

JAARVERSLAG 2014

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 9 juni 2015

Inhoudsopgave

1.	PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	5
	ORGANISATIE EN GOVERNANCE	5
	KENGETALLEN	7
2.	STRATEGISCH BELEID	8
2.1	MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS	8
2.2	TERUGBLIK OP 2014.....	10
2.3	RAPPORTAGE PRESTATIEAFSPRAKEN	13
3.	ONDERWIJS	17
3.1	ONDERWIJSAANBOD.....	17
3.2.	KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK	20
3.3	ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN.....	27
3.4	ONDERWIJSRENDEMENT MASTEROPLEIDINGEN.....	32
3.5	KWALITEITSZORG	35
3.6	SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN.....	38
3.7	ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN	40
3.8	WET- EN REGELGEVING	41
3.9	MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	42
4.	STUDENTEN	45
4.1	STUDENTENAANTALLEN.....	46
4.2	ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID	47
4.3	WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN	47
4.4	BINDEND STUDIEADVIES	49
4.5	TOELATING EN SELECTIE	50
4.6	BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET.....	52
5.	PERSONEEL.....	54
5.1	PERSONEELSBELEID.....	54
5.3	ARBEIDSSOMSTANDIGHEDEN	57
5.4	ARBEIDSVOORWAARDEN	59
6.	MATERIËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG.....	60
6.1	HUISVESTING	60
6.3	WERKPLAATSEN	63
6.4	MILIEUZORG, ENERGIE EN VEILIGHEID.....	64
BIJLAGEN.....		66
BIJLAGE 1	OVERZICHT LANDEN VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR- EN MASTEROPLEIDINGEN	67
BIJLAGE 2	LECTORAAT	71
BIJLAGE 3	LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	77
BIJLAGE 4	RAPPORTAGE CF. NOTITIE HELDERHEID BEKOSTIGING HOGER ONDERWIJS.....	78

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Leeswijzer

Het jaarverslag 2014 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2014 in 12 afstudeerrichtingen 674 studenten, in 2013 waren dat 776 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving, Grafisch Ontwerp en Interieur Architectuur studeerden per 1 oktober 2014 159 studenten, in 2013 waren dat 120 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 61% van de studenten (bachelor: 60%, masters: 66%), met 50 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie en Governance

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur, bestaat uit één lid, vormt samen met de directeur Onderwijs Bacheloropleiding, de directeur Onderwijs Masteropleidingen en de directeur Bedrijfsvoering het managementteam. De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door hoofddocenten (bacheloropleiding) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen. Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Bureau Onderwijs, de afdeling Financiën, de afdeling Studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het Bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school. Externe stakeholders worden onder meer door middel van een Werkveldadviesraad betrokken bij de academie.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2014 uit:
Mevrouw G.A. van Eenennaam (voorzitter ad interim).

Toepassing Branchecode Governance

Als HBO-instelling onderschrijft de Gerrit Rietveld Academie de branchecode Governance HBO. De academie voldoet aan de (publicatie)verplichtingen uit de code.

Ten aanzien van de beloning van het College van Bestuur kan worden opmerkt dat het College van Bestuur beloond wordt op basis van de CAO-HBO, nadere informatie is opgenomen in de toelichting op de jaarrekening 2014.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt niet over een separaat reglement voor de Raad van Toezicht. Het functioneren van de RvT wordt geregeld in de statuten van de Stichting Gerrit Rietveld Academie. Deze zijn gepubliceerd op de website.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober 2014

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
<i>Bachelor</i>						
Propedeuse	104	125	30	34	134	159
Afdelingen						
Beeldende Kunst	114	129	29	38	143	167
VAV	83	96			83	96
Fotografie	30	42			30	42
Keramiek	22	21			22	21
Glasvormgeving	10	11			10	11
Beeld en Taal	27	28			27	28
Arch. Vormgeving & interieur	31	35			31	35
Design lab	30	33			30	33
Edelsmeden	18	22			18	22
Grafisch ontwerpen	74	85			74	85
Mode	24	32			24	32
Textiele vormgeving	31	30			31	30
Dogtime Instabiele Media			17	15		
Totaal BA	598	689	76	87	674	776
<i>Masters</i>						
Autonome Kunst	91	45			91	45
Vrije Vormgeving	28	35			28	35
Ontwerpen	22	21			22	21
Interieurarchitectuur	18	19			18	19
Totaal masters	159	120			159	120
Totaal BA	598	689	76	87	674	776
Totaal MA	159	120			159	120
Totaal Gerrit Rietveld Academie	757	809	76	87	833	896

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiëgemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap aan de hand van gericht onderwijs en onderzoek. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek
Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.¹

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteeler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

¹ 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typerend voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

2.2 Terugblik op 2014

In het verslagjaar is veel bestuurlijke aandacht uitgegaan naar de opvolging van de heer Van Grootheest als voorzitter van het College van Bestuur. Ondanks grote inspanningen van zowel de organisatie als de Raad van Toezicht is het niet gelukt om in 2014 tot een definitieve invulling van deze vacature te komen. Wel kan worden geconstateerd dat mede door de benoeming van mevrouw Van Eenennaam als voorzitter ad interim de continuïteit van de academie niet in het geding is geweest. De verwachting is dat in de loop van 2015 het College van Bestuur een nieuwe, vaste, invulling zal krijgen.

In 2014 heeft de academie een aantal voornemens uit het Instellingsplan 2012-2016 'Old building, neue Bildung' verder geïmplementeerd (zie hiervoor ook paragraaf 2.3).

Een belangrijke stap was de formele start van de nieuw gevormde bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving met de inschrijving van de eerste studenten in september van het verslagjaar. De academie ziet de samenvoeging van de 'oude' opleiding Autonoom Beeldende Kunst en de opleiding Vormgeving als een uiting van de visie op het kunstonderwijs en de samenhang tussen de beeldende en ontwerpende disciplines. De nieuwe opleiding werd op 31 juli 2014 officieel geaccrediteerd en kreeg van de NVAO het predicaat 'excellent'.

Publiek

De academie trad in 2014 veelvuldig naar buiten en toonde het werk van studenten aan het grotere publiek. De jaarlijkse eindexamenexpositie is hier een belangrijk voorbeeld van. Daarnaast verzorgen de afdelingen en opleidingen een groot aantal kleinere presentaties.

Samenwerking

De Gerrit Rietveld Academie werkt structureel en op ad hoc basis samen met een groot aantal organisaties in binnen- en buitenland. Samenwerking wordt aangegaan met partijen waarmee in gezamenlijkheid het onderwijsaanbod voor de studenten kan worden verrijkt. Denk hierbij aan culturele instellingen als het Cobra Museum, de Brakke Grond of Castrum Peregrini, kennisinstituten als de KNAW, Vrije Universiteit en Universiteit van Amsterdam en mediapartners als de Volkskrant, MetropolisM of Kunstbeeld.

De sinds 2006 bestaande samenwerking van de academie met de Nola Hatterman Art Academy in Paramaribo kwam in het verslagjaar tot een afronding. Er werden stappen gezet om te komen tot een internationale expositie om de opbrengsten van de samenwerking te markeren. Deze expositie zal naar verwachting in 2015 worden gerealiseerd.

Bedrijfsvoering

Bedrijfsvoering algemeen

In 2014 is gewerkt aan de afronding van een algemeen handboek met daarin opgenomen algemene informatie over de stafafdelingen en toelichting op een aantal veel gebruikte regelingen en processen. Dit handboek is in het verslagjaar inhoudelijk afgerond en is begin 2015 gepubliceerd en in gebruik genomen. Hiermee worden de diensten van de stafafdelingen beter ontsloten voor de medewerkers van de academie.

Medio 2014 is de directeur bedrijfsvoering benoemd tot interim voorzitter van het College van Bestuur. Er is een in verband daarmee een interim hoofd bedrijfsvoering aangesteld, die in samenwerking met de interim voorzitter de aansturing van de stafafdelingen op zich heeft genomen.

Administratieve lasten ontwikkeling

In samenwerking tussen de afdelingen financiële administratie en personeelszaken is in het verslagjaar aandacht besteed aan de voorbereiding van de implementatie van de Werkkostenregeling begin 2015. Waar de regeling bedoeld is om de administratieve lasten te verlichten, betekent het in de uitwerking een intensivering van de administratie van alle aan medewerkers gerelateerde kosten.

Personeelszaken

In 2014 is het langlopende traject van het realiseren van een compleet en actueel handboek personeelszaken afgerond. Het handboek is meteen in gebruik genomen. Alle medewerkers zijn persoonlijk geïnformeerd over de beschikbaarheid en inhoud van het handboek.

Financiële administratie

In navolging van het in 2013 ingezette traject om de verbonden stichtingen te heroverwegen en waar mogelijk het aantal hiervan terug te brengen, heeft per 1 januari 2015 de fusie tussen de Stichting Au Gratin en de Stichting Gerrit Rietveld Academie plaatsgevonden. In de Stichting Au Gratin waren de activiteiten van de kantine ondergebracht. De fusie is in 2014 voorbereid en heeft vooral administratieve gevolgen.

Eind 2014 is er een nieuwe accountant geselecteerd door de Audit Commissie van de Raad van Toezicht. De werkzaamheden van de nieuwe accountant zijn eind 2014 direct aangevangen met de interim controle.

Studentenadministratie

Naast de reguliere werkzaamheden rondom de inschrijving van studenten en het beheer hiervan, is er in 2014 in het bijzonder aandacht besteed aan de analyse van de samenstelling van de studentenpopulatie in relatie tot de bekostiging. Er is een gedetailleerde analyse gemaakt, in een format dat vanaf nu regelmatig kan worden bijgewerkt. Hiermee ontstaat ook een nog duidelijker beeld van de bekostigingsprognose voor de komende jaren gerelateerd aan de in- en uitstroom van studenten.

Voor kandidaten uit het buitenland is een 'tool' om ten behoeve van de toelatingsprocedure digitaal het portfolio aan te leveren in gebruik genomen. Dit heeft goed gefunctioneerd en is door alle betrokkenen als een verbetering ervaren.

De afstemming en samenwerking op het vlak van administratieve processen tussen de Gerrit Rietveld academie en het Sandberg Instituut is een traject waar over een langere periode aandacht aan wordt besteed om tot een optimale situatie te komen. In 2014 is er in dat verband nadere aandacht besteed aan de processen rondom het inschrijven van studenten.

Facilitaire zaken

Binnen de afdeling Facilitaire zaken is in 2014 als bijzonder aandachtspunt gewerkt aan de herijking van het Arbo beleid en de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RIE). Dit thema is ook binnen de onderwijsafdelingen en vooral de werkplaatsen onder de aandacht gebracht. Beleid en procedures zijn waar nodig geoptimaliseerd. In een vervolg op dit traject wordt aandacht besteed aan het omgaan met gevaarlijke stoffen binnen de academie. Er heeft in het verslagjaar ook een bezoek van de arbeidsinspectie plaatsgevonden. Er zijn hierbij geen bijzonderheden geconstateerd. Verder heeft het facilitaire team zich intensief gericht op het verbouwen van delen van de bestaande gebouwen en het huren en gebruiksklaar maken van een nieuwe externe locatie in de nabijheid van de academiegebouwen. Opnieuw is het energieverbruik van de academie een belangrijk aandachtspunt geweest. Er zijn opnieuw maatregelen genomen om in toenemende mate energie te besparen.

