwerking met de Dienst Persoonsregistratie (1 x per jaar);
- Intermediair zijn tussen studenten en woningcorporaties Duwo/de Key met betrekking tot huisvesting; het koppelen van vraag en aanbod, het afhandelen van borg en opzegging van contracten (doorlopend);
- Het informeren van buitenlandse studenten over mogelijkheden en onmogelijkheden met betrekking tot bovenstaande onderwerpen (doorlopend);
- Het geven van basisondersteuning in geval van problemen inzake gemeentebelastingen, ziektekosten, belastingen, verblijfsvergunningen (doorlopend);
- Het up to date houden van de informatie voor buitenlandse studenten (doorlopend).

Deze taken zijn tot nog toe over diverse medewerkers verspreid. De Gerrit Rietveld Academie onderzoekt nog op welke wijze zij deze taken kan concentreren.

Huisvesting Exchange studenten

De Gerrit Rietveld Academie heeft voor het studiejaar 2006-2007 met stichting Duwo een overeenkomst getekend voor de levering en afname van 10 gestoffeerde en gemeubileerde studentenkamers in het complex Uilenstede. De kamers zijn voor studenten die via een Exchange programma voor kortere tijd aan de academie studeren. Twee kamers zijn gereserveerd voor het Sandberg Instituut.

De organisatie en toewijzing van deze woningen berust bij de exchange medewerker. In geval van calamiteiten treedt de studentendecaan in contact met stichting Duwo.

Immigratie en Naturalisatiedienst (IND)

De samenwerkingsafspraken die de Gerrit Rietveld Academie samen met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft gemaakt met de IND (Immigratie en Naturalisatiedienst) over de MVV-aanvragen (Machtigingen tot Voorlopig Verblijf) verlopen nog steeds goed. Omdat de Gerrit Rietveld Academie geen gebruik maakt van de verkorte procedure, heeft zij sinds enige jaren een regeling met de IND om haar aanvragen ineens aan te bieden, zodat deze in één keer kunnen worden verwerkt en er zodoende geen lange wachttijd optreedt. Zolang geen veranderingen in regels plaatsvinden werkt dit prima.

Met de komst van een centraal Onderwijsloket bij de IND zal dit waarschijnlijk niet meer mogelijk zijn.

De Gerrit Rietveld Academie maakt geen gebruik van de verkorte procedure omdat één van de vereisten is dat de academie garant staat voor de kosten van de student. Per student gaat het om een bedrag van € 8.000. Met een gemiddelde van 40 MVV-aanvragen betekent dit een (te)hoog bedrag voor de academie.

Voorts zorgt de verkorte procedure voor veel administratieve handelingen voor de hogeschool, omdat de hogeschool de aanvragen en de controle voor de IND verricht. Dit is ook het geval bij het nieuwe convenant dat de IND met hogescholen wil aangaan met betrekking tot een versnelde procedure voor het verstrekken van de verblijfsvergunningen. Daarin is een versnelling van de procedure slechts mogelijk als de hogeschool alle administratieve werkzaamheden voor haar rekening neemt.

Registratie Gemeentelijke Basisadministratie (GBA)

Dit jaar heeft de Gerrit Rietveld Academie in samenwerking met Register Amsterdam wederom meegedaan met de grootscheepse registratiesessie van buitenlandse studenten in de Gemeentelijke Basisadministratie (GBA).

De bedoeling van deze sessie is dat studenten direct in de Gemeentelijk Basisadministratie worden geregistreerd. Dat is verplicht bij een verblijf in Nederland langer dan drie maanden en van belang voor de bekostiging van de Gerrit Rietveld Academie, maar het proces van aanvragen van de verblijfsvergunning wordt hiermee tevens met twee maanden verkort, zodat studenten minder lang op hun verblijfsvergunning hoeven te wachten.

Dit jaar hebben zich meer studenten tijdens deze sessie laten registreren dan het vorig jaar.

5.7 Aansluiting beroepskolom VO/MBO/HBO

In vervolg op de beleidsvoornemens van voorgaande jaren heeft de Gerrit Rietveld Academie in het afgelopen jaar extra aandacht gegeven aan de aansluiting op het Voortgezet Onderwijs en het Middelbaar Beroepsonderwijs.

5.7.1 Voortgezet Onderwijs

De oriëntatie op samenwerking met het Individueel Kunstzinnig Voortgezet Onderwijs (IVKO) die in 2005 is gestart heeft niet geleid tot een structurele samenwerking. De uitkomsten van dit project waren niet zodanig dat het zinvol zou zijn om een apart vooropleidingstraject voor deze middelbare school op te zetten; de leerlingen kunnen gebruik maken van de Vooropleiding die door de Gerrit Rietveld Academie zelf wordt verzorgd.

Wel is afgesproken om ter oriëntatie van de leerlingen jaarlijks tijdens zowel de Open Dag als de eindexamtentoonstelling een rondleiding met voorlichting aan de geïnteresseerden scholieren te geven door de studentendecaan en de coördinator van de Vooropleiding.

5.7.2 Middelbaar Beroepsonderwijs

Friesland College

De Colleges van Bestuur van het Friesland College in Leeuwarden en de Gerrit Rietveld Academie hebben de intentie uitgesproken om in het kader van de aansluiting MBO-HBO in een Vooropleidingspilot samen te gaan werken. Zij hebben aan deze pilot de naam FC Rietveld gegeven.

Het Friesland College is een Regionaal Opleidingscentrum (ROC) dat cursisten opleidt op diverse gebieden en niveaus in het MBO. Eén van deze gebieden is het MBO-kunstonderwijs. Hierin zijn opgenomen een dansopleiding, een Pop en Media-opleiding en ontwerpopleidingen zoals Industriële vormgeving, Mode, Interieurvormgeving en Audiovisuele vormgeving. Aan deze opleidingen studeren circa 500 cursisten. Een deel van deze cursisten zal doorstromen naar het HBO.

Een dergelijke doorstroming in het kunstonderwijs is niet vanzelfsprekend; in veel gevallen hebben cursisten geen goed beeld van het HBO-kunstonderwijs of missen zij bepaalde theoretische kennis. Het Friesland College was dan ook op zoek naar een HBO-instelling met een vergelijkbare onderwijsvisie waarmee zij een traject kunnen aangaan om de doorstroom te verbeteren en zichzelf als MBO-kunstopleiding te kunnen profileren.

De meeste MBO-kunstopleidingen vinden aansluiting bij de kunstacademies in hun eigen regio. Friesland heeft geen kunstacademie in haar regio en de dichtstbijzijnde is Minerva in Groningen, die al overeenkomsten en samenwerkingsverbanden heeft met andere ROC's.

Vanuit deze oogpunten zijn het Friesland College en de Gerrit Rietveld Academie om de tafel gaan zitten. De centrale vraag was: wat kunnen wij samen doen om onze doelen te bereiken, zonder onze identiteit te verliezen. In een intensieve brainstorm is de volgende vorm gevonden: een vooropleidingstraject geïntegreerd in het laatste jaar van de MBO-opleiding, opgezet in nauwe samenwerking met en voor het grootste deel uitgevoerd door docenten van de Gerrit Rietveld Academie.

Het Friesland College en de Gerrit Rietveld Academie hebben het plan opgevat om de Vooropleiding op te nemen in het laatste jaar van de MBO-opleiding (niveau 4). Dit traject bestaat uit twee delen: een oriëntatiefase van 10 weken gevolgd door een vervolgtraject van 20 weken. Cursisten die belangstelling hebben kunnen deelnemen aan de oriëntatiefase. Om in aanmerking te komen voor het vervolgtraject worden ze eerst geballoteerd op werk en motivatie.

