

De nieuwe generatie creatief toptalent

Het is eindexamentijd, ook in de wereld van de kunsten. Vijf jonge afgestudeerden blikken terug en kijken naar de toekomst.

tekst HANS VAN DER BEEK
foto's JAN VAN BREDA

1. Film en Televisie Academie Jonathan Elbers (Amsterdam, 1988)

Het zwarte schaap van de opleiding wil hij zich ook weer niet noemen, maar een opvallende student is Jonathan Elbers wel.

"Mijn werk is commerciëler dan wat de academie gewend is. Film is wel een massamedium. Een kunstfilm hoort meer bij de Rietveld. Dat hangt in een museum. En een museum is toch een andere look and feel dan een bioscoop."

Zijn afstudeerfilm is *De club van lelijke kinderen* met in de hoofdrollen onder meer Katja Schuurman, Tooske Ragas, Roeland Fernhout en een schattig jongetje met inderdaad erg grote oren. De première was in Carré, compleet met een zaal vol gillende

kinderen. "Ik maak een balans tussen arthouse, dus gestileerd vormgegeven, maar wel met Katja en Tooske in de cast. Daar twijfelen ze hier soms over, maar zo krijg je wel de aandacht."

De kinderfilm van 25 minuten is uitermate geschikt om uit te werken tot volwaardige speelfilm, een plan waar Elbers nu mee aan de slag gaat.

"Er zitten drie, vier cameratrucsjes in, maar dat kan groter, vetter. Het openingsshot begint bijvoorbeeld in een filmstudio en gaat dan door een televisie een huiskamer binnen en door het plafond naar de slaapkamer van onze held. Film is beeldtaal. Ik ben meer een visuele regisseur dan een acteursregisseur. Voor mij zijn acteurs pionnen in je vertelling."

Dat is niet bepaald des Filmacademies en daarom is het opmerkelijk dat uitgerekend Elbers werd gevraagd een commercial te maken voor de academie.

Elbers hoopt zich naast speelfilms toe te leggen op commercials en videoclips. "Daar is het nog mogelijk iets te durven."

2. Theaterschool

Jip Smit (Amersfoort, 1990)

Klussen buiten de deur, daar houden docenten van de Theaterschool niet van. Te veel afleiding. Tenminste niet tot het begin van het vierde en laatste jaar, het stagejaar.

Jip Smit heeft zich daar keurig aan gehouden. Toen ging ze los.

Als stage toerde ze tachtig voorstellingen, vijf dagen per week door Nederland met *Napoleon op Sint-Helema*, met Huub Stapel in de hoofdrol. En verder speelde ze in sketches van *Sputten en slikken* en in *De Gouden Eeuw*, een NTR-programma van de makers van *Klokhuis* over de Gouden Eeuw dat komend najaar op televisie te zien is.

Smit: "Als ze jonge meisjes zoeken, word ik steeds gebeld."

Vandaag krijgt ze haar diploma en tijdens het Its Festival won ze al de Kemn-A-ward voor beste actrice, afstuderend aan een hbo. En vanaf november staat ze met de André Hazes musical *Hij gelooft in mij* in het DeLaMar. Smit speelt kleine rolletjes (advocate, fan) en is *understudy* van de vriendin van Rachel.

Zoiets mogen wij een vliegende start noemen. Smit: "Ik ben allang blij dat ik werk heb. Vier van de negentien mensen in mijn klas hebben iets. Maar dat komt nog wel, vast."

Ze zingt en acteert, maar of haar toekomst in de musicals ligt, staat niet vast.

"Die afhankelijkheid vind ik naar. Wachten tot Joop belt: wil je meedoen in *Zorro 2*?"

Haar droom is bewegingstheater. Mime. "Improviseren. Met zijn allen op de vloer uitzoeken wat leuk is en dat spelen op festivals."

En dat met tweelingzus Imke graag.

3. Conservatorium

Jasper van Damme (Middelburg, 1986)

Wanneer hij precies zijn diploma krijgt, weet Jasper van Damme eigenlijk niet precies. "Daar moet ik eens goed naar informeren. Ik denk heel binnenkort."

Saxofonist Van Damme heeft zich namelijk volledig geconcentreerd op zijn eindexamenconcert, begin mei, in de Blue Notezaal. Hij kreeg een 10.

En hij won ook al de Conservatorium Talent Award, een competitie waarbij elk conservatorium van Nederland één student afvaardigt. Van Damme: "Het is appels met peren in

het kwadraat, maar ja, ik ben blij dat ik gewonnen heb."

Zijn Castel Van Damme Quartet maakte al hun eerste cd, *Argentinian freakshows*. "Onze muziek is een beetje modern, maar we houden ook van traditie. Het is niet heel abstract, het blijft wel muziek met een melodie, tenminste, dat is wel het idee."

Het kwartet won in 2010 de Dutch Jazz Competition en een jaar later werden de vier geselecteerd voor de Young Vips-tournee langs alle jazzpodia in Nederland.

"Dat klinkt heel spannend, maar je bent best snel door alle jazzclubs heen. We hebben een keer of twintig, 25 gespeeld in totaal. Op een heel jaar, en alleen in Nederland, dus dat is niet echt in een busje van hot naar her. Maar wel leuk."

Op North Sea Jazz speelde hij ook al en hij zat een half jaar met een uitwisselingsproject op de Temple University in Philadelphia. Amerika is hem goed bevallen.

"Ik ga graag terug. En een nieuwe

'Wij zijn meer katalysators; geen koloniale die de toekomst komen brengen'

cd, dat wil ik ook. Je moet er hard aan trekken als uitvoerend musicus. Bijna iedereen doet er wel iets naast, les geven of zo. En verder zoveel mogelijk spelen en een publiek vinden."

4. Jazz en musicaldans

Djurre Brouwer (Hoorn, 1989)

Afgelopen vrijdag kreeg hij zijn diploma. Djurre Brouwer is bachelor of dance. "Daar doe je het voor."

Zijn opleiding duurt vier jaar, hij deed het in drie. Sterker: "Voordat ik



Jonathan Elbers



Jip Smit



Jasper van Damme



Nina Valladares Paim



Djurre Brouwer

ADVERTENTIE

NERGENS

Een reizende tentoonstelling met foto's van de buurt

7-19 jul
Merwedeplein
Rivierenbuurt

21 jul-2 aug
Witte de Withplein
De Baarsjes

HIER

Bewoners fotograferden hun wijk in Amsterdam, Haarlem, Noord-Kennemerland, Haarlemmermeer en Almere.
www.nergenszoalshier.nl
www.facebook.com/nergenszoalshier

foam Ymere

ZOALS

4-16 aug
Zonneplein
Tuindorp Oostzaan

18-30 aug 2012
Oosterpark
Dapperbuurt
Amsterdam