ICT

Het verder professionaliseren en 'up to date' maken van de ICT systemen heeft in 2014 bijzondere aandacht gekregen. Helaas bleek dat een aantal lang lopende problemen niet goed oplosbaar waren en dat de stabiliteit van het systeem in toenemende mate niet voldoende was. Medio 2014 is er door een externe partij een analyse van de ICT systemen en de bijbehorende organisatie gemaakt en een advies daarover uitgebracht. Daaruit werd duidelijk dat het nodig was een verbeter traject in gang te zetten. Hiertoe is een plan van aanpak opgesteld. Er is besloten tijdelijk capaciteit toe te voegen in de aansturing van de ICT afdeling om dit verbetertraject te kunnen faciliteren.

Werkplaatsen

In de werkplaatsen is, naast de reguliere werkzaamheden, opnieuw aandacht besteed aan de toekomstige ontwikkelingen in de huisvesting. Een aantal werkplaatsen krijgt een plek in de voorgenomen nieuwbouw en een aantal andere werkplaatsen zullen binnen de bestaande gebouwen van plaats gaan veranderen om tot een meer optimale indeling en benutting van ruimte te komen.

Huisvestingsproject

In 2011 is gestart met het project om op het eigen kavel van de academie te komen tot een structurele passende oplossing van de huisvesting van de academie. In 2012 heeft er een interne ontwerpteam selectie plaatsgevonden en is er een schetsontwerp gemaakt. In het voorjaar van 2014 is het Definitieve ontwerp aan de organisatie gepresenteerd. Hoewel dit definitieve ontwerp intern akkoord werd bevonden en ook de betrokken instanties, zoals Welstand en Monumentenzorg, ermee instemden, is in het najaar van 2014 toch besloten het Definitief ontwerp vrij ingrijpend aan te passen. Doestelling hierbij was om de cultureel historische waarde van het bestaande Rietveld gebouw volledig te behouden, door het nieuwe gebouw niet meer fysiek te verbinden aan het bestaande gebouw.

Begin 2014 is daarnaast de indeling van de gebouwen in de eindsituatie afgestemd met de organisatie en vervolgens vastgesteld. Dit is gebeurd op basis van de inventarisatie van de wensen van de onderwijsafdelingen en werkplaatsen die eind 2013 had plaatsgevonden.

Medio 2014 is een aanvang gemaakt met het verbouwen van de bestaande gebouwen in het licht van het realiseren van de geplande indeling van de gebouwen. De begane grond van het Benthem Crouwel gebouw is verbouwd tot onderwijsruimte en werkplaats voor de afdeling Keramiek. Hiermee is een betere functionaliteit van de werkplaats bereikt en beter gefaciliteerde en ruimere onderwijsruimte.

2.3 Rapportage prestatieafspraken

In 2012 maakte de Gerrit Rietveld Academie prestatieafspraken met de toenmalige staatssecretaris van OCW. Bij het maken van deze

afspraken is vastgelegd dat de academie zich in de jaren 2013 en verder in het jaarverslag verantwoordt over de voortgang van de realisatie.

In 2014 heeft de academie een zogenoemde 'midtermreview' opgesteld waarin de stand van zaken halverwege de periode 2012-2016 werd gepresenteerd. Naar aanleiding hiervan kwam de Reviewcommissie Hoger Onderwijs en Onderzoek tot de conclusie dat de academie in voldoende mate een start had gemaakt met de uitvoering van de voornemens waarover met de staatssecretaris van OCW prestatieafspraken waren gemaakt.

2.3.1 Profilering en zwaartepuntvorming

Het aangaan van prestatieafspraken met de staatssecretaris viel voor de academie samen met het opstellen van het Instellingsplan 'Old building, neue Bildung' en het gereedkomen van de sectornota kunstonderwijs. De zes voornemens die in deze documenten vastgelegd zijn vormen de basis voor de prestatieafspraken op het gebied van profilering en zwaartepuntvorming.

1. Kleiner en integraal aanbod

Wij zien beeldende kunst en vormgeving als één ondeelbare wereld. De organisatie van ons onderwijs wordt de komende jaren in lijn met dit uitgangspunt ingericht; van zes opleidingen nu naar drie opleidingen in 2016: de Bachelor en Master of Art & Design en de Master Interior Architecture.

De academie heeft in 2013 toestemming gekregen voor de samenvoeging van de bacheloropleidingen Autonom Beeldende Kunst en Vormgeving tot een nieuwe bacheloropleiding Beeldende Kunst & Vormgeving (Art & Design). Sinds september 2014 stromen de eerste studenten in; in 2015 worden de eerste diploma's verstrekt. Naar verwachting zal in 2015 een aanvraag worden ingediend voor de samenvoeging van de masteropleidingen.

2. Investeren in voortrajecten

De Rietveld Academie investeert in trajecten die studenten voorbereiden op een studie in het kunstonderwijs. Met het verder uitbouwen van een online vooropleiding voor buitenlandse studenten krijgt een grotere groep talenten toegang tot de Rietveld Academie en het Nederlandse kunstonderwijs in het algemeen.

Vanwege de beperkte belangstelling en grote investeringen die noodzakelijk bleken voor de uitbouw van de online vooropleiding is er voor gekozen om dit aanbod te beëindigen. De academie blijft voorzien in de groeiende vraag naar voortrajecten en onderzoekt mogelijkheden om de aansluiting met VO-scholen in de regio te versterken.

3. Krimp en ontwikkeling bacheloropleidingen

De bacheloropleidingen van de Rietveld Academie krimpen de komende vier jaar 19% in omvang. De breedte van het aanbod, essentieel voor het profiel van de academie, blijft in stand. Krimp komt tot stand door strengere selectie aan de poort.

Sinds 2012 is het aantal studenten in de bacheloropleidingen gedaald van 834 naar 674, een daling van ca, 20%. Ten opzichte van het referentiejaar 2010 is er sprake van een daling van ruim 23%. Hiermee is de omvang van de bacheloropleiding iets onder het gewenste aantal van 700 studenten gedaald. Naar verwachting wordt de nagestreefde omvang in 2016 bereikt.

4. Groei en ontwikkeling masteropleidingen

De masteropleidingen van de Rietveld Academie, uitgevoerd door het Sandberg Instituut, verdubbelen de komende vier jaar in omvang. Deze groei wordt grotendeels gerealiseerd door het ontwikkelen van tijdelijke onderzoeks- en onderwijsprogramma's die een vraag uit de kunsten of de maatschappij adresseren. Op deze wijze ontstaat een dynamisch programma dat steeds actueel is.

De masteropleidingen zijn in 2015 gegroeid tot 159 studenten. Niet alleen de groei is gerealiseerd, ook de inhoudelijke vernieuwing van de bestaande masters en de toevoeging van een breed pallet van tijdelijke programma's heeft gestalte gekregen. In de periode tot 2016 zal het aantal studenten naar verwachting uitkomen op ca. 150.

5. Verdere ontwikkeling kenniscentrum LAPS

Het Lectoraat Art and Public Space (LAPS- voorheen LKPR) ontwikkelt zich verder tot een veelzijdig kennisinstituut in het domein Kunst en Publieke Ruimte. Hiertoe wordt onder meer het archief van de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR) overgenomen.

De ontwikkeling van LAPS tot een kennisinstituut heeft de afgelopen periode vorm gekregen met de overname van het archief en de bibliotheek van SKOR, en het huisvesten hiervan bij de academie en de ontwikkeling van de Digitale Helpdesk Art & Public Space (DHAPS). In samenwerking met partners als het Mondriaan Fonds en de VNG en financieel ondersteund door SIA/RAAK vestigt LAPS zich als de bron voor wetenschappelijke en objectieve kennis en advies.

6. Investeren in huisvesting

De Rietveld Academie realiseert in de komende jaren in een derde gebouw 3500 m2 extra onderwijsruimte. Bij het ontwikkelen van dit gebouw putten wij uit de kennis en kunde die aanwezig is bij studenten, docenten en alumni.

De realisatie van de voorgenomen aanvullende nieuwbouw vordert gestaag. Naar verwachting vindt de aanbesteding in 2015 plaats en kan het gebouw in 2017 worden opgeleverd.

2.3.2 Onderwijskwaliteit en studiesucces

Ten aanzien van de indicatoren onderwijskwaliteit en studiesucces is in onderstaande tabel weergegeven hoe de huidige situatie zich verhoudt tot de startwaarden en het streven in 2016. Het overzicht laat zien dat de academie goed op koers ligt in het realiseren van de voornemens.

Indicator	Startwaarde	Streefwaarde 2016	Huidig
Uitval	13,2%	17%	18,4% (cohort 2013)

Switch	-	-	nvt
Rendement	73,5%	73%	82,3% (cohort 2009)
Kwaliteit en excellentie	Zie toelichting oorspronkelijk voorstel voor prestatieafspraken.	<u>Primair</u> 100% van de NVAO oordelen verkregen tot 31 december 2015 is 'goed' of 'excellent'. <u>Secundair</u> 75% van de studenten geeft het oordeel (zeer) tevreden over de opleiding in het algemeen in het studententevredenheidsonderzoek 2014	<u>Primair</u> 100% van de oordelen van de NVAO verkregen sinds start prestatieafspraken is 'goed' (3 x) of 'excellent' (1 x) <u>Secundair</u> Bij het studententevredenheidsonderzoek 2014 gaf 83,7% van de studenten aan (zeer) tevreden te zijn over de opleiding in het algemeen.
Docentkwaliteit	50% docenten heeft MA 90% theoriëdocenten heeft MA	50% docenten heeft MA 90% theoriëdocenten heeft MA	Situatie is stabiel.
Onderwijsintensiteit	24 uur/week	24 uur/week, gepaard aan verkleining van de groepsomvang	De onderwijsintensiteit is gelijk gebleven op 24 uur/week.
Indirecte kosten	<u>Primair</u> Ratio OP/OOP: 1,79 <u>Secundair</u> generieke overhead cf methode Berenschot: 29,6%	<u>Primair</u> Ratio OP/OOP: 1,79 <u>Secundair</u> 29% generieke overhead cf methode Berenschot	<u>Primair</u> Ratio OP/OOP: 1,82 <u>Secundair</u> Geen actuele gegevens bekend.

Ten aanzien van het aspect Docentkwaliteit kan worden opgemerkt dat de situatie, zoals beoogd, geen significante wijzigingen heeft ondergaan. Relevant in dit kader is de start van een tijdelijk masterprogramma Art & Learning dat specifiek gericht is op het bieden van een beroepsmatige verdieping aan docenten in het kunstvakonderwijs. Op dit moment nemen vijf docenten van de bacheloropleiding aan deze opleiding deel.

Ten aanzien van het aspect Indirecte kosten kan worden opgemerkt dat de afgelopen jaren een verschuiving plaatsvindt waardoor een groeiend deel van de inzet voor het onderwijs wordt geleverd door docenten op freelance basis. Hun inzet vertegenwoordigt een omvang van 9 fte. Het verhoudingsgetal is dan ook gebaseerd op de OP-formatie in dit verslag (37,41 fte) en deze 9 fte.

3. Onderwijs

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bacheloropleiding Beeldende Kunst en Vormgeving met twaalf afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Edelsmeden. Alvorens te kiezen voor een van de afstudeerrichtingen doorlopen de studenten het algemeen vormende Basisjaar.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Naast de voltijdopleiding biedt de academie studenten te mogelijkheid om in deeltijd een diploma te verkrijgen. DOGtime, zoals deze opleiding heet, duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Interaction Design/Instabiele media of instromen in de voltijdopleiding.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet in een schoolbreed theorieaanbod. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel.