In de oriëntatiefase (10 weken van twee dagdelen) komen de cursisten in aanraking met het kunstenwerkveld en maken zij kennis met de Gerrit Rietveld Academie en haar werkwijze: cursisten gaan op atelierbezoek, bezoeken een galerie, komen op de Open Dag en de eindexamententoonstelling van de Gerrit Rietveld Academie en volgen workshops gegeven door Gerrit Rietveld Academie/Vooropleidingsdocenten.

Eenmaal toegelaten tot het vervolgtraject zijn de cursisten drie dagdelen per week bezig met workshops/projecten op het gebied van vormgeving, beeldende kunst en media, één dagdeel met theorie en één dagdeel met zelfstandig werk.

Onderdeel van het opleidingstraject aan het Friesland College is begeleiding door een coach. Wanneer een cursist deel mag nemen aan het voortraject, wordt hij begeleidt door een coach die affiniteit heeft met de werkwijze van de Gerrit Rietveld Academie. Halverwege en aan het eind van het traject wordt de cursist beoordeeld door Vooropleidings- en Basisjaardocenten en de coach. Wanneer het vervolgtraject met goed gevolg is doorlopen heeft de cursist toegang tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie.

Het aandeel van de Gerrit Rietveld Academie in het oriëntatietraject is 30%. In het vervolgtraject is het aandeel 60%.

De toenadering van het Friesland College past voor de Gerrit Rietveld Academie in de plannen van de academie om de aansluiting met het MBO te verbeteren. Mocht de pilot met het Friesland College een succes worden, dan is er een basis gelegd voor een aansluiting met andere MBO's.

Andere instellingen

Van de MBO-opleidingen in de regio doen studenten van met name het Grafisch Lyceum en de Meubelmakervakschool toelating tot de academie. Van buiten de regio zijn dit studenten van de Zilversmidvakschool in Schoonhoven en van Nimeto in Utrecht (vakopleidingen voor de interieur- en schildersbranche en de reclamesector). De academie heeft met de scholen in de regio geen aansluitingsovereenkomsten. Ook de kandidaten die het MBO hebben afgerond moeten eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Afhankelijk van hun creatieve ontwikkeling en mogelijkheden worden zij geplaatst in het eerste of tweede studiejaar.

6. Personeel

6.1 Personeelsbeleid

Het docententeam van zowel de bachelor als de master/voorgezette opleidingen bestaat voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars/vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hierdoor kan adequaat ingespeeld worden op voortdurend wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving. Evenals voorgaande jaren wordt aan de samenstelling van de docententeams op een maatwerkachtige wijze invulling geven door docenten op contractbasis aan te stellen, een projectopdracht te geven of door hen als gastdocent met een vrije opdracht een 'injectie' te laten geven aan de studenten.

Personele invulling en wervingsbeleid

Ieder voorjaar wordt door het College van Bestuur met de afdelingscoördinatoren doorgesproken met welke formatiesterkte en met welke specifieke vakdisciplines binnen al de verschillende afdelingen het nieuwe schooljaar kan aanvangen. De coördinatoren selecteren waar nodig nieuwe docenten die op basis van de voorstellen voor invulling van het lesprogramma voor het nieuwe schooljaar aangesteld kunnen worden. Afhankelijk van de zwaarte van de functie wordt overleg gevoerd met het College van bestuur, waarna deze beslist over de aanstelling.

Vacatures in Algemeen- en Onderwijs Ondersteunende functies worden in de regel bekend gemaakt via een advertentie in één van de dagbladen dan wel via wervingssites. De vacature wordt altijd geplaatst op de eigen website. Bij een vacature met zicht op een vaste aanstelling laat het College van Bestuur zich adviseren door een sollicitatiecommissie.

Functioneringsgesprekken en beoordelingen

Het College van Bestuur voert functioneringsgesprekken met de afdelingscoördinatoren die op hun beurt weer functioneringsgesprekken voeren met de docenten van de afdeling.

Het College van Bestuur voert als hiërarchisch leidinggevende in aanwezigheid van de personeelsfunctionaris eens per twee jaar functioneringsgesprekken met de medewerkers van het Ondersteunend Personeel.

Van de functioneringsgesprekken wordt een verslag gemaakt dat in het personeelsdossier wordt gearchiveerd.

Met nieuw aangestelde werknemers die uitzicht hebben op een vast dienstverband vindt, conform hetgeen daarover in de CAO is vastgelegd, twee maanden na indiensttreding een eerste beoordelingsgesprek plaats. Na negen maanden volgt een gesprek waarin bepaald wordt of betrokkene in aanmerking komt voor een onbepaald dienstverband.

Wanneer begin 2007 alle functiebeschrijvingen zijn afgerond zal in 2007 verder invulling worden gegeven aan het systeem van beoordelen.

6.2 Personeel: cijfers en feiten

Onderwijzend Personeel (OP)

Zoals hiervoor aangegeven zijn voorafgaand aan het nieuwe schooljaar ook in het voorjaar van 2006 door het College van Bestuur met alle coördinatoren formatiegesprekken gevoerd om de formatie per afdeling voor schooljaar 2006/2007 vast te stellen. Evenals in voorgaande jaren is de formatie van het docententeam een afgeleide van het aantal studenten en het gewenste en noodzakelijke onderwijsprogramma. Daar waar binnen een afdeling ruimte ontstond vanwege een aanwas van studenten dan wel vertrek of horizontale verschuiving van docenten, zijn de docenturen ingevuld door het aantrekken van nieuwe docenten.

In het verslagjaar is in verband met het gebruik maken van de FPU of het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd afscheid genomen van zeven docenten. Verder heeft er binnen het docentenkorps met een vaste aanstelling nagenoeg geen verloop plaatsgevonden.

Medio september zijn nieuwe jonge docenten aangetrokken om een aantal met de FPU vertrokken medewerkers te vervangen. Ook zijn enkele nieuwe docenten voor een langduriger periode op contractbasis aangesteld in verband met het genieten van onbetaald verlof (sabbatical) van één docent.

Onderwijsondersteunend personeel(OOP)

In het verslagjaar zijn 2 werkplaatsbeheerders vertrokken. Beide vacatures zijn ingevuld.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

Bij de afdeling Financiële Administratie en bij de afdeling Personeelszaken hebben twee medewerkers per september gebruik gemaakt van de regeling tot vervroegd uittreden (+FPU). De ontstane vacatures zijn in 2006 vervuld door nieuwe medewerkers.

Binnen de Facilitaire dienst zijn in het begin van het kalenderjaar en aan het begin van het schooljaar nieuwe receptionistes aangesteld ter vervulling van vacatures die ontstaan waren na het vertrek van de (nu) voormalige medewerkers. Aan het begin van het schooljaar zijn twee nieuwe conciërges aangetrokken ter vervanging van een medewerker van wie het tijdelijke contract niet werd verlengd. Het vertrek in 2005 van een medewerker op de afdeling studentenzaken heeft begin 2006 geleid tot de aanstelling van een nieuwe collega.

In januari 2006 is uitvoering gegeven aan het uitbesteden van het onderdeel schoonmaak. Twee medewerkers hebben er de voorkeur aan gegeven niet in dienst te treden bij de nieuwe schoonmaakorganisatie en van één schoonmaakmedewerker zijn de werkzaamheden aangepast hetgeen ertoe geleid heeft dat zijn dienstverband is gecontinueerd.

