



schuim

Wat: opening eindexamentoonstelling Gerrit Rietveld Academie.
Waar: Gerrit Rietveld Academie.
Wie: Hans Aarsman, Melle Daamen, Birgit Donker, Tijmen van Grootheest, ambitieuze kunstenaars, kunstbobo's, galeriehouders, familie en vrienden.
Wanneer: woensdag 4 juli, van 16.00 tot 20.00 uur.
Waarom: omdat de nieuwe lichting alweer op de deuren bonkt.
Waardering: YYYYY

Hangen is een kunst



Kunstenaar Jacob Raeder zweeft boven zijn tuinkerscreaties.

Zesduizend vierkante meter, zevenhonderd kunstwerken en 180 eindexamenstudenten; dat komt neer op 33 door iedere kunststudent met zijn creaties te vullen vierkante meters. Aangezien sommigen het al lastig vinden een kwast in de hand te houden, is het nog een hele opgave een voldoende te scoren op de Gerrit Rietveld Academie.

Fotodetective Hans Aarsman is vandaag gevraagd in de achtertuin van de school, in een soort halve kas, de expositie te openen. De man, die in de jaren tachtig door de Rietveldacademie de

laan werd uitgestuurd, wil het publiek iets bijbrengen over 'afwijzingen en andere vormen van teleurstellingen'.

"Hoe meer succes je krijgt, des te meer afwijzingen er komen,"

'Als je de afwijzingen koestert, zal het wel goed komen'

zegt Aarsman op vaderlijke toon. Zolang je maar geen promotieposter van je eigen werk ophangt en je de afwijzingen koestert, zal het wel goed komen, aldus de fo-

tojournalist. Bemoedigende woorden voor de studenten die straks in het gevreesde kunstvak zullen belanden.

Wat opvalt, is dat het postuur van de gemiddelde kunststudent gemakkelijk valt samen te vatten: bonestaakachtig. Misschien hebben ze een serieus financieel probleem en kunnen ze simpelweg geen eten meer kopen. Of is sprake van een trend? Als het in het modellenvak al een vereiste is, waarom dan niet in de kunstenaarswereld?

Terwijl de felle zon door het glas van de kas schijnt, ervaren de aanwezigen wat het is om een

kweektomaat te zijn. Er is maar één remedie tegen de hitte: in de schaduw van de grote bomen in de achtertuin haring en veel bier naar binnen werken.

Na de plechtigheden verspreiden de geïnteresseerden zich als een groep spreuwen over de gangen van het kunstenhuis. De lokalen vullen zich en de kunstenaars praten vol enthousiasme over hun werk. Buiten wordt nog nagehangen; deze studenten hebben hangen tot kunst verheven.

FRANK KROMER
 Feestje? Schuim@parool.nl



Eindexamenkandidaat Katja Verheul.



Fotodetective Hans Aarsman (l) en directeur Melle Daamen van de Stadsschouwburg.



Tijmen van Grootheest, directeur van de Rietveldacademie, en Birgit Donker, directeur van het Mondriaan Fonds.



Peter Sonderen (l), lector op de hogeschool voor de kunsten ArtEZ, en kunstverzamelaar Reyn van der Lugt.



Kunstenaar Leonard van Munster en ex-Rietveldleerling Naima Bouchtaoui.