In maart 2014 vond de Studium Generale week plaats, getiteld Voice - Creature of transition. In een zeer intensief programma konden studenten, docenten en externe bezoekers kennis nemen van een breed scala aan lezingen, workshops en andersoortige presentaties. Voor het tweede jaar op rij werd het Studium Generale gecombineerd met het jaarlijkse evenement Rietveld Uncut. In deze opzet komen het bespiegelende en het makende element van de onderwijs samen.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

Vijf masteropleidingen

Het masteronderwijs van de Gerrit Rietveld Academie wordt verzorgd door het Sandberg Instituut. Het instituut biedt opleidingen aan in Autonome Kunst, Vrije Vormgeving, Design en Interieur Architectuur. In 2014 is besloten de pilot Critical

Studies (eerder Art & Learning genoemd) door te zetten en tot vijfde vaste afdeling uit laten groeien. Vanwege de intensieve vorm van onderwijs en onderzoek is ervoor gekozen het studentenaantal van deze afdeling kleiner te houden dan normaal gesproken geldt voor een vaste afdeling. Alle afdelingen, behalve Autonome Kunst, voeren naast de officiële naam afdelingstitels die scherper de focus op het werkveld verwoorden; Vrije Vormgeving/The Dirty Art Department, Design/Think Tank of Visual Strategies en Interieur Architectuur/Studio for Immediate Spaces.

De tweejarige onderwijsprogramma's bestaan uit een samenhangend geheel van seminars, lezingen, workshops, ontwikkeling van collectief en individueel werk en het schrijven van een thesis. Studenten krijgen de ruimte eigen bijdragen te leveren aan de ontwikkeling van het programma. Tevens biedt het instituut een facultatief theoretisch programma, waaraan studenten uit alle disciplines deelnemen. Jaarlijks vinden op alle afdelingen programma evaluaties plaats met studenten en staf.

Tijdelijke (kortlopende) masterprogramma's

Het instituut biedt sinds 2011 tijdelijke masterprogramma's aan, georganiseerd rond specifieke urgente thema's, die worden verbonden aan één van de bestaande opleidingen. Voor deze programma's worden externe partners aangetrokken die gezien worden als specialist op dit gebied. Na twee jaar verdwijnt een dergelijk programma weer.

Het eerste tijdelijke programma Vacant NL over leegstand werd ontwikkeld in samenwerking met Erik en Ronald Rietveld - Bureau Rietveld Landscape. Twee nieuwe tijdelijke programma's zijn gestart per september 2013, Material Utopias en School of Missing Studies. Material Utopias onderzoekt de relatie tussen materiaal en concept. Dit programma wordt georganiseerd in samenwerking met de afdelingen Glas en Keramiek van de Rietveld Academie onder leiding van Louise Schouwenberg. School of Missing Studies onderzoekt de rol van kunst in relatie tot een veranderend publiek domein onder leiding van Bik van de Pol. In 2014 startten drie tijdelijke programma's. Cure Master gaat over kunst in relatie tot gezondheid (-szorg) onder leiding van Martijn Engelbregt- BETER en Theo Tegelaers- TAAK. Designing Democracy door Max Cohen de Lara en David Mulder van der Vegt- XML over design in relatie tot democratie. System D Academy door Cynthia Hathaway en Melle Smets (The car from Africa) onderzoekt informele, zelf-organiserende systemen als alternatief voor het overheersende rationele, statische en geformaliseerde denken. Doel is de kruispunten tussen het formele en informele te vinden en te visualiseren.

Groei tot 2016

Ten gevolge van beleidskeuzes is enige jaren geleden besloten het aantal bachelor studieplaatsen terug te brengen en het aantal masterplaatsen te laten groeien naar 150 in 2016.

Daardoor komt er, kwantitatief, meer balans tussen de bachelor- en master opleidingen. Door ontwikkelingen is het instituut sneller vooruit gelopen op de geplande groei en is het aantal van 150 studenten reeds in september 2014 gerealiseerd. De groei is in belangrijke mate tot stand gekomen door de tijdelijke programma's. Aan elke afdeling studeren 20, aan de tijdelijke programma's rond de 13 studenten. Per 1 oktober 2014 studeerden in totaal 159 studenten aan de master opleidingen.

Personele wisselingen

Anniek Vrij, coördinator Design, vertrok en werd opgevolgd door Femke Dekker. Vanwege de groei van Critical Studies werden coördinator Laura Pappa en afdelingshoofd Tom Vandeputte aangesteld. De drie nieuwe tijdelijke programma's kregen de volgende coördinatoren: Nora Morton bij System D Academy, Simone Kleinhout bij Cure master en vanaf december 2014 Rebecca Bego bij Designing Democracy. Tot december werd Designing Democracy gecoördineerd door Sjoerd ter Borg. Vanaf najaar 2014 werkt communicatiemedewerker Minke Havelaar voor het instituut.

Huisvesting

De drie nieuwe tijdelijke programma's zijn ondergebracht in de locatie op de Vetterstraat. Er worden zowel afzonderlijke studio's als gezamenlijke ruimtes gebruikt. In december vertrok Designing Democracy naar het inmiddels publiek toegankelijke Marineterrein bij het Amsterdamse Centraal Station dat o.a. het Nederlandse voorzitterschap van de Europese Unie zal huisvesten. De studenten delen hier letterlijk een ruimte met de Europese politieke realiteit - een cruciale locatie binnen het thema van dit masterprogramma. De residence Irenestraat kan voorlopig in gebruik blijven als huisvesting voor de buitenlandse gastdocenten.

Scholing personeel

In 2014 is in het kader van (bij-) scholing aandacht gegeven aan de volgende onderwerpen: tekstschrijven en redigeren, assertief communiceren, Osiris en Excell, Engels in woord en geschrift, 'spaces in dialogue', lezingen, seminars en debatten tijdens de Kunstvlaai, rond gevarieerde en experimentele manieren waarop met ruimte en manieren van presenteren kan worden omgegaan. Alle werknemers van het instituut is gelegenheid geboden deel te nemen aan de G8 - Nacht van De Filosofie. Acht grote denkers spraken deze avond over de grote problemen van deze tijd: Peter Sloterdijk, Damon Young, John Gray, Zygmunt Bauman, Benjamin Barber, Markus Gabriel, Aziz al-Azmeh en Sophie Oluwole. Zij spraken onder andere over politieke structuren, het belang van onderwijs voor de volgende generatie, (medische) technologische veranderingen en privacy. Omdat naast daadkracht ruimte moet komen voor denkkraft.

3.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bacheloropleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten.

Activiteiten worden deels gefinancierd uit de reguliere middelen, aanvullend worden middelen verworven en worden bijdragen in natura geleverd door projectpartners. In het verslagjaar werden projecten onder andere mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de gemeente Amsterdam, verscheidene Nederlandse ambassades in het buitenland, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, het Mondriaan Fonds en diverse grotere en kleinere sponsors.

Activiteitenprogramma masteropleidingen

De financiering door het Ministerie van OC&W is niet voldoende om extra activiteiten te bekostigen, waardoor aanvullende middelen gevonden moeten worden. Het afgelopen jaar is door de volgende partijen financiële ondersteuning/sponsoring geboden ten behoeve van activiteiten van de masteropleidingen:

Partner	Activiteit
Kunstenplan 2013-2016, AFK, Mondriaan Fonds, VSB, Prins Bernard Cultuurfonds, Stadsdeel Zuid	Kunstvlaai
Mediafonds	Masterclass Sandberg@mediafonds 'Quantified Reality'/DESIGN
HIVOS	Opdracht ontwikkeling Social Innovation Award en vormgeving Award-uitreiking/DESIGN
Culturele podia Amsterdam	Sponsoring presentatieplekken eindexamen div.
Nederlandse Ambassade Sao Paulo, International Office City of Amsterdam	Turning a Blind Eye/Sao Paulo/SMS
Vfonds, het Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg, Lloyd Hotel	Sandberg Fora/DD
Gemeente Amsterdam (toezegging)	La fabrique culturelle des anciens abattoirs de Casablanca/DAD
De Fabriek/Eindhoven/DDW	materiaalbijdrage en gebruik ruimte/DAD
Het Vijfde Seizoen/Cure	materiaalbijdrage en gebruik ruimte/CURE
Nederlandse Ambassade Boedapest, Stichting Aardschap, DOEN	Téreltérítés Munkacsoport Boedapest/SDA

3.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Art and Public Space

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen

participeren in het onderzoek. Daarbij staat met name de vraag naar de aard van 'artistic research' centraal.

- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en het laten ontstaan van inzicht bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Making Things Public

In het kader van de groeiende nadruk op onderzoek is het onderzoeksprogramma onder de titel Making Things Public (MTP) in 2014 voortgezet. Dit programma, waarin de rol van kunst en design in het publieke domein centraal staat, vormt het kader voor de begeleiding van een beperkt aantal PhD-onderzoekers, deels intern en deels extern. Steeds meer kunstenaars en ontwerpers kiezen de mogelijkheid een -al dan niet gefinancierd- promotietraject te volgen. De Gerrit Rietveld Academie stelt in het kader van loopbaanontwikkeling en professionalisering sommige docenten in staat een deel van hun tijd hieraan te besteden, met behoud van salaris. De MTP-groep, die begeleid wordt door Sher Doruff, dient naast het genereren van kennis en inzicht ook voor ondersteuning van dit traject in de vorm van uitwisseling van ervaring, het delen van onderzoeksresultaten, het aanbieden van cursussen in academisch schrijven en het financieel mogelijk maken van congresbezoek in het buitenland.

Kenniscentrum

In 2013 is Kenniscentrum LAPS van start gegaan met het in praktijk brengen van zijn missie: het ontwikkelen, ontsluiten en presenteren van kennis over kunst en openbare ruimte. Het archief en de bibliotheek van SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte, die zijn overgenomen door de Rietveld Academie, zijn in maart 2013 opengesteld voor gebruik door bezoekers van binnen en buiten de academie. Het Kenniscentrum is in maart 2014 verhuisd naar de nieuwe locatie in het TNT-gebouw aan de Frederik Roeskestraat, waar ook de bibliotheek van de Rietveld Academie tijdelijk wordt

gehuisvest. In 2014 is begonnen met het invoeren van de boeken uit de collectie van SKOR in de bibliotheekcatalogus van de Rietveld Academie. Alle boeken kunnen nu via de bibliotheek van de Academie worden uitgeleend. Tegelijkertijd is het Kenniscentrum gestart met de ontsluiting van het archief van SKOR. In het najaar van 2014 zijn bijna 20.000 dia's gedigitaliseerd en zijn de mogelijkheden onderzocht voor het opzetten van een nieuwe database om het archief te raadplegen. Deze database wordt in de loop van 2015 gerealiseerd.

3.2.1 Het Lectoraat en de onderwijsorganisatie

Coördinatie Theorieonderwijs

In 2014 heeft het Lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs verder begeleid. In mei 2014 heeft het Lectoraat voor de vijfde keer een theoriestudiedag gehouden, dit keer in Het Dolhuys, Haarlem.

Daarnaast heeft het Lectoraat in 2014 meegewerkt aan de voortzetting van een speciaal programma voor studenten onder de titel 'Art in Context'. Dit programma onderzoekt de mogelijkheden van onderwijs dat een sterkere verbinding legt met de sociale context onder de inzet van meer theorie. Het programma had in 2014 als onderwerp 'PR' en werd in mei afgesloten met een tentoonstelling en publicatie. De coördinator was ook in 2014 Sasa Karalic, docent aan de Gerrit Rietveld Academie.