Formatie bachelor en master/voortgezette opleidingen per 31-12 (exclusief ID-werk)

	2006	2005	Fte 2006	Fte 2005
Aantal vrouwen OP ⁴	72	67	17,1	17,4
Aantal mannen OP	89	88	24,5	24,3
Totaal OP	161	155	41,6	41,7
Aantal vrouwen OOP ⁵	8	7	4,3	4,2
Aantal mannen OOP	20	21	10,2	10,4
Totaal OOP	28	28	14,5	14,6
Aantal vrouwen AOP ⁶	26	23	16,9	15,1
Aantal mannen AOP	13	14	9,1	9,7
Totaal AOP	39	37	26,0	24,8
Aantal vrouwen contractonderwijs	4	4	0,73	0,62
Aantal mannen contractonderwijs	2	2	0,23	0,19
Totaal contract onderwijs	6	6	0,96	0,81
Totaal M+V+Fte	234	226	83,06	81,91
<i>gemiddelde omvang dienstbetrekking</i>				
Vrouwen	0,35	0,36		
Mannen	0,36	0,36		

⁴ OP - Onderwijzend Personeel

⁵ OOP - Onderwijs Ondersteunend Personeel

⁶ AOP - Algemeen Ondersteunend Personeel

Tijdelijke contracten bachelor en master opleidingen per 31-12-2006

	2006	Fte 2006
Aantal vrouwen OP ⁷	32	6,0
Aantal mannen OP	39	7,6
Totaal OP	71	13,6
Aantal vrouwen OOP ⁸	3	0,9
Aantal mannen OOP	1	0,2
Totaal OOP	4	1,1
Aantal vrouwen AOP ⁹	7	3,4
Aantal mannen AOP	3	2,2
Totaal AOP	10	5,6
Totaal M+V+Fte	85	20,3
<i>gemiddelde omvang dienstbetrekking</i>		
Vrouwen	0,25	
Mannen	0,23	

Gastdocenten:

In totaal zijn op kleine en kortstondige projecten 199 kunstenaars/docenten ingehuurd.

Deelname aan: keuzemenu 0 medewerkers en Spaarloon 37 medewerkers.

6.3 CAO HBO

De vigerende CAO heeft een werkingsduur tot en met 31 augustus 2007. Lopende het jaar zijn besprekingen gevoerd tussen de HBO-Raad en de bonden over de duur en inhoud van de nieuwe CAO.

Medio december 2006 is de inventarisatie en vastlegging van de werkzaamheden van bij de Gerrit Rietveld Academie werkzame medewerkers in functiebeschrijvingen afgerond. Eind december zijn de laatste brieven verzonden aan de medewerkers die een akkoord hebben gegeven op de voor hen vastgelegde beschrijving. Begin 2007 zal de laatste hand gelegd worden aan twee nog niet volledig afgeronde beschrijvingen.

Drie personeelsleden in de onderwijsorganisatie hebben na het ontvangen van de definitieve beschrijving vragen gesteld over de toegewezen werkzaamheden. Na mondeling overleg en een schriftelijke vastlegging hiervan waren de onduidelijkheden weggenomen.

Geconcludeerd mag dus worden dat de gehele operatie van functieordening binnen één jaar succesvol is afgerond zonder formele bezwaren tegen de toegewezen beschrijvingen.

In het verslagjaar heeft twee keer overleg plaatsgevonden met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel.

⁷ OP - Onderwijzend Personeel

⁸ OOP - Onderwijs Ondersteunend Personeel

⁹ AOP - Algemeen Ondersteunend Personeel

6.4 Arbeidsomstandighedenbeleid

Algemeen

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Commit. Begin 2006 is besloten de relatie met Arbodienst Commit te continueren met een aan de behoefte van de academie bijgesteld dienstenpakket. Dit houdt in dat de Arbodienst Commit activiteiten verleend op basis van een zogenaamde maatwerkregeling. Een gecertificeerde bedrijfsarts van Commit houdt tweewekelijks spreekuur op de academie en voert direct aansluitend daarop SMT (Sociaal Medisch Team)-overleg met leidinggevenden en personeelszaken. Andersoortige en aanvullende zorgverlening wordt naar gelang dit vanuit de spreekuren, de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) en het plan van aanpak voortkomt, eveneens uitgevoerd door Arbodienst Commit of -op advies van deze Arbodienst- door andere organisaties, die op dit terrein reeds bewezen hebben daarvoor de kwaliteiten in huis te hebben. Dit geldt zowel voor de uitvoering van de Wet Poortwachter als voor andere Arbo-aangelegenheden (zoals RI&E, het AGSU (Arbeidgezondheidskundig Spreekuur)- en PAGO (keuringen) beleid.

Bezoek van de Arbeidsinspectie

In het kader van het actiepunt werkdruk heeft de Arbeidsinspectie in september een bezoek gebracht aan de Gerrit Rietveld Academie en met een aantal medewerkers gesproken over diverse aspecten waaronder de werkdruk. De door de Arbeidsinspectie uitgebrachte eindrapportage is positief over de wijze waarop de Gerrit Rietveld Academie op dit moment preventief en curatief aan de genoemde aspecten werkt. Voor wat betreft het inzichtelijk krijgen van de mogelijk aanwezige werkdruk zal kort na het begin van het nieuwe schooljaar door een extern bureau een medewerker-tevredenheidsonderzoek worden uitgevoerd.

Beleid fysieke belasting

Er wordt een actief beleid gevoerd om RSI te voorkomen. Aan het begin van het schooljaar en bij aanvang van de werkzaamheden van nieuwe medewerkers wordt de folder RSI overhandigd. Daarbij wordt meegedeeld goed te letten op de lichamelijke houding. Tevens wordt vermeld dat zowel op het werk als thuis de computer en stoel ergonomisch verantwoord moeten staan. Bij klachten wordt gekeken naar de oorzaken. Indien gewenst kunnen werknemers ter voorkoming van RSI noodzakelijke fysieke hulpmiddelen aanschaffen.

Rookbeleid

In beide gebouwen van de academie geldt een algeheel rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door personeel en/of studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld. Wegens vertrek van de personeelsfunctionaris is in 2006 een nieuwe vertrouwenspersoon voor het personeel benoemd, die een klager(ster) kan adviseren bij het indienen van een klacht. Deze functionaris kan in 2007 een specifieke opleiding op dit gebied volgen.

Ziekteverzuim

In het verslagjaar werd de Gerrit Rietveld Academie geconfronteerd met ziekte gedurende het gehele jaar van één bijna fulltime medewerker van het OP en één medewerker van het OOP. Daarnaast drukten enkele andere langdurig zieken hun stempel op de verzuimcijfers. Het verzuimcijfer is in 2006 wel iets lager dan het voorgaande jaar, namelijk 7,2% tegenover een gemiddelde van ruim 8% in het jaar 2005.

EHBO en BHV (Bedrijfs hulpverlening)

Er zijn voldoende EHBO-ers en BHV-ers aanwezig. Elk jaar vindt minimaal één ontruimingsoefening plaats en waar nodig een training of bijscholing voor de betreffende medewerkers. Voor beide gebouwen van de academie is een noodplan voor ontruiming aanwezig. In de gebouwen zijn op iedere verdieping plattegronden met vluchtwegroutering aanwezig en de nooduitgangen zijn goed zichtbaar. Een speciaal hiertoe aangestelde functionaris beheert en coördineert het geheel.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting vormen belangrijke onderdelen van de functioneringsgesprekken. Waar mogelijk wordt tijdens piekperioden of bijzondere omstandigheden (zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem) extra personeel aangesteld of worden uren tijdelijk uitgebreid. Ter compensatie van extra inzet kunnen extra vakantiedagen worden opgenomen.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit de decentrale werkgelegenheidsgelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers die hiervoor vanwege leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen. Het betreft hier met name de medewerkers die gebruik maken van de Seniorenbeleid Onderwijspersoneel (SOP)-regeling.