In samenwerking met het Sandberg Instituut en TAAK is in 2014 het programma 'Summer School Marfa' voortgezet. Van 26 mei tot 14 juni 2014 namen studenten van het Dutch Art Institute, het Sandberg Instituut/de Gerrit Rietveld Academie en California College of Arts (CCA) deel aan een *fieldwork studio* in Marfa, Texas (VS). Het Lectoraat stelde een onderzoeksplaats ter beschikking aan de begeleidende docent van de Gerrit Rietveld Academie, Curdin Tones.

In 2014 werd opnieuw de Rietveld Scriptieprijs uitgereikt. Voor de prijs kon iedere afdeling een scriptie nomineren en een vakjury bestaande uit Janneke Wesseling, kunstcritica en co-directeur van PhDArts, Maria Barnas, schrijfster, dichter en beeldend kunstenaar, en Jeroen Boomgaard, de lector, maakte hieruit een keuze.

Het Lectoraat werkte in 2014 op initiatief van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie mee aan het onderzoek naar reflectie in de eindfase van het bachelor kunstonderwijs, getiteld 'Vreemde Ogen Dwingen'.

Kenniskring

De kenniskring had in 2014 de volgende leden:

Rogier Brom
Krijn Christiaansen
Oene Dijk
Krist Gruijthuijsen
Rini Hurkmans
Renée Kool
Jan Robert Leegte
Lucas Lenglet
Louis Luthi
Cathelijne Montens
Martine Neddam
Jens Pfeifer
Alice Smits
Berend Strik
Bert Taken
Curdin Tones
Elmo Vermijs
Christel Vesters

Om het proces van de onderzoekers beter inzichtelijk te maken en bij te houden werden er in 2014 structurele trajectgesprekken gevoerd. Hiervan worden verslagen gemaakt, die tevens ter informatievoorziening van het CvB dienen.

Making Things Public

Making Things Public is het onderzoeksprogramma dat het Lectoraat samen met Dr. Sher Doruff, als senior onderzoeker, in 2011 heeft opgezet. Het onderzoeksprogramma bestaat uit een selecte groep PhD-onderzoekers, zowel intern als extern van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Making Things Public had in 2014 de volgende leden:

Paula Albuquerque
Kristina Andersen
Sher Doruff
Yvonne Dröge Wendel
Hermann Gabler
Janice McNab
Daniela de Paulis
Ilse van Rijn

Creator Doctus (CrD)

Op initiatief van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie stelde het Lectoraat in 2013 een plan op voor een nieuw onderzoekstraject voor kunstenaars, getiteld 'Creator Doctus (CrD)'. Op basis van verschillende rondetafelgesprekken is dit plan in 2014 verder geconcretiseerd. Het project is erop gericht om in het kader van het driejarige Creator Doctus onderzoekstraject een opdracht te verlenen aan een in Nederland gevestigde kunstenaar. Creator Doctus (CrD) is een titel die is uitgevonden om dit onderzoeksproces van een kunstenaar te valoriseren en biedt daarmee een nieuw traject binnen de zogenaamde derde cyclus van het hoger onderwijs. Dit proces leidt niet naar een geschreven dissertatie in combinatie met een

artistiek werk (zoals de nu reguliere artistic research promotietrajecten), maar naar een verzameling werken of project(en): een 'meesterstuk'. De onderzoeksvragen die het onderzoeksproject voeden, worden geformuleerd door een maatschappelijk partner. In het geval van het eerste pilotproject in Nederland neemt het Stedelijk Museum Amsterdam deze rol op zich. Daarnaast financiert het Mondriaan Fonds een deel van het traject. Het hoofddoel van de Creator Doctus is om een traject te creëren dat parallel loopt aan de bestaande promotietrajecten, dat dezelfde internationale erkenning ontvangt, maar dat de artistieke uitkomsten van kunstenaars als waardevol onderzoek valoriseert zonder de noodzakelijke aanvulling van een geschreven dissertatie. De Gerrit Rietveld Academie werkt hierbij samen met twee andere kunstonderwijsinstellingen, namelijk het École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne en de Birmingham Institute of Art and Design. Mogelijk sluit er nog een vierde internationale partner bij de pilot aan. Iedere onderwijsinstelling organiseert zijn eigen pilotproject: de keuze van een kunstenaar, financiering, begeleiding en presentatie. Over de voor acceptatie en eventuele accreditatie noodzakelijke kwalificatiecriteria wordt overleg gepleegd met ELIA. Het voornemen is om, onder voorbehoud van financiering, te starten met de pilot in september 2015.

Onderwijsprojecten

Autonomy Project

In het kader van een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute en de Academie van Liverpool werkte het Lectoraat mee aan een reader die in 2015 verschijnt bij uitgeverij Afterall, Londen.

Samenwerking en onderzoek op bachelorniveau

Evenals in 2013 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2014 betrokken bij de opzet en invulling van het Honoursprogramma Art & Research.

Samenwerking en onderzoek op masterniveau

Evenals in 2013 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2014 betrokken bij de opzet en invulling van het Master Artistic Research Programma. De invulling hiervan bestond voornamelijk uit het aanbieden van theorie/praktijk vakken voor studenten van het Sandberg Instituut en studenten van de Master Artistic Research. Daarnaast verzorgde de lector onderzoekstraining voor studenten van het Sandberg Instituut die aan hun eindscriptie werken.

Onderzoeksopdrachten

Werkatelier Station en Brink

Onlangs adviseerde LAPS de Gemeente Assen over plannen voor de inzet van kunst en vormgeving in het Stationsgebied en in het centrum van Assen. LAPS organiseerde een werkatelier dat op 22 oktober 2014 plaatsvond in het Drents Archief. Het werkatelier bestond uit presentaties door kunstenaars, curatoren en lectoren en discussies met alle aanwezigen, waaronder beleidsadviseurs en stedenbouwkundigen van de gemeente. Het werkatelier leidde binnen de gemeente tot het opnieuw overwegen van de plannen en een aanpassing van het traject. Voor het vervolg zal opnieuw een beroep worden gedaan om de inzet van LAPS.

Museum en lokale gemeenschap: samen sterker in het beheer van kunst in de publieke ruimte

Ook begon LAPS in 2014 met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en Tresoar van de gemeente Leeuwarden een museaal samenwerkingsproject: *Museum en lokale gemeenschap: samen sterker in het beheer van kunst in de publieke ruimte*. Dit project is gericht op de versterking van de relatie tussen het museum, de lokale gemeenschap en kunst in de publieke ruimte. Het werk van de Friese kunstenaar Jaap van der Meij wordt in het project als praktijkcasus gebruikt. Het belangrijkste doel van het onderzoek is om een nieuwe strategie te ontwikkelen voor de waardering, het beheer en onderhoud van kunst in de openbare ruimte, gebaseerd op betrokkenheid van lokale belanghebbenden en gemeenschappen.

Samenwerkingen

Het Lectoraat is in 2014 betrokken geweest bij zes samenwerkingsprojecten:

- Het Autonomy Project: een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute, de Universiteit van Amsterdam en de Academie van Liverpool waarin een nieuwe invulling van het begrip autonomie wordt onderzocht. In het kader van de samenwerking werkte het Lectoraat mee aan een reader die in 2015 verschijnt.
- SAR/JAR/ARC: de Gerrit Rietveld Academie is officieel partner in een met SIA/RAAK gelden gefinancierd internationaal project ter ondersteuning en verspreiding van artistic research. Onderzoekers van de kenniskring plaatsen hun onderzoeksmateriaal in het archief en nemen deel aan conferenties.
- Summer School Marfa: een samenwerking met het Sandberg Instituut en TAAK. Studenten van het Dutch Art Institute, het Sandberg Instituut/de Gerrit Rietveld Academie en California College of Arts (CCA) nemen deel aan een *fieldwork studio* in Marfa, Texas (VS). Het Lectoraat stelt een onderzoeksplaats ter beschikking aan de begeleidende docent van de Gerrit Rietveld Academie.
- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en Tresoar: een museaal samenwerkingsproject, getiteld *Museum en lokale*

gemeenschap: samen sterker in het beheer van kunst in de publieke ruimte.

- Stroom Den Haag: een langdurig samenwerkingsverband die concreet leidde tot een gezamenlijk programma voor de lezingenreeks *The Knight's Move*.
- Stedelijk Museum Amsterdam: twee samenwerkingen. Een in het kader van *The Knight's Move* en een als partners in de pilot van het *Creator Doctus*-traject.

Presentaties en publicaties

The Knight's Move

Eind 2012 ging het lectoraat een langdurig samenwerkingsverband aan met kunst- en architectuurcentrum Stroom Den Haag. Zowel het lectoraat als Stroom Den Haag houdt zich de afgelopen jaren bezig met zijn profilering als kenniscentrum op het gebied van het publieke domein. Concreet leidde de samenwerking tot een gezamenlijk programma voor de lezingenreeks *The Knight's Move*: een serie lezingen met toonaangevende, internationale sprekers die zich onderscheiden door ongebruikelijke, verhelderende en inspirerende visies op de stad, stedelijkheid en het publieke domein. Bij de lezingen in Amsterdam staat de relatie tussen kunst en stad centraal, waarbij het gaat om een analyse die aandacht heeft voor kunst als deel van het oncontroleerbare netwerk van de stad. Voor deze Amsterdamse pendant werd tegelijkertijd een samenwerking gestart met het Stedelijk Museum Amsterdam. Het Stedelijk Museum denkt mee over het programma en faciliteert ruimte en techniek voor de lezingen in Amsterdam. In november 2014 vond de eerste lezing binnen dit samenwerkingsverband plaats, namelijk een van het Deense collectief A Kassen.

Digital Helpdesk Art & Public Space (DHAPS)

Institutionele kennisplatforms op het gebied van opdrachtgeving van kunst in de publieke ruimte, zoals SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte en veel CBK's, zijn opgeheven of wegbezuinigd. Om het wegvallen van dit middenkader op te vangen ontwikkelde het lectoraat eind 2013/begin 2014 een digitale helpdesk voor opdrachtgeverschap van kunst in de publieke ruimte: DHAPS (Digital Helpdesk Art & Public Space) (www.dhaps.org). Het lectoraat ontving voor dit project een subsidie van € 23.984 van het Mondriaan Fonds.

DHAPS wil opdrachtgevers, bemiddelaars en kunstenaars helpen bij de totstandkoming van nieuwe projecten, met een eenvoudig te raadplegen website met informatie over standaardprocedures, profielen van bemiddelaars en projecten. DHAPS bevat een op de praktijkgericht stappenplan waarin de werking van procedures bij opdrachten voor kunst in de publieke ruimte wordt uitgelegd en geïllustreerd. Daarnaast kunnen bemiddelaars een profiel aanmaken op de website waarin ze kunnen aangeven op welke locaties en met

welke opdrachtgevers ze hebben gewerkt. Verder biedt de website informatie over en beeldmateriaal van circa 700 kunstprojecten in de openbare ruimte. Op dit moment is het lectoraat bezig met het verder ontwikkelen van DHAPS. Deze 2.0 versie van de website zal dezelfde praktische informatie bevatten over kunst in de publieke ruimte, maar zal tevens een platform zijn voor opdrachtgevers, bemiddelaars en kunstenaars om met elkaar in contact te treden en in discussie te gaan over kunst in de publieke ruimte. Het doel is een digitaal platform dat nadrukkelijk zelf als publieke ruimte zal functioneren en dat daardoor reflectie stimuleert op de betekenis van publieke ruimte in het hier en nu.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

3.3.1 Bachelor diploma's

In het verslagjaar is aan 185 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt.

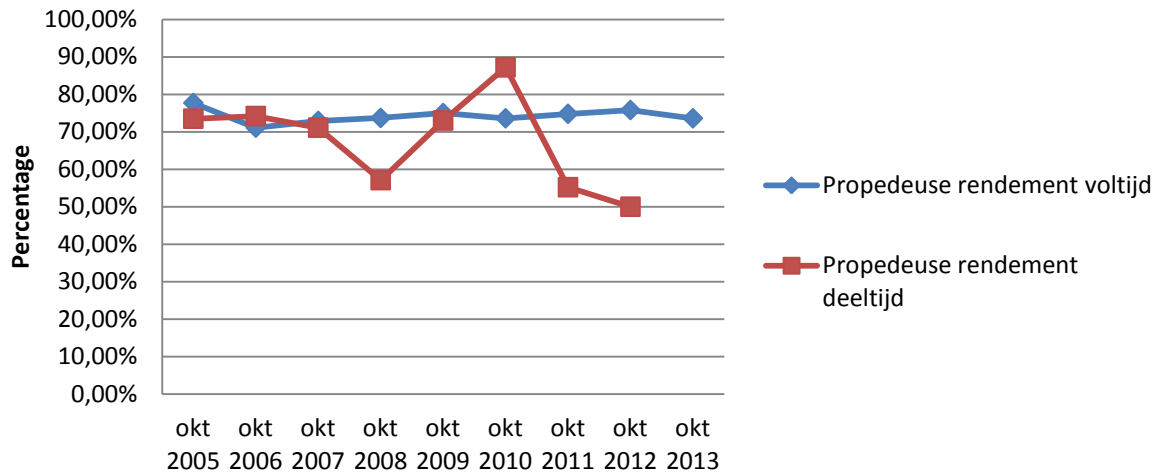
Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred. Roeskestraat te bezichtigen. Duizenden bezoekers zagen de expositie. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen

Propedeuserendement voltijd- en deeltijdopleiding

Instroomcohort	okt 2006	okt 2007	okt 2008	okt 2009	okt 2010	okt 2011	okt 2012	okt 2013
Instroom Basisjaar voltijd	149	155	137	136	144	147	128	106
Na/tijdens Basisjaar vertrokken	38	33	28	26	30	26	18	13
Doublure	5	9	8	8	8	11	13	15
Propedeuse rendement voltijd	71.1%	72.9%	73.7%	75.0%	73.6%	74.8%	75.8%	73.6%
Instroom Basisjaar deeltijd	31	38	28	37	39	29	22	18
Gestopt in 1e propedeusejaar	4	6	7	7	3	5	5	2
Gestopt in 2e propedeusejaar	4	5	5	3	2	8	6	
Propedeuse rendement deeltijd	74.2%	71.1%	57.1%	73%	87.2%	55.2%	50.0%	

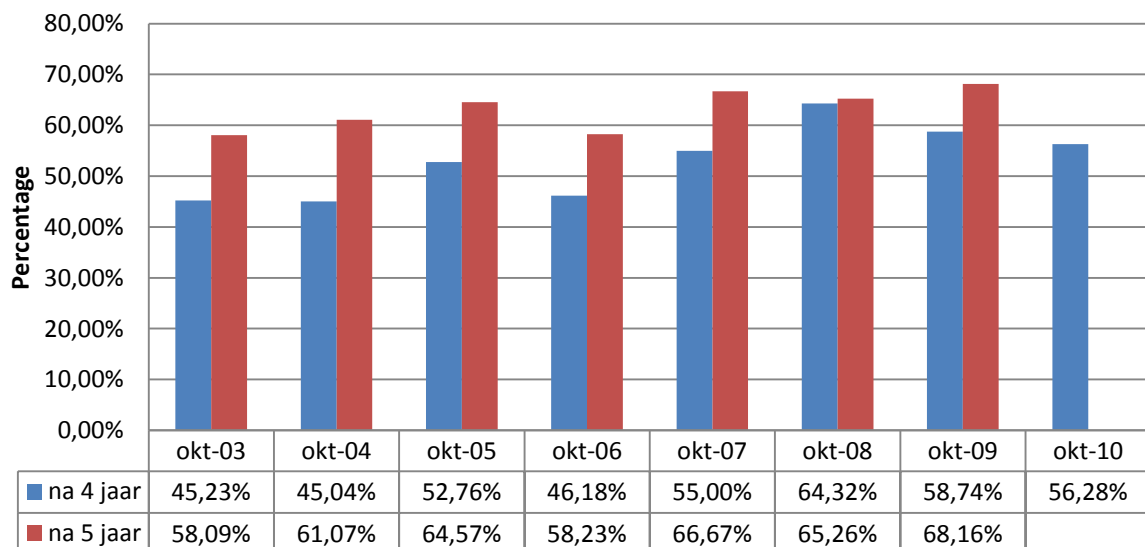
Propedeuserendement bacheloropleidingen



Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt is het rendement van de voltijdprodeuse hoog en stabiel; het ligt structureel tussen 70 en 75%. Het rendement van de deeltijdprodeuse ligt de laatste jaren lager dan voorheen. Gezien de kleine (absolute) aantallen waar de cijfers betrekking op hebben is het nog niet goed mogelijk om te bepalen of het lage rendement structureel is. De ontwikkeling in de komende jaren moet dit uitwijzen.

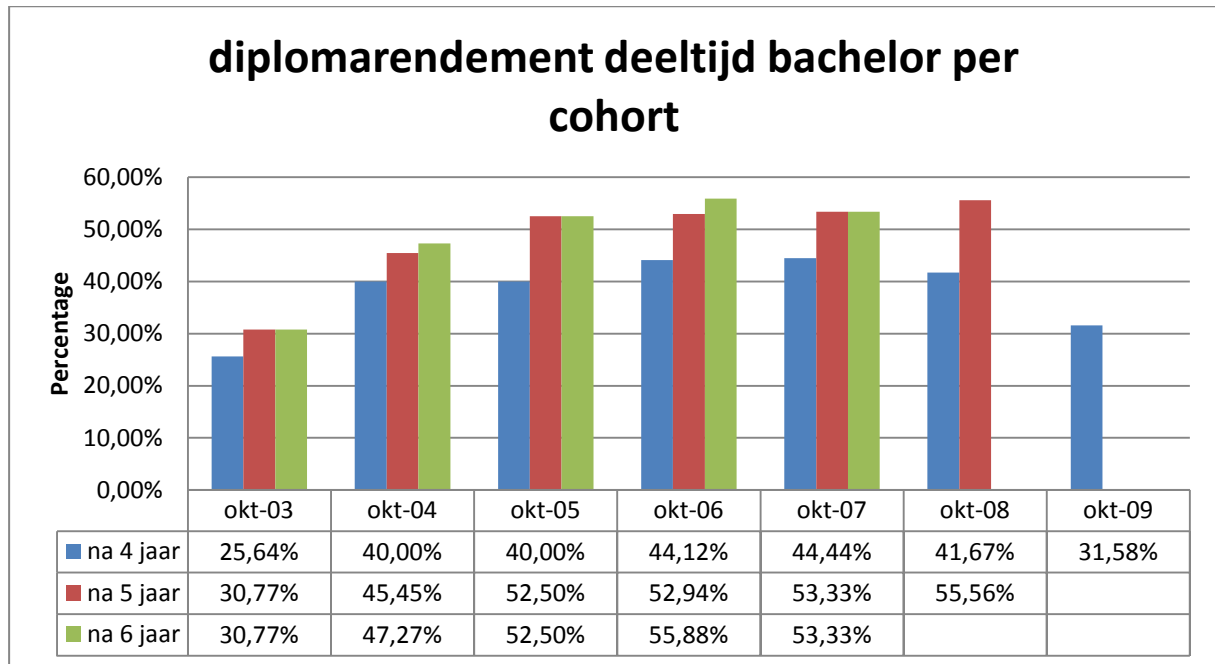
3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding

diplomarendement voltijd bachelor per cohort



Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren ligt gestegen en ligt na vier jaar rond 55-60% en na 5 jaar rond 65%. Wanneer deze cijfers gerelateerd worden aan het

propedeuserendement kan worden geconstateerd dat de uitval in de hogere studiejaren relatief laag is. In vergelijking met de landelijke cijfers voor het HBO ligt het rendement na vijf jaar van de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie iets hoger dan het landelijk gemiddelde. Het rendement is vergelijkbaar met de overige opleidingen op het gebied van Beeldende Kunst en Vormgeving.



Zoals uit de bovenstaande figuur blijkt is het rendement na vijf jaar gestegen naar ca. 55%. Opvallend is dat het zesde studiejaar relatief weinig toevoegt aan het rendement. Anders gezegd; veruit de meeste studenten die afstuderen doen dit binnen de reguliere duur van het vijfjarige programma. Opgemerkt dient te worden dat het rendement over een klein aantal studenten wordt berekend en dat een aantal deeltijdstudenten de studie als voltijdstudent heeft voortgezet en afgerond. Deze zijn niet zichtbaar in het rendement van de deeltijdopleiding.

3.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De ontwikkeling van de studie-uitval in 2013-2014 laat een gemengd beeld zien. Gezien de kleine absolute aantallen en de schommelingen door de jaren is het niet goed mogelijk om aan de cijfers duidelijke conclusies te verbinden.

Uitval over het studiejaar 2013-2014							
	aantal studenten per 1 okt 2013	aantal *	Uitval 13-14	Uitval 12-13	Uitval 11-12	Uitval 10-11	Uitval 09-10
Basisjaar voltijd	125	25	20%	15.6%	15.7%	20.1%	22.3%
Basisjaar deeltijd	34	11	32.3%	22.9%	19.7%	8.8%	16.1%
Vakklassen	564	46	8.15%	6.4%	9.8%	7.3%	8.5%
Deeltijd vakklassen	53	3	5.7%	19.7%	11.6%	4.2%	7.7%
Totaal	776	85	10.9%	10.1%	11.8%	9.5%	11.5%
Waarvan:							
Niet-Nederlanders	437	53	12.1%	10.1%	11%	7.2%	10.4%
Nederlanders	339	32	9.4%	10.0%	12.5%	11.4%	12.3%

Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De meest genoemde reden om te stoppen is het ervaren van spanning bij de beoordeling. Daarnaast spelen bijzondere - of familieomstandigheden en ziekte een rol, ook hebben de stoppers te weinig tijd aan hun studie besteed en kostte het werken naast de studie teveel tijd. Bij onderbrekers speelt spanning bij de beoordeling een veel kleinere rol. Daar zijn de belangrijkste redenen bijzondere- of familieomstandigheden, financiële redenen, ziekte, de studie is te zwaar en het werken naast de studie kost te veel tijd.

Financiële redenen en teveel tijd moeten besteden aan werk naast de studie worden meer dan voorheen genoemd. Onderwijsgerelateerde redenen spelen een kleinere rol dan vorig jaar.

3.3.5 Visie op rendementsontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager zijn uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studentenpopulatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 65% na vijf jaar studie.

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar, na een daling van een aantal jaren, weer op een iets hoger niveau (ca. 20%). De cijfers van de komende jaren moeten uitwijzen of dit een uitzondering of een trend betreft.

Bij de deeltijdopleiding was sprake van een sterke daling van de uitval in de hogere jaren. Gezien het grillige verloop door de jaren heen kunnen hier geen conclusies aan worden verbonden. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval. Overigens tekenen de tendensen van

een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten.