Spaarloon versus levensloopregeling.

In 2006 heeft de HBO-raad zich sterk gemaakt voor een goede levensloopregeling voor HBO-personeel. Met twee organisaties is daarop een branche regeling afgesproken. De Gerrit Rietveld Academie heeft hier aandacht aan besteed in de nieuwsbrieven en de door de HBO-raad vervaardigde folders zijn ter beschikking gesteld aan de medewerkers. In 2006 hebben drie medewerkers een levensloopregeling afgesloten en hadden 34 medewerkers een spaarloonregeling lopen.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen:

De Gerrit Rietveld Academie heeft in 2006 een bedrag van € 41.655 besteed aan de decentrale middelen. De cao-hbo norm (=1,25%) gaat uit van een bedrag van € 48.467.

Cao-hbo norm	€ 48.467,-
Werkelijke kosten	€ 41.655,-

Specificatie van de werkelijke kosten:

Kinderopvang	€ 6.739,-
Ouderenbeleid	€ 750,-
ID-banen	€ 846,-
Reiskosten Woon-werkverkeer	€ 25.618,-
Preventie arbeidsongeschiktheid	€ 7.702,-

7. Materiële voorzieningen en milieuzorg

7.1 Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie is gehuisvest op één locatie en beschikt over twee gebouwen:

- Hoofdgebouw, Fred Roeskestraat 96 (circa 8.800 m²), in eigendom;
- Nieuwbouw, Fred Roeskestraat 98 (circa 6.500 m²), in eigendom.

In totaal is hiermee ca 15.300 m² ruimte in gebruik, terwijl de school slechts voor ca. 11.000 m² een huisvestingsbijdrage ontvangt.

De voortgezette opleidingen maken gebruik van de bovenste verdiepingen van de nieuwbouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit.

Ook dit jaar is een aantal bouwkundige aanpassingen gerealiseerd en hebben in beide gebouwen verhuizingen plaatsgevonden:

- De begane grond in de nieuwbouw heeft sinds de aanvang van het schooljaar 2006-2007 een meer publieke functie gekregen. De bibliotheek is vanuit de restauratie naar de noordkant van de nieuwbouw verhuisd en voorzien van nieuwe werkplekken en nieuw meubilair. Buro Rietveld, het praktijkbureau voor en door studenten, heeft hier een nieuw kantoor met aangrenzend een expositieruimte waar wisselende tentoonstellingen gehouden worden door studenten van de Gerrit Rietveld Academie;
- In de zomer van 2006 is in de nieuwbouw een groot deel van de lichtarmaturen verhangen. Deze nieuwe positionering van de lichtarmaturen geeft een eenduidiger en rustiger beeld in de ruimtes en wordt door de gebruikers als zeer positief ervaren;
- Op de eerste verdieping is aan de noordkant een groot tekenlokaal gerealiseerd;
- Herverdeling van de ruimtes in de nieuwbouw was verder nodig om het gebruik van de ruimtes te verbeteren en groei van met name de deeltijdopleiding op te vangen;
- In het hoofdgebouw zijn in het verslagjaar kleine verbouwingen en interieuraanpassingen aan de orde geweest die de functionaliteit van een aantal onderwijsafdelingen en een aantal stafafdelingen heeft verbeterd. De oude bibliotheek is opgedeeld in drie nieuwe werkruimtes voor de administratief ondersteunende staf. Deze verschuiving heeft tot positief gevolg dat alle staffuncties zijn gegroepeerd en dat afdelingen kunnen beschikken over een variëteit aan (grootte) van ruimtes;
- De kantine is in een nieuw jasje gestoken en biedt nu naast de functie van inspirerende verzamel- en eetplek ook de mogelijkheid om presentaties te verzorgen.

7.2 Faciliteiten

De 'gymzaal' in het souterrain van het hoofdgebouw is in de zomerperiode 2005 geschikt gemaakt voor multifunctioneel gebruik. Naast lezingen en tentoonstellingen wordt de ruimte gebruikt voor grote studentenprojecten en voor film- en theatervoorstellingen. Ten behoeve van dit gebruik is in 2006 een Alp lift aangeschaft en zijn er kasten gemaakt voor de opslag van apparatuur en projectmateriaal.

Voor de nieuw gestarte vormgevingsvakklas van de deeltijd opleiding Dogtime (IDIM) is de afdelingsruimte voorzien van de nieuwste audiovisuele apparatuur. Deze ruimte wordt ook ingezet voor de theorielessen van het voltijds dagonderwijs.

In de kerstvakantie heeft een upgrade van het administratieve netwerk plaatsgevonden. Ten behoeve van het onderwijs is het draadloze studentennetwerk uitgebreid en sterk verbeterd. De beide netwerken (administratief en onderwijs) maken nu ook gebruik van een gezamenlijke firewall met adequate virus- en spamfilterfaciliteiten.

7.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie beschikt over een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een keur aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennis maken met de werkplaatsen via het overschrijdend onderwijs aanbod (cursussen binnen het Practicum Generale).

Na de restauratie en nieuwbouw zijn de verschillende werkplaatsen geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, edelsmeden, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij);
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw;
- ICT werkplaats, video editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

Alleen de afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken nog over werkplaatsen naast de afdeling verspreid door het gebouw.

Het in stand houden van de werkplaatsen vraagt - de een wat meer dan de ander - hoge investeringen. Door een gedegen financieel investeringsbeleid zijn de werkplaatsen over het algemeen voorzien van goed werkende apparatuur afgestemd op de huidige wensen van het onderwijs. De digitale werkplaatsen zijn voorzien van goede basisvoorzieningen in combinatie met specialistische apparatuur. In 2006 zijn met name de printfaciliteiten in de ICT werkplaatsen vernieuwd en kwalitatief aanzienlijk verbeterd. De ICT werkplaats in de nieuwbouw is volledig voorzien van nieuwe werkstations.

De uitleen in de nieuwbouw is opnieuw opgezet waardoor studenten effectiever gebruik kunnen maken van de aanwezige (audiovisuele) apparatuur, die zij veelal niet zelf kunnen aanschaffen omdat het voor hen te duur is.

De vraag in hoeverre het mogelijk is alle bestaande werkplaatsen en technieken in de tijd te kunnen en moeten blijven handhaven, blijft een punt van aandacht.

7.3 Milieuzorg, veiligheid en energie

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen en veiligheid heeft binnen de academie de aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de “huisregels” die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

Aan het begin van het schooljaar kregen circa 300 aankomende studenten twee milieulessen. Hierin werd gewezen op de (gezondheids-) risico's die aan het gebruik van verscheidene

materialen kleven en op de beperkingen die het huisreglement oplegt bij het toepassen van deze materialen. Tevens werd de nadruk gelegd op brandveiligheid in ruime zin.

Grondslagen voor een aantal voorschriften in het reglement zijn o.a. het “Besluit woon- en verblijfsgebouwen milieubeheer”, de Wet verontreiniging oppervlaktewater en de door de Brandweer verleende gebruiksvergunningen.

Door het verbod op het gebruik van oplosmiddelen, is het gebruik van olieverf beperkt. Daarom is een met water verdunbare olieverf beschikbaar gesteld. De eigenschappen van deze verf komen dicht in de buurt van de klassieke olieverf. Daarmee is het schilderen met olieverf schilderen weer mogelijk geworden.

Bedrijfs hulpverlening

Met 30 geoefende bedrijfs hulpverleners verspreid over beide gebouwen zijn in 2006 twee algehele ontruiming van de academie binnen 15 minuten gerealiseerd.