3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1 Diplomarendement masteropleidingen

Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval gering. In 2013 stakten 10 studenten hun studie: 10,9% (twee van hen gaven aan naar verwachting terug te keren na een zg. pauzejaar)

- vier bij Master Interior Architecture
- drie bij Autonomous Art
- drie bij Applied Arts

De studieduur is twee jaar met een jaarlijkse start in september. In 2014 werd aan 38 studenten het master diploma uitgereikt.

3.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden masteropleidingen

Toekenningen vanuit fondsen /residencies/lerarenbeurzen /prijzen & nominaties

Mondriaanfondsen

Werkbijdrage Jong Talent	Guy Konigstein (DAD), Valentina Desideri (FA), Marjolein Zwakman (FA), Diego Tonus (FA)
Project investering Kunstenaar	Sachi Miyachi (FA)
Jong Talent plus opdrachtgever	Persijn Broersen (DES)
Vrije beurs praktijkverdieping	Irina Birger (FA), Tamara Kuselman (FA), Margit Lukacs (FA), Hermen Maat (FA), Maartje Folkeringa (FA), Yasser Ballemans (FA).
Beurzen/residence EKWC	Eiko Ishizawa (DAD), Femke Dekkers (FA), Nina Fránková (FA), Kim Habers (FA)
Beurzen praktijkverdieping Rijksakademie	Josefin Arnell (DAD), Wouter Venema (FA)
Bijdrage opdrachtgeverschap	DordtYart Dordrecht -Thomas Bakker (FA), FE Fundacion Eterno Oranjestad - Ryan Oduer (DES), Kunst op de Koffie: Teun Castelein (DES), Sachi Miyachi (FA), Memorial Damslachtoffers: Studio Moniker: Luna Maurer, Jonathan Puckey, Roel Wouters (DES), Viewmaster Projects Maastricht: Persijn Broersen (DES) en Margit Lukacs (FA)
Presentatie Buitenland	Guy Königstein (DAD), Matthijs de Bruijne (FA), Jennifer Tee (FA), Margit Lukacs (FA) & Persijn Broersen (DES), Stefanos Tsivopoulos (FA), Hamid el Kanbouhi (FA), Renzo Martens (DES), Bart Lodewijks (FA).
Projectinvestering Erfgoed- en Beeldende	Kunstvlaai; From Safety to Where?

Kunstinstituten	
-----------------	--

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (SCI)

Internationalisering	Hannes Bernard (DES)/ Kaapstad World Design Capital - Design & the Afterhours, Studio Jie Sun (DAD)/China - Dialogue Across Generations on Design
Talentontwikkeling	Ruben Pater (DES), Femke Herregraven (DES), Henrik van Leeuwen (DES), Yuri Veenman (DES), Donna Verheijden (DES), Ricky van Broekhoven (SIS), Henriette Waal (Vacant NL), Sjoerd ter Borg (Vacant NL)
Deelregelingen Architectuur	Vacancy Studies (publicatie resultaten Vacant NL)

Overig

Frankopan Fund	Dina Roncevic/SMS
The Sainsbury Family Charitable Trusts Scholarship/London	Dina Roncevic/SMS
Gerrit Rietveld Academie Profile Fund	Nikola Knezevic
Yske Walther Fonds (Ars Donandi)	Geert van Mil (SMS)
Theodora Niemeijer Fonds	Geert van Mil/SMS, Sachi Miyachi (FA)
Lerarenbeurs Academie Minerva Groningen student/DD	student/DD
Michiel Huijben (FA)	Michiel Huijben (FA)
Prins Bernard Cultuurfonds	Michiel Huijben (FA), Maartje Folkeringa (FA)
Bourse de la Ville de Genève	Gianmaria Andreetta (CS)
Estonian Cultural Endowment Stipend	Elisabeth Klement (CS)
Estrid-Ericsons Stiftelse	Robert Grundstrom/MU
Fabrikör JL Eklunds hantverksstiftelse	Robert Grundstrom/MU
Axel N Anderssons Testamentsstiftelse	Robert Grundstrom/MU
Stokroos Foundation	Maartje Folkeringa (FA)
Projectbeurs Amsterdam Fonds voor De Kunst	Yin Aiwen (Des)
Kone Foundation	Tommi Vasko (Des)
Alfred Kordelin Foundation	Tommi Vasko (Des)
Nederlandse Ambassade Londen	Pinar & Viola (Des)

Residences overig

id11 Delft	Dina Roncevic/SMS
Gasworks Train Chelsea International Residency London	Luisa Ungar/SMS
Residency Het Vijfde Seizoen Den Dolder	Geert van Mil/SMS, Cure Master-alle studenten
Keramiekafdeling Pergola, Italië	Nadine van Veldhuizen
MIS museum of image and sound in São Paulo	Donna Verheijden
BANFF/Canada	Tamara Kuselman (FA)
Wiels	Diego Tonus (FA)
CCA Andratx, Mallorca, ES	Jenny Lindblom
ESMoA, Los Angeles, USA	Jurgis Paškevičius

Mediafonds/Productie

Ontwikkeling e-cultuur	Femke Herregraven (DES), Nirit Peled (DES), Yuri Veerman (DES), Rogerio Lira (DES), Sara Kolster (DES), Floris Kaaijk (FA), Sander Plug (FA)
E-cultuur	Hendrik Jan Grievink (DES), Floris Kaaijk (FA), Ruben Pater (DES), Sara Kolster (DES)
Conceptontwikkeling	Floris Kaaijk (FA),
TAX video-clipfonds	Pinar & Viola (Pinar Demirdag/DES & Viola Renate de Koeijer/DES), Floris Kaaijk (FA), Ruben van Leer (DES)

Ontwerp	Ruben Pater (DES)
Filmplan en regie	Nirit Peled (DES)

Filmfonds

Realisering	Maartje Nevejan, Rogerio Lira, Floris Kaaijk, Koert van Mensvoort (DES), Tim Leyendekker (FA), Judith de Leeuw (DES)
Filmproductie	Renzo Martens (DES), Mark de Cloe (FA)
Suppletie	Mark de Cloe (FA)

Prijzen/nominaties

Gold Award European Design Awards	Ruben Pater (DES)
BNI 1e prijs Categorie Master thesis	Annee Groette Viken (SIS)
Publieksprijs Beelden in Leiden 3e prijs	Nadine van Veldhuizen (MU)
Nominatie Volkskrant Beeldende Kunstprijs 2014	Maartje Korstanje (FA)
Winnaar Theodora Niemeijer prijs 2014	Sachi Miyachi (FA)
BN nominatie afstudeerwerk MIA/SIS	Sahar Mohammadrezazadeh (SIS)
nominatie/realisatie Creating a Context ism TyssenKrupp Steel/Duisburg	Julia R.V. Pinto (SIS)
nominatie 100 best posters of Germany, Austria and Switzerland met graduationposter Design 2013	Anja Kaiser (DES)
Mini Young Design Award	Femke Herregraven (DES)
nominatie Mini Young Design Award	Yuri Veerman (DES)
nominatie Dutch Design Talent/Fontanel	Noortje van Eekelen (DES)
nominatie Engaging Woman Of The Year	Tinkebell (DES)
selectie HOT200 verkiezingen	Hannes Bernard, Aiwen Yin & Simone Niquille (DES)
longlist Prix de Rome/Kunst 2013	Marieke de Jong (FA), Broersen Sil Krol (FA), Kevin van Braak (DAD & Lukacs (DES & FA), Albert de Michele (FA), Sachi Miyachi (FA)
Sybren Hellinga Kunstprijs 2013	Riet Wijnen (FA)
Culturele Prijs Goes	Maartje Korstanje (FA)
Radoslav Putar Award/Foundation for Civil Society	Dina Roncevic (SMS)
En Plein Public Short Film Competition	Wouter Venema (FA)
Prijs dr Marcus Wallenberg Stiftelse for utbildning/Zweden	Josefin Arnell (DAD)
Best Concept Award/ Made by Rain publication Art Books	Aliki van der Kruijs (DAD)
nominaties scriptieprijs Kennislab Urbanisme	Sjoerd ter Borg, Jorien Kemerink (VAC)

3.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de master opleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. Het Sandberg Instituut biedt studenten de kans zich verder te verdiepen in aansluiting op individuele onderzoeksvragen. Daarnaast nemen in de tijdelijke programma's studenten tevens deel aan het collectieve onderzoek dat in het programma centraal staat. Het behalen van een master na de bachelor behoort steeds meer tot de gangbare praktijk. Voor een ontwerper/architect kan een master nodig zijn om opgenomen te worden in verplichte registers die zijn ingesteld door het beroepenveld. Binnen het onderwijs wordt de master steeds vaker een vereiste om te mogen lesgeven.

In 2014 was er relatief weinig uitval en hebben acht studenten de opleiding vroegtijdig verlaten. De redenen waarom studenten afhaken zijn altijd specifiek:

- Eén studente voldeed niet aan de eisen van het programma
- Eén studente verkoos de praktijk boven studeren
- Twee studenten vertrokken vanwege persoonlijke omstandigheden
- Eén student gaf aan de verkeerde studiekeuze gemaakt te hebben
- Twee studenten kozen een andere studie die beter aansloot bij hun onderzoek
- Eén studente onderbrak haar studie wegens langdurige ziekte

3.5 Kwaliteitszorg

Accreditatie

In 2013 is de bacheloropleiding gevisiteerd ter voorbereiding op een accreditatieaanvraag. Ook werd opnieuw gekeken of de grondslagen voor het toekennen van het bijzonder kenmerk 'kleinschalig en intensief onderwijs' nog steeds aanwezig waren. Op basis van het advies van het panel is de nieuw gevormde opleiding Beeldende kunst en Vormgeving op 31 juli 2014 geaccrediteerd en als excellent beoordeeld. Ook het bijzonder kenmerk is wederom toegekend.

In september 2014 zijn de eerste overleggen gestart voor de clustervisitatie van de masteropleiding Interieurarchitectuur die in 2015 zal plaatsvinden. Het cluster bestaat uit de opleidingen van ArteEZ, KABK en de Gerrit Rietveld Academie. De accreditaties van de andere master- en bacheloropleidingen zullen ook clustergewijs plaatsvinden. In deze clusters nemen de hierboven genoemde instellingen deel.

Onderzoeken

Het *exitonderzoek*, een onderzoek onder studenten die voortijdig de opleiding verlaten, vindt elk jaar plaats. De belangrijkste redenen die worden aangegeven om de studie te stoppen zijn dat docenten lesgeven op een manier die niet bij de student past en dat studenten niet bereid zijn om (bij een negatieve beoordeling) een jaar te doubleren. De belangrijkste reden om de studie te onderbreken zijn financiële redenen en ziekte. De helft van de

respondenten geeft aan de studie op een later moment te willen hervatten. Terugkijkend op het onderwijs aan de academie is ruim 80% positief. Ze hebben de studie als een inspirerende tijd ervaren, vaak zwaar, maar leerzaam.

De *Kunstenmonitor* is een jaarlijks landelijk onderzoek onder alumni, één jaar na hun afstuderen. In dit onderzoek worden alumni ondervraagd over hun start op de arbeidsmarkt en hun tevredenheid over het onderwijs. In het najaar van 2013 zijn de afgestudeerden van het studiejaar 2011-2012 bevraagd. Uit dit onderzoek blijkt dat 95% van de alumni werkzaam is binnen hun vakgebied. Dit levert niet altijd direct (voldoende) inkomsten op. Zij voorzien ook in hun onderhoud door aan kunstgerelateerde activiteiten en door werkzaamheden buiten hun vakgebied. De meerderheid, ongeveer 59% van de respondenten, is als zelfstandige werkzaam. 11,5% van de respondenten geeft aan werkloos te zijn. 80% zou de opleiding opnieuw kiezen aan dezelfde hogeschool.