Regelmatige tests van de brand- en alarminstallaties vonden plaats. Door de inzet en het gebruik van 16 portofoons is de mogelijkheid van adequaat optreden bij calamiteiten vergroot.

Bij ongevallen kan een beroep worden gedaan op zeven geoefende EHBO-ers.

Arbeidsomstandigheden

Met voortdurende aandacht voor welzijn, veiligheids- en milieu aspecten werden waar mogelijk arbeidsomstandigheden geoptimaliseerd. Na een evaluatie van de risico- inventarisatie in februari werd het plan van aanpak in mei wederom geactualiseerd.

Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen en voor iedereen zo veel mogelijk toegankelijk te houden.

Honderdertien ton restafval (24% minder dan in 2005) werd in acht deelstromen afgevoerd: 4 % chemisch- (+300% t.o.v. 2005)*, 15 % hout- (-28% t.o.v. 2005), 9 % papier- (+12% t.o.v. 2005), 2 % glas- (-50% t.o.v. 2005), 4% bouwpuin-, 2,5% gips-, en 63 % bedrijfsafval (- 4 % t.o.v. 2005). Metaalafval (circa 5 ton, 3,7 %) werd door “Morgensterren” opgehaald.

* het chemisch afval betreft opruiming van in onbruik geraakte glasverf.

Wet verontreiniging oppervlaktewater

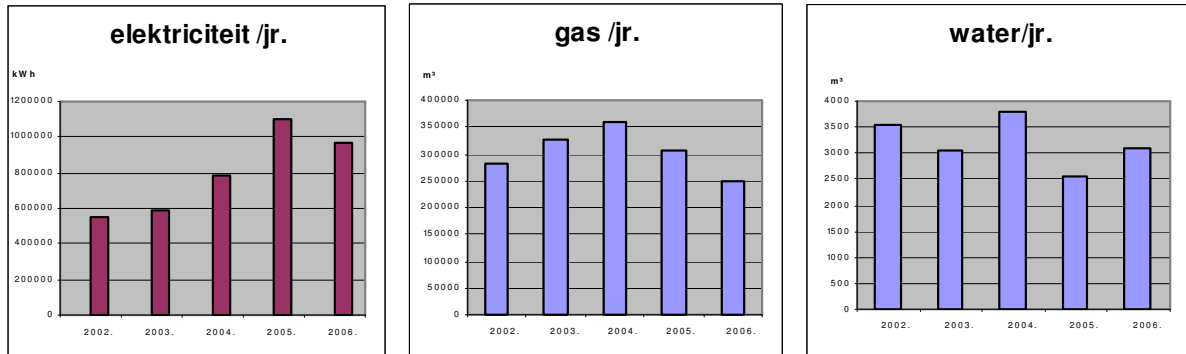
In maart is door vergunningverlener Waternet de in het kader van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater verleend. Het aantal punten waarvoor analyse monsters moeten worden genomen is gehalveerd. De controle op de naleving van de vergunning leverde geen bezwaren op: het volledig separate vuilwatersysteem, dat alle proceswater uit werkplaatsen en van schilderactiviteiten verzamelt, zuivert dit afvalwater afdoende door middel van elektrochemische reactie.

Energie

De in beide gebouwen gerealiseerde klimaat behandelingsinstallatie is uitgerust met een warmtewiel dat warmte uit de af te voeren lucht terugwint, teneinde hiermee de verse lucht te verwarmen. Zomers wordt de ingeblazen buitenlucht gekoeld. Hierdoor is een grotere elektriciteit behoefte ontstaan dan in het verleden.

Tegelijkertijd werd door “good housekeeping” (ramen gesloten houden, lichten uitschakelen bij het verlaten van lokalen, apparaten niet stand-by laten staan etc.) naar vermindering van verbruik gestreefd.

In tegenstelling met voorgaande jaren, zijn de gasgestookte glas- en keramiekovens in vakantieperioden afgesloten



In 2006 was de ingekochte elektriciteit voor 60 % duurzaam (groen). De doelstelling in de meerjarenafspraak HBO tot vermindering van de emissie van broeikasgas (Kyoto) werd op deze wijze bereikt.

Bijlagen

Bijlage 1 Activiteiten en projecten Bachelor opleidingen Gerrit Rietveld Academie

Exposities en projecten

Oude Kerk, januari 2006

Ieder jaar organiseert de Gerrit Rietveld Academie een winter expositie in de Oude Kerk te Amsterdam. Dankzij de Stichting De Oude Kerk worden de studenten in de gelegenheid gesteld om op deze mooie, maar moeilijk in te richten locatie hun werk te presenteren. Deze samenwerking brengt een nieuw publiek naar de Oude Kerk en is voor de deelnemende studenten van voornamelijk de afdelingen Beeldende Kunst en Voorheen Audiovisueel (VAV) een goede training in het exposeren in een historische omgeving.

Cinema Bricolage, maart 2006

Een tweedaagse manifestatie van studenten van de afdeling VAV op het Westergasfabrieksterrein bestaande uit een doorlopende filmvoorstelling die werd afgewisseld met performances. In het verslagjaar voor de tweede keer georganiseerd.

Rietveld naar de Beurs, Pinksteren 2006

Eenmaal per jaar presenteren en verkopen de studenten van de Gerrit Rietveld Academie in de Beurs van Berlage zo'n 180 nieuwe ontwerpen. Van meubilair tot modeartikel, van lamp tot gebruiksvoorwerp, sieraad, etc.

Bedpieces/Meet me in bed

Project van de afdeling textiel gericht op de ontwikkeling en productie van kussens, slopen, dekens, bedjasjes etc. waarbij tevens een tijdschrift werd geproduceerd om het werk en het project te presenteren.

Deelname van de afdeling edelsmeden aan de beurs Sieraad in 2006

Project waarin een aantal studenten en ex-studenten hebben deelgenomen met een serie colliers.

De Regenboog

Project van de afdeling Grafisch Ontwerp en Fotografie met drugsverslaafden ter gelegenheid van de opening van het nieuwe gebouw De Princehof, een inloop en nachtopvang voor verslaafden. Er werden activiteiten georganiseerd en er werd een krant gemaakt.

Leadership in complex environments

Het Leadership Project was een project in samenwerking met de strategische leidinggevende leergang van de politie academie. Studenten van het tweede vakjaar kregen de opdracht om 'publiek leiderschap in complexe samenwerkingsverbanden' te visualiseren als illustraties bij het gelijknamige proefschrift van de promovendi van de politieacademie. Dit heeft geresulteerd in een DVD met 11 films (oplage 600), een mini tentoonstelling in het Singermuseum in Laren en diverse illustraties in het proefschrift zelf.

WARCHILD 2006

Studenten van het eerste vakjaar Grafisch Ontwerpen kregen de opdracht in vier lessen een concept digitale campagne voor Warchild te bedenken en die te presenteren aan Warchild en het communicatie bureau Rhinocreations. De presentatie diende als inspiratie voor het creative team van Rhinocreations en als presentatie-oefening voor de studenten van het eerste vakjaar.

L'Oreal / New reflections on hairdressing

Studenten van de afdeling Design Lab leerden kritische lange termijn scenario's te maken voor een commerciële partij.

HES

Exposities in de Aula van de Economische Hogeschool Amsterdam – Wisselende tentoonstellingen door studenten van het 2^e vakjaar Beeldende Kunst.

Olympiaplein

Herinrichting van het plein in het Zuid-gebied tijdens een workshop van studenten Architectonisch Ontwerpen met studenten van het Berlage Institute.