Het *studententevredenheidsonderzoek* wordt een keer in de twee jaar afgenomen. In 2014 zijn alle studenten weer ondervraagd. Van de bachelorstudenten is 83,8% (zeer)tevreden over het onderwijs in het algemeen. Bij de masteropleidingen betreft dit 66,1%. In gevallen waar er bij onderdelen van de academie een specifiek aandachtspunt uit het onderzoek naar voren komt wordt hier, in overleg met docenten en studenten, gericht actie op ondernomen.

Ook het *medewerkerstevredenheidsonderzoek* wordt een keer in de twee jaar afgenomen. In 2014 zijn alle medewerkers ondervraagd. 89% van de respondenten is (zeer) tevreden met hun baan alles bijeengenomen. De uitkomsten van het onderzoek zijn door het MT besproken en omgezet in een plan van aanpak.

Eind 2013, begin 2014 is er *onderzoek gedaan naar de terugloop van studentenaantallen in het deeltijdonderwijs*. Landelijk is deze terugloop ook te zien. Studenten zijn zeer tevreden over de kwaliteit van het deeltijdonderwijs, maar de kosten zijn voor hen vaak te hoog of de tijd die ze moeten investeren in de studie naast hun werk is te veel. Op basis van dit onderzoek zijn een aantal plannen geformuleerd om deze daling tegen te gaan.

Onderzoek onder niet starters. Al een aantal jaar is de groep aangenomen studenten die niet start met de studie gegroeid. Dit jaar hebben we een onderzoek gehouden onder deze niet starters om te achterhalen wat de reden is van hun besluit. Op basis van dit onderzoek hebben we een beter beeld van de overwegingen die meespelen in dit besluit en hebben we beleid ontwikkeld om de instroom op peil te houden.

Ook dit jaar is aan de externe deskundigen betrokken bij het eindexamen gevraagd naar hun mening over de kwaliteit van het

niveau van onze afgestudeerden. Naast lovende woorden geven zij ook suggesties ter verbetering. De afdelingen nemen deze suggesties mee bij de evaluatie van hun programma.

Studentenlunch

Elke maand vindt er een lunch plaats waarbij de directeur onderwijs van de bacheloropleidingen en de beleidsmedewerker kwaliteitszorg met studenten spreken over een actueel onderwerp. Dit kan een onderwerp zijn dat voortkomt uit het studententevredenheidsonderzoek of dat te maken heeft met een beleidsvoornemen. Doel is de meningen van studenten mee te laten spelen bij het formuleren van verbetertrajecten en beleidsbeslissingen.

Vreemde ogen dwingen

Een aantal kunstonderwijsinstellingen heeft afgesproken in het kader van de pilot Vreemde ogen dwingen (geïnitieerd door de Vereniging Hogescholen) te onderzoeken of het mogelijk en wenselijk is gemeenschappelijke kaders te ontwikkelen voor toetsing van het reflexieve aspect aan het eind van de bacheloropleiding in het kunstonderwijs en welke meerwaarde dit zou hebben. Voor dit onderwerp is gekozen omdat het bij alle opleidingen speelt en gezien wordt als een belangrijk vermogen waarover kunstenaars, vormgevers, musici enz. moeten beschikken om succesvol te zijn in de beroepspraktijk. De deelnemende instellingen zijn: ArtEZ, Codarts, Design Academy, KABK en Gerrit Rietveld Academie (penvoerder van de pilot). De AHK en HKU zijn als toehoorders aangeschoven bij de overleggen.

De werkgroep heeft op basis van literatuuronderzoek en onderzoek onder de deelnemende opleidingen beschreven wat verstaan wordt onder reflectie. Voor de vergelijking van de wijze waarop reflectie wordt getoetst zijn een aantal scripties besproken. In december 2014 heeft de werkgroep haar onderzoek en rapport afgerond. De volgende conclusies zijn getrokken.

Op basis van de literatuur over reflectie en de inventarisatie bij de opleidingen zelf is het mogelijk een kader te ontwikkelen voor het toetsen van reflectie als onderdeel van de scriptie. Op de vraag of dit ook wenselijk is, blijkt het antwoord negatief. Kunstvakonderwijs kent een grote diversiteit. Het omvat meerdere disciplines, met verschillende eindkwalificaties, verschillende beroepsproducten, en verschillende beroepsculturen. Ook binnen hetzelfde opleidingsprofiel bestaan er grote verschillen, op basis van de visie van de opleiding en de gekozen profilering. Reflectie, als functie van verantwoording van de totstandkoming het beroepsproduct of de beroepshandeling, vindt altijd plaats, maar de manier waarop dit gebeurt kan verschillen. In sommige gevallen wordt een scriptie geschreven, in andere gevallen is er een mondelinge presentatie of wordt de verantwoording in een programmaboekje opgenomen.

De werkgroep sluit aan bij de conclusie van de Xxpertgroep Protocol van Daan Andriessen (*Beoordelen is mensenwerk, bevindingen over de wenselijkheid en mogelijkheid van een gezamenlijk protocol voor het beoordelen van kernwerkstukken*. Den Haag; Vereniging Hogescholen 2014): Het standaardiseren van beoordelingsmodellen is volgens de expertgroep alleen mogelijk voor opleidingen die onderwijsinhoudelijk overeenkomen. Dat zijn volgens de expertgroep in het algemeen opleidingen met hetzelfde opleidingsprofiel die een sterk vergelijkbare profilering hebben. Beoordelingsmodellen zijn vrijwel altijd specifiek voor een bepaald opleidingsprofiel en dienen aan te sluiten bij de gehanteerde beoordelingsdimensies en beroepsopdrachten. De verschillen die tussen hogescholen bestaan binnen één en hetzelfde opleidingsprofiel maken het ontwikkelen van gezamenlijke beoordelingsmodellen op niveau 2 (zie Andriessen) lastig. Een gezamenlijk beoordelingsmodel vereist afspraken over de beroepsopdracht waarvoor het model wordt gebruikt en over de einkwalificaties die met die beroepsopdracht worden getoetst. Over verbeteringen in het beoordelingsmodel moet altijd met meerdere hogescholen worden overlegd. Dat is minder efficiënt, kan leiden tot langere procedures en daarmee tot uitstel of zelfs afstel van noodzakelijke verbeteringen. Een goed beoordelingsmodel levert niet per definitie betrouwbare beoordelingen op. Daarom is besloten geen kader op te stellen, maar de inzichten opgedaan met deze pilot te delen met hoofden en docenten van de deelnemende opleidingen. Zodat zij zelf kunnen bepalen wat de kaders van hun eigen afdelingen en/of opleidingen moeten zijn bij het toetsen van reflectie als onderdeel van de scriptie.

3.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

3.6.1 Samenwerkingsverbanden

De academie gaat een groot aantal incidentele en structurele samenwerkingen aan met partners in binnen- en buitenland.

Honoursprogramma in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam

Sinds het studiejaar 2006-2007 biedt de Rietveld Academie in samenwerking met Universiteit van Amsterdam het honoursprogramma Kunst, Wetenschap en Praktijk aan. Dit programma heeft ten doel excellentie te bevorderen in het hoger onderwijs. Studenten van zowel de Rietveld Academie als de Universiteit van Amsterdam werken samen rond de onderwerpen Artistic Research en Art and Research. De studenten zijn zeer positief over het programma. Financiering vond het eerste jaar plaats uit de gelden van Ruim Baan voor Talent, daarna hebben beide instellingen dit programma zelf gefinancierd.

Honoursprogramma in samenwerking met het Cobra Museum Amstelveen
In het verslagjaar is de academie een nieuw honoursprogramma gestart in samenwerking met Cobra Museum Amstelveen. Studenten krijgen de gelegenheid om aan de hand van thema's interventies te plegen in (de collectie van) het museum.

Amsterdam Centre of Entrepreneurship (ACE): GRIT -project
In het verslagjaar is de eerder gestarte samenwerking tussen de Rietveld Academie en ACE gecontinueerd. ACE is een samenwerkingsverband tussen de Vrije Universiteit, Universiteit van Amsterdam, Hogeschool van Amsterdam en Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam.

De samenwerking is uitgemond in een project van een vier dagen, waarin 30 studenten afkomstig van alle studierichtingen, in groepen hebben gewerkt aan opdrachten van externe opdrachtgevers. Uitgangspunt hierbij is het werken binnen multidisciplinaire teams. De samenwerking zal het volgende jaar worden gecontinueerd.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In de bijlage is een overzicht van deze instellingen opgenomen. Vaste samenwerkingsverbanden zijn met de Universiteit van Amsterdam, OTIS/Los Angeles, LaDalle, TAAK, International Academy of Arts Palestine (IAAP), Berlage instituut, Goethe Institut, Mediafonds, PA-F, Bureau Broedplaatsen Amsterdam, LAPS, Lloyd Hotel en MOTI/Breda.

3.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingsspreekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding. Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten aan de Gerrit Rietveld Academie is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.3 Uitwisseling van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en academies. Dit gebeurt nu ook binnen Erasmus-programma. In 2014 vonden drie docentenuitwisseling plaats waarbij een beroep werd gedaan op een Erasmus-bijdrage.

In het najaar van 2014 is een start gemaakt met het herzien van een aantal uitgangspunten met betrekking tot de uitwisseling van studenten. Naar verwachting zal dit in de loop van 2015 resulteren in een aanpassing van het beleid. Samenhangend daarmee wordt dan ook de lijst met partner instellingen herzien.

In het verslagjaar hebben 30 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 50 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk.

In 2014 is in het kader van het partnerschap met het Erasmus-programma van de EU een nieuw contract aangegaan voor de Erasmus+. Dit contract loopt tot 2020. Contracten worden veelal echter nog op jaarbasis gemaakt. In het verslagjaar hebben 13 uitgaande studenten gebruik gemaakt van de Erasmus-beurs, die, afhankelijk van het land waar het programma wordt gevolgd, € 160 tot € 288 per maand bedraagt. Daarnaast kan de student ook vergoed een taalcursus volgen. Ook de inkomende studenten maken hier dankbaar gebruik van, totaal 28 studenten.

Met het Institute for the International Education of Students (IES Abroad) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld gedurende één semester hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendeekkende fee. In 2014 hebben vijf studenten voor een periode van 4-6 maanden deelgenomen aan dit programma.

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden verder verkend om op maat gesneden masterprogramma's aan te bieden aan docenten die actief zijn in het HBO-kunstvakonderwijs binnen en buiten de academie. Doel is om op termijn zowel te voorzien in de behoefte van docenten om hun scholingsniveau te verhogen, als om te

voorzien in de beleidsmatige behoefte om het aantal docenten in het HBO met een mastergraad te vergroten.

Met gebruikmaking van de middelen uit de zogenoemde 'lerarenbeurs' neemt een aantal aan de bacheloropleiding verbonden docenten deel aan de tijdelijke master Art & Learning, verzorgd door het Sandberg Instituut.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft twee Onderwijs- en examenregelingen (OER): een voor de bacheloropleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving samen en een voor de vier masteropleidingen die worden uitgevoerd door het Sandberg Instituut.