Shanghai

Uitwisseling 'Eat-Meet/The Urban Picnic 2010' van 2e jaar studenten Architectonisch Ontwerpen met studenten uit Shanghai van de Fine Art College of Shanghai Normal University.

Schrijven aan Zee

Het schrijven en declameren van korte teksten in relatie tot de locatie. Opgenomen door Wim Noordhoek t.b.v. een radio-uitzending.

Eindexamen expositie 2006, juni/ juli 2006

Radio Rietveld

Vorig jaar richtten eindexamenstudenten Radio Rietveld op. Een door studenten bemande web - radio zender www.radorietveld.nl. Intussen manifesteerden zij zich op vele plaatsen: de Kunstvlaai, Pakt, Hotel Winston, Mediamatic. Bovenal is de zender opgenomen in "Just in time", de tentoonstelling met voorstellen voor de gemeentelijke aankopen in het SMCS (Stedelijk Museum Centraal Station).

Horse Move Project

Een studenten initiatief: Expositie en manifestatie ruimte naast het stedelijk CS met wisselende exposities.

Paviljoen en de expositieruimte

Er zijn op de academie twee locaties voor studentententoonstellingen: de begane grond in de nieuwbouw en het paviljoen. Studenten kunnen hier hun werk op het publiek testen, zien hoe het zich verhoudt tot de ruimte en of het communiceert. De ruimtes worden daardoor zeer verschillend gebruikt: de één ziet het als een plek om de kunstwerken letterlijk te tonen, anderen werken meer site specifiek en sommigen zien het als een ruimte om een werk te testen, waardoor er soms een meer atelierachtige sfeer ontstaat.

Om in aanmerking te komen voor een tentoonstelling moeten de studenten een inhoudelijk plan voorleggen. Na goedkeuring daarvan krijgen zij de ruimte voor twee weken. In de eerste week kunnen zij experimenteren en in de tweede week is de daadwerkelijke, voor het publiek toegankelijke tentoonstelling. Dit schooljaar vonden bijna 50 studentententoonstellingen plaats. De tentoonstellingsplekken zijn toegankelijk voor studenten van alle afdelingen.

Bijlage 2 Activiteiten en projecten Master-/Voortgezette opleidingen

Exposities, beurzen, projecten:

Kunstvlaai

De Kunstvlaai: de tweejaarlijkse beurs voor experimentele kunst op het terrein van de voormalige Westergasfabriek, georganiseerd door het Sandberg Instituut. Daarnaast werden in het Westerpark 40 werken in de Publieke Ruimte gerealiseerd. De beurs werd bezocht door 14.000 bezoekers en de media hebben positieve aandacht besteed aan het evenement.

Presentatie van studenten tussen kunstenaars die voorgedragen worden door kunstenaarsinitiatieven. Studenten verkopen hun werk, verwerven opdrachten en worden gescout door galleries, curatoren etc.

In 2006 deden voor het eerst internationale Master opleidingen mee. Dit leverde internationale aandacht op en de vergelijking tussen de verschillende opleidingen was interessant.

De organisatie van de Kunstvlaai is geen sinecure omdat steeds meer vergunningen nodig zijn, o.a. vanwege toenemende veiligheidseisen van de overheid. Voorts is het verkrijgen en hanteren van subsidiegelden complexer geworden, onder meer door de toenemende tijdsduur tussen toekenning en uitkering. Daarmee zijn de financiële risico's voor een kleine organisatie vergroot. Om het belang en voortgang van de Kunstvlaai te bevragen, doet Buro VVK (Adviesbureau Vinken en Van Kampen) op verzoek van de Gerrit Rietveld Academie een onderzoek onder belanghebbenden en instanties die met de beurs te maken hebben. Het rapport wordt in april 2007 gepresenteerd in de Westergasfabriek.

Artvertising

Een spectaculair kunstwerk aan de gevel van het Sandberg Instituut in Amsterdam, bestaande uit beeldmerken van bedrijven, organisaties en personen. Doel van dit project was de bewustwording van de esthetisering van onze omgeving door moderne architectuur, beeldschermen, reclame en logo's. Een publicatie wordt begin 2007 verwacht.

Elevated World

Op uitnodiging van het CEAC (Chinese European Art Center)/Xiamen/China is de tentoonstelling *Elevated World* gerealiseerd met werk van studenten van het Sandberg Instituut en van het Art College/Xiamen University. Vooraf bespraken de geselecteerde studenten hun voorstellen tot samenwerking per mail en de uitwerking volgde ter plaatse. De tentoonstelling werd positief gewaardeerd en kreeg ruime aandacht in de media.

Mobiele Atelier/De Belastingdienst Apeldoorn i.s.m. Rijksgebouwendienst

Mobiele Atelier is een langlopend project in samenwerking met de Rijksgebouwendienst op de hoofdvestiging van de Dienst Belastingen in Apeldoorn. In het kader van dit project worden artistieke concepten ontwikkeld voor het gebouwencomplex/gebied. In 2006 werden vier projecten uitgevoerd door (oud)studenten. De begeleiding is in handen van een gastdocent. Binnenkort verschijnt een uitgave over het project. Zie voor meer informatie www.sandberg.nl/hetmobieleatelier

Kunstfort Vijfhuizen

Sinds 2004 is een artist in residency gevestigd in het fort Vijfhuizen. Elke verblijfsperiode wordt afgerond met een tentoonstelling. Deelnemers worden gezocht onder kunstenaars die bijna of

zojuist hun verblijf aan de Jan van Eijck Academie of het Sandberg Instituut hebben afgerond. In 2006 vertegenwoordigden Evelien Krijl en Kyoko Inatome het Sandberg Instituut.

Post CS/11

Maandelijks maakt een student van het Sandberg Instituut een nieuw videowerk voor de video-wall (12 grootbeeld videoschermen) van het restaurant/club 11 op de bovenste verdieping van het Post CS-gebouw.

Rembrandtscherm

Eind 2005 is het grootbeeld videoscherm op het Rembrandtplein de lucht in gegaan. De schermen worden geprogrammeerd door Mediamatic. Naast bestaand videowerk worden nieuwe bijdragen ontwikkeld. Het Sandberg Instituut levert regelmatig bijdragen aan het programma.

The One Minutes (TOM)

The One Minutes zijn korte films van precies één minuut gemaakt door beeldend kunstenaars. Gestart in 1998 als maandelijks wisselend tv-programma op de Amsterdamse kabel, zijn ze uitgegroeid tot een internationaal fenomeen. Inmiddels beheert The One Minutes stichting een archief van 10.000 één minuten films uit 83 landen. Het archief blijft groeien mede door de impuls van de jaarlijkse Award-uitreiking. Naast belangstelling vanuit andere podia (festivals etc) om één minuten te programmeren, heeft de stichting zich ten doel gesteld in 2008 een wereld-één-minuten- tentoonstelling te organiseren in China.

Zoals ieder jaar stond ook in 2006 de Awards avond in Paradiso centraal die dit jaar was gekoppeld aan een driedaags één minuten festival in bioscoop Het Ketelhuis. Partners in Polen en België organiseerden hun eigen competitie en prijsuitreikingen. Veel van de activiteiten in 2006 waren een aanloop tot de grote tentoonstelling in 2008. Doel was dan ook meer één minuten uit diverse landen te verzamelen en compilaties te vertonen op festivals, tentoonstellingen, op tv en internet. The One Minutes ontwikkelt ook nevenprojecten zoals de 10 seconden, wall-videos, TOM portretten (van bijvoorbeeld een bedrijf of een specifieke groep personen) en animaties voor de mobiele telefoon. Er werd ook gewerkt aan een prototype voor een minuten jukebox.

Studenten gaven workshops in Albanië, Oostenrijk, Libanon, Bulgarije, China, Finland, Georgië, Duitsland, Letland, Marokko, Nederland, Servië, Slovenië en Oezbekistan. Een aantal workshops werd in samenwerking met de Europese Culturele Stichting of Unicef gegeven.

Er verschenen 20 dvd's met landenpresentaties, Award winnaars en speciale uitgaven.

TV uitzendingen van TOM: NPS Arena (Nederland), Salto (Nederland), CCTV (China), Rustavi 2 (Georgië), Fujian TV (China), Manhattan Neighbourhood TV (New York), Kanal 2 (Polen), NRK (Noorwegen), PSB Boston (USA), Kika (Duitsland) en TRT (Turkije).

www.theoneminutes.org

www.theoneminutesjr.org

New Work Exhibition/Sandberg Instituut

Een overzicht van nieuw werk van studenten van de afdeling Ontwerpen.

'Vertrokken gezichten' - Imagine IC/Bijlmer

Expositie en prijsvraag posters over Schipholbrand/Imagine IC/Bijlmer. PIEK! won de eerste prijs.

Gelijk! Het grote weekend over gelijkheid/De Balie

Een conferentie onder leiding van Martijn Engelbregt, met bijdragen van

Ricardo Portilho, Coralie Vogelaar, Wibke Pausch. Jessy Rietdijk, Hendrik-Jan Grievink, Ruben van Leer en Debbie Mollenhagen.

The Biggest Visual Power Show Zollverein On Next Nature/Essen Duitsland.

The Biggest Visual Power Show, een internationaal forum over Design en Architectuur, vormde het openingsevent ter gelegenheid van de ingebruikname van het Coalwash Building/Essen, ontworpen door Rem Koolhaas.

Groeten uit...

Groeten uit Indonesië was een samenwerkingsproject van het Sandberg Instituut, Morf en de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (Premisela stichting) in de Hortus Botanicus, ter gelegenheid van het vertrek van Sybrand Zijlstra naar Indonesië. Het was de presentatie van een brede ontwerp opdracht met als onderwerp Nederland-Indonesië.

Publicaties:

- Jubileum movie BisUitgevers/Jessy Rietdijk, Luida Shuryguina;
- De Hedendaagse Ontwerper: Het Sandberg Instituut ontwerpt de ontwerper/Geert Lovink, Henk Oosterling, Max Bruinsma, Mieke Gerritzen e.a.;
- De Verenigde Sandbergen: het onregelmatig verschijnende tijdschrift van het Sandberg Instituut, oplage 1000 stuks. In 2006 kwamen de nummers 49 t/m 54 uit, vormgegeven door Katja van Stiphout. Op het jubileumnummer (nummer 50) “Brief aan een jonge kunstenaar” kwamen zoveel positieve reacties dat besloten is een uitgebreidere Engelstalige uitgave te verzorgen in samenwerking met andere masteropleidingen in Nederland. Voor iedereen die een nummer moest missen: www.sandberg.nl/verenigdesandbergen.nl;
- The One Minutes: er verschenen 20 dvd's met landenpresentaties, Award winnaars en speciale uitgaven.

Samenwerkingsverbanden:

- All Media, Amsterdam;
- Amsterdam Weekly, Amsterdam;
- Anything is Possible, Amsterdam;
- Art College University Xiamen/China;
- BisPublishers, Amsterdam;
- BNO Amsterdam;
- Centre for Media Research, University of Ulster, UK;
- De Balie, Amsterdam;
- De Beyerd Museum, Breda;
- De Waag Society, Amsterdam;
- European Cultural Foundation/Unicef-TOMjr.;
- Europees Keramisch Werk Centrum (EKWC), Den Bosch;
- ENTRY, International Forum for Design and Architecture, Zollverein, Duitsland;
- 't Hoogt, Utrecht;
- Institute of Network Cultures, Amsterdam;
- International Film Festival Rotterdam, Rotterdam;
- Items, tijdschrift voor ontwerpen en verbeelden, Amsterdam;
- Ketelhuis;
- Kunstenaarsinitiatieven Nederland;
- Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte;
- Neumann Luz Communication, Essen Duitsland ;

- NRW-Forum, DE;
- Paradiso, Amsterdam;
- PARK4dTV, Amsterdam;
- Platform 21, Amsterdam;
- Post CS/Club11;
- Premsela stichting;
- Rijksgebouwendienst (de Belastingdienst/Apeldoorn);
- SARA, Reken en netwerkcentrum;
- Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Amsterdam;
- Talente/ München DE;
- TOM partners;
- Virtueel Museum Zuidas;
- Westergasfabriek Amsterdam;
- Universiteit van Amsterdam.

Uitwisselingen van (oud) studenten met de volgende instellingen:

- Atelier Banff/Canada AIR, Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst ;
- CAMAC Centre d'art/Parijs ;
- Raid Projects/Los Angeles;
- Art College University Xiamen/China;
- REX radio/Belgrado;
- IASPIS Stockholm/Zweden AIR, Fonds BKVB.

Bijzondere podia/presentaties waar werk van (oud) studenten was te zien:

- Biënnale Venetië – Nederlandse Paviljoen;
- Museum/CODA Apeldoorn;
- Photo London;
- Domein/Sittard (Couple);
- De Appel (Prix de Rome);
- Goudse Musea (True Fiction);
- Garanti Platform Istanbul;
- Paviljoens Almere (People can only deal with the fantasy when they are ready for it en Borrowed sceneries);
- De Praktijk (Abfallmodärne Juice en not so famous);
- Montevideo;
- Arti & Amicitiae – diverse tentoonstellingen;
- Stedelijk Museum;
- Art Rotterdam;
- Artfair Köln;
- Tel Aviv Museum of Modern Art;
- Kalmar Konstmuseum;
- Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art Tokyo - ‘sight-cruising’;
- Flash Art van dec/jan 2005 nr.249, artikel door Luca Beatrice over Tom Heerschop;
- BijlmAIR / Centrum Beeldende Kunst -Zuidoost;
- Lisson Gallery/London;
- Cobramuseum/Amstelveen (Eerste Cobra Kunstprijs Amstelveen);
- Den Haag Sculptuur 2005;
- Museum van Bommel van Dam/Venlo;

- Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Münster;
- Netwerkgalerie/Aalst;
- Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (NICC)/Antwerpen;
- Festival der regionen 2005/ Oostenrijk;
- Stichting Kunst en Openbare Ruimte (SKOR)/Polder Mastenbroek;
- Witte de With;
- Museum voor Moderne Kunst/Arnhem;
- Beyond/Leidsche Rijn;
- Hedge House: A guest and a host = a ghost;
- Arts & Genomics Centre/UvA;
- Kunstmarokkanen;
- LMAK Gallery New York;
- Art for Sail;
- Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe;
- Impaktfestival;
- International Film Festival Rotterdam/ Rotterdam;
- Raid Projects/Los Angeles.

Individuele externe workshops:

Naast lezingen en workshops die studenten volgen bij de verschillende opleidingen wordt soms ook kennis buiten het Instituut opgedaan. Men volgde:

- Binger Instituut, Kunstgeschiedenis/UvA;
- Humanistiek/Universiteit Utrecht;
- Mime opleiding Amsterdam;
- Coupeurs cursus (o.a.patroontekenen);
- My Creativity/Creativity Conference/Westergasfabriek;
- 'Bridge'/Reza Abedini Platform 21;
- 'Cross Media' conferentie/Westergasfabriek, Amsterdam.