De bacheloropleidingen hebben vanouds her een gezamenlijke OER omdat, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving, in de praktijk de beide studierichtingen op de Gerrit Rietveld Academie zozeer met elkaar zijn verweven dat het omschrijven van het onderwijs in twee aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen. Inmiddels zijn per september 2014 de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving weer samengevoegd en is er nu één OER voor één opleiding. Voor de masteropleidingen wordt nog steeds, om eerder genoemde reden een gezamenlijke OER gehanteerd. De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Jaarlijks wordt het Studentenstatuut/OER opnieuw bekeken op relevantie en desgewenst bijgesteld. Het Studentenstatuut is van de interne website te downloaden, in het Nederlands en het Engels.

Opleidingscommissie

In het verslagjaar is de gezamenlijke Opleidingscommissie voor de Bachelor- en Masteropleidingen nieuw leven ingeblazen: de opleidingscommissie revisited. In deze nieuwe opzet worden ook studenten en docenten buiten de commissie betrokken bij de commissie in het zogenaamde OntbijtOverleg. De eerste daarvan vond plaats in oktober. Tijdens een gezamenlijk ontbijt, waar docenten en studenten van diverse afstudeerrichtingen aanwezig waren, werd besproken in hoeverre de praktijk van het buitencurriculaire onderdeel Studium Generale overeenkomt met wat er over in de OER staat. De uitkomsten van deze overleggen worden vervolgens meegenomen in het beleid.

Examencommissie

In 2000 is de examencommissie ingesteld. Deze bestond uit de hoofddocenten van de afstudeerrichtingen. Er zijn twee examencommissies, een voor de bacheloropleiding en een voor de masteropleidingen. Per september 2014 is er een kleinere examencommissie en meer slagvaardige voor de bacheloropleiding. Deze bestaat uit de directeur onderwijs, twee hoofddocenten, een

theoriedocent, een extern lid en een ambtelijk secretaris. De examencommissies verantwoorden hun activiteiten in een eigen jaarverslag.

3.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn door twee studenten beroepsschriften ingediend bij de COBEX. In beide gevallen werd het beroep afgewezen.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

3. Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelslid) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is eenmaal een beroep gedaan op de regeling.

3.8.3. Het profileringsfonds

In het verslagjaar is geen beroep gedaan op de Financiële ondersteuning studenten.

De tegemoetkoming in het instellingscollegegeld voor studenten die in een tweede Bachelor of Master studeren en voor studenten uit niet-EU-landen is 20 keer toegekend.

3.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten met betrekking tot het beleid en onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Dat wil zeggen dat alle geledingen van de academie, docenten/medewerkers en studenten gezamenlijk in een MR vertegenwoordigd zijn. Volgens het reglement bestaat de raad uit veertien leden: zeven personeelsleden inclusief de voorzitter en zeven studenten.

Doel van de MR is het bevorderen van de kwaliteit van het onderwijs en de goede communicatie binnen de organisatie. Dat doet de MR door adviezen te geven en standpunten kenbaar te maken over tal van zaken die zich op de academie voordoen. Tevens heeft de MR instemmingsrecht bij vaststelling of wijziging van een aantal in de statuten nader omschreven zaken. De vergaderingen van de MR zijn openbaar en toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap.

Er hebben in dit verslagjaar 8 reguliere MR vergaderingen plaats gevonden te weten op: 22 januari, 19 februari, 2 april, 21 mei, 18 juni, 17 september, 23 oktober en 4 december.

De belangrijkste onderwerpen die tijdens deze vergaderingen aan de orde zijn gekomen waren:

- De problemen rond de ICT en de aanpak daarvan. Dit onderwerp is met nadruk door de MR aangekaart. Bij de ontwikkeling van de nieuwe opzet heeft de MR geadviseerd en vervolgens de aanpak met aandacht gevolgd.
- De diversiteit van de studentenpopulatie en de beeldvorming over de Rietveld. De MR is van mening dat op dit punt een actief beleid gevoerd moet worden.
- De aanpassing van het MR reglement. In het MR reglement zijn een aantal wijzigingen aangebracht met betrekking tot de zittingstermijn en de vergoeding van de leden. Deze wijzigingen hebben tot doel de positie van de MR te verstevigen en het ook voor docenten/medewerkers met korte en/of kleine aanstellingen aantrekkelijk te maken om in de MR zitting te nemen.

Andere onderwerpen waren:

- De voortgang in het ontwerptraject van de nieuwbouw van de GRA en de communicatie over deze voortgang met de academiegemeenschap.
- De voortgang van de implementatie van het Instellingsplan 2012-2016.
- Het Studententevredenheidsonderzoek.

Naast zijn reguliere vergaderingen was de MR dit jaar genoodzaakt om veel extra tijd besteden aan de benoemingsprocedure voor een nieuwe voorzitter van het CvB. In het kader hiervan is er o.a. extra overleg geweest op 27 maart, 23 april, 30 juni, 28 augustus

en 4 september. De MR heeft zich daarbij op het standpunt gesteld dat het, om voldoende draagvlak binnen de academiegemeenschap te waarborgen, van belang was om vast te houden aan de vooraf overeengekomen benoemingsprocedure.

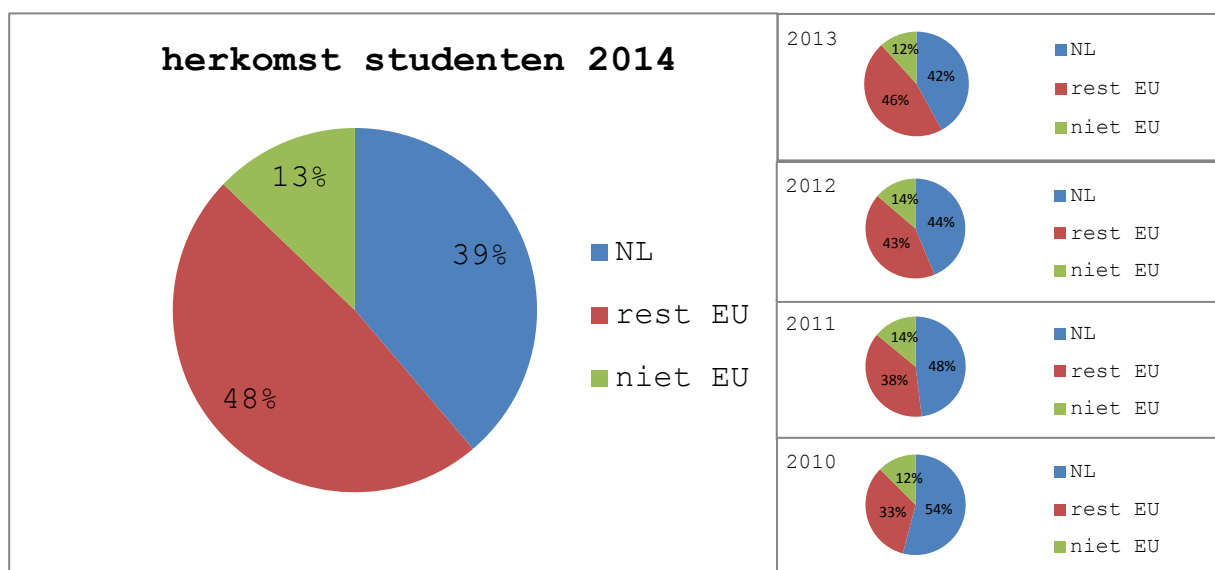
Tenslotte is er tijdens de jaarlijkse Heiday op 30 oktober uitgebreid verkennend overleg geweest met het MT/CvB over de opzet van de Strategische Agenda 2015-2020. In het kader van dit thema is er ook gesproken over een mogelijke aanpassing van de samenstelling van het CvB en het profiel voor de nieuwe voorzitter van het CvB. De MR heeft in het gesprek aangegeven dat er binnen de academie gemeenschap een grote wens leeft, om naast een goede bestuurder, ruimte te geven aan een sterke en inspirerende persoon op onderwijs.

4. Studenten

De Gerrit Rietveld Academie heeft een internationaal samengestelde studentenpopulatie; 61% van de studenten aan de heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (Bachelor 60%, Master 67%); de studenten zijn afkomstig uit 61 verschillende landen.

Na een lange periode waarin het aandeel buitenlandse studenten tussen de 40 en 45% schommelde tekent zich de laatste jaren een duidelijk stijgende tendens af.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
NL	57.04%	54.26%	54.07%	48.05%	43.75%	41.98%	38.78%
rest EU	32.17%	34.41%	33.44%	37.91%	42.56%	46.33%	48.38%
niet EU	10.79%	11.33%	12.49%	14.04%	13.69%	11.69%	12.85%
totaal	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%



4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

Op 1 oktober 2014 stonden 674 studenten bij de bacheloropleidingen ingeschreven, van wie 134 in de propedeuse.

Studentenaantallen per 1 oktober 2014

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	104	125	30	34	134	159
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	114	129	29	38	143	167
VAV	83	96			83	96
Fotografie	30	42			30	42
Keramiek	22	21			22	21
Glasvormgeving	10	11			10	11
Beeld en Taal	27	28			27	28
Totaal Autonome BK	286	327	29	38	315	365
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	31	35			31	35
Design lab	30	33			30	33
Edelsmeden	18	22			18	22
Grafisch ontwerpen	74	85			74	85
Mode	24	32			24	32
Textiele vormgeving	31	30			31	30
Dogtime Instabiele Media			17	15		
Totaal vormgeving	208	237	17	15	225	252
Totaal BA	598	689	76	87	674	776

4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 3

4.3 Werving en opvang van studenten

4.3.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proefflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'exchange'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot, ca 2000 bezoekers. Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Zelf geven wij actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden in Haarlem en Amsterdam door de Geldergroep in opdracht van de Amsterdamse Kring van Schooldecanen. Deze voorlichting is gericht op derde- en vierdejaars leerlingen van HAVO en VWO. Aan ca. 350 leerlingen en ouders wordt voorlichting gegeven over het studeren aan onze academie

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen tot 26 jaar, die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. Ongeveer de helft van de cursisten komt uit het buitenland

Oriëntatiecursus (het 0 jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie het Oriëntatiejaar op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan bij de Vooropleiding.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun voor een groot deel het eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal drie docenten.

Binnen de studiejaren worden de studenten begeleid door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij motivatie-, structuur-, communicatie- en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen worden studenten veelal doorverwezen naar externen.

Inhoudelijke coaching

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door docenten met ervaring in specifieke artistieke coachingstrajecten. Inmiddels is het voor studenten van alle afstudeerrichtingen mogelijk om een beroep te doen op een van de twee coaches.

Aangepast studietraject

In het verslagjaar is een aantal studenten opgenomen in het aangepast studietraject. Dit is een traject waarbij studenten, die ondanks het coachingstraject en begeleiding door de decaan niet goed (in de groep) kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen, een aangepast studieprogramma wordt geboden.

In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. Wanneer student hieraan niet voldoet, ondanks de extra inspanningen van de academie, wordt de studie beëindigd. De coach en de studentendecaan zijn bij dit traject betrokken.

Studeren met een handicap

Ieder jaar, aan het begin van het studiejaar, vindt er een inventarisatie onder de studenten plaats waarbij gevraagd wordt naar een eventuele beperking die een belemmering voor de studie kan zijn. Dit jaar is het door 10 studenten ingestuurd. Gedurende het jaar melden zich steeds meer studenten die merken dat zij door een handicap problemen hebben met de studie. In het verslagjaar was van 44 studenten bekend dat zij hinder tijdens

hun studie (kunnen) ondervinden door hun beperking. In het algemeen betreffen dit beperkingen op het mentale vlak, dyslexie en AD(H)D. Voor alle geïnteresseerden, studenten en docenten is het boekje 'So what' nog beschikbaar. Hierin