Excursies:

- Centraal Museum/Utrecht -This is America; Visions of the American Dream;
- Sjanghai (vanuit Xiamen) – Biennale;
- Tate Galleries/Londen, Royal Academy - Turner Prize;
- Victoria & Albert Museum/Londen;
- Centre Pompidou/Parijs - Le mouvement des images ;
- Polderwacht/Breukelen - Next Nature polderwandeling/ landscape reading;
- Textielmuseum – Tilburg;
- Rijksmuseum Leiden – symposium & expositie “Schitterend glas”;
- Platform 21 – Maria Blaisse.

Bijlage 3 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor en voortgezette opleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

<i>Studenten uit de Europese Unie</i>	
België	8
Bulgarije	4
Denemarken	19
Duitsland	57
Estland	11
Finland	7
Frankrijk	28
Griekenland	8
Groot Brittannië	13
Hongarije	5
Ierland	1
IJsland	9
Italië	9
Letland	3
Litouwen	2
Noorwegen	12
Oostenrijk	6
Polen	14
Portugal	4
Roemenië	2
Slovenie	1
Slowakije	3
Spanje	15
Tsjechische Republiek	5
Zweden	33
Zwitserland	12
Totaal	291

<i>Niet EU-studenten</i>	
Australië	1
Brazilië	1
Burkina Faso (Oppervolta)	1
Chili	1
China	6
Dominicaanse Republiek	1
Georgië	2
Irak	1
Iran	3
Israël	20
Japan	17
Kroatië	7
Macedonië	3
Marokko	1
Mexico	2
Moldavië	2
Oeganda	1
Oekraïne	2
Peru	2
Rusland	2
Servië	4
Taiwan	1
Togo	1
Turkije	7
Uruguay	1
Verenigde Staten	9
Wit Rusland	2
Zuid-Afrika	1
Zuid Korea	6
Totaal	108

Land van herkomst buitenlandse studenten voortgezette opleidingen

<i>Studenten uit EU en niet EU-landen</i>	
België	2
Brazilië	2
China	1
Denemarken	1
Duitsland	4
Estland	1
Finland	1
Griekenland	1
Israël	2
Italië	1
Japan	3
Macedonië	1
Moldavië	1
Portugal	1
Rusland	1
Syrie	1
Turkije	1
USA	2
Zuid Afrika	1
Zuid Korea	1
Totaal	29

Bijlage 4 Lectoraat

Symposia:

- In samenwerking met Citythoughts en het Stedelijk Museum Amsterdam: Symposium *Suburban Scenario's*, Stedelijk Museum Amsterdam, 24 februari 2006;
- In samenwerking met de Universiteit van Amsterdam: Symposium *Art and the City: A Conference on Postwar Interactions with the Urban Realm*, Trippenhuis Amsterdam, 11-12 mei 2006.

Zuidas projecten:

- Zuidas Transfer Node: Berlage Institute, presentatie met boekje op de Gerrit Rietveld Academie en in Platform 21, 13 oktober;
- Logoparc: presentaties bij de Jan van Eyck Academie en op de Gerrit Rietveld Academie.

Lezingen, inleidingen en debatten

Lezingen:

- 'Talk to the Hand. On the art of Listening in a time of Talking', lezing in het kader van de cyclus *Right About Now*, Auditorium Universiteit van Amsterdam, 7 juni 2006;
- Moderator op het symposium *Art and the City: A Conference on Postwar Interactions with the Urban Realm*, georganiseerd door de Universiteit van Amsterdam in samenwerking met het Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte, Trippenhuis Amsterdam, 11-12 mei 2006;
- 'Entropicalia – Art for the new Suburb', lezing op het symposium *Suburban Scenario's*, Stedelijk Museum Amsterdam, 24 februari 2006;
- Kunst is ook een olympische opgave', 11^e bijeenkomst Netwerk Amsterdam Creatieve Stad, Dienst Ruimtelijke Ordening Amsterdam, 22 juni 2006.

Inleidingen en debatten:

- Debat De Unie, Rotterdam, februari 2006;
- Debat Artwalk, Veenvloer Amsterdam, februari 2006;
- Netwerk bijeenkomst Amsterdam Zuid, mei 2006;
- Landelijk Netwerk Kunst in de Openbare Ruimte (LOKO), bijeenkomst Amersfoort, juni 2006;
- Lezing en debat bij 66 East, Amsterdam, juni 2006;
- Opening Jetske de Boer, CBK Bijlmer, oktober 2006;
- Debat St. Lucas, Antwerpen, november 2006;
- Openbaar interview Erik Alkema, Den Haag, November 2006;
- Brandingsessie Eenhoorngebied, Oost- Watergraafsmeer, PBF, Bouwinvest BV, 16 mei 2006;
- 'Storytelling Olympisch Gebied', Stadsdeel Oud-Zuid, 29 mei 2006.

Publicaties:

- 'Niemandland. No man's land', in: *Huub van der Loo, Koen Delaere –Ruis Rubato*, red. Leo Delfgaauw, uitgave van KORT, Tilburg 2006, pp. 10-15;
- 'Aankondiging van onnavolgbaarheid', in 'Lees mij', *Raster* 115, pp. 73-76;
- 'Radicale autonomie. Kunst in het tijdperk van procesmanagement', in '(In)tolerantie', *Open* 10 2006, pp. 30-38; ook in Engelstalige versie.

- 'De macht van het misverstand', in: *Sylvie Zijlmans. The Uninvited*, cat. tent. Museum Boijmans van Beuningen, 30 april tot 9 juli 2006, z.p.;
- 'Kunst voor de tussenstad', in: *Suburban Scenario 's, Citythoughts #9*, Amsterdam 2006, pp. 66-72.

Bijlage 5 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2006

Anthon Beeke, Grafisch Ontwerper
Mels Crouwel, Rijksbouwmeester
Robert Dijkgraaf, leerstoel mathematische fysica, Universiteit van Amsterdam
Erik Kessels, reclamemaker
Frank Lubbers, free lance curator
Martijn van Nieuwenhuyzen, hoofdconservator Stedelijk Museum Bureau Amsterdam
Diana Stigter, Galeriehoudster
Frank Tjepkema, Product Ontwerper
Dick Tuinder, Kunstenaar.

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Pieter Elbers, werkplaatsbeheerder Edelsmeden en Metaal.

Ambtelijk secretaris:

Mirjam Mazurel.

Personeelsleden:

Paul van den Berg, docent VAV (Voorheen Audio Visueel)
Gerrie Högemann, conciërge
Gertie Seelen, bibliotheekmedewerker
Caro van Dijk, Buro Rietveld (tot 1-9)
Bas van Leeuwen, coördinator Beeldende Kunst (vanaf 1-9)
André Klein, docent Beeldende Kunst (vanaf 1-9)
Liesbeth Palessen, docent Basisjaar (vanaf 1-9)
Karien Wielenga, coördinator Vooropleiding, docent Basisjaar (vanaf 1-9)
Arthur Kempenaar, docent Theatervormgeving en Beeldende Kunst (vanaf 1-9)
Alet Pilon, docent Modevormgeving (vanaf 1-9).

Studenten:

Frank Ammerlaan, Beeldende Kunst
Cristina Jimenez, Theatervormgeving
Hans Kuiper, DOG-time
Sara Platon, DOG-time
Lidewij Merckx, Mode (tot 1-7)
Robbert van der Nol, Fotografie (tot 1-7)
Mieke Woostenburg, Fotografie (tot 1-7)
Harm van den Dorpel, VAV (tot 1-7)
Aldo Kroese, VAV (tot 1-7)
Susana Perez Vogelpoel (vanaf 1-9)
Benjamin Day (vanaf 1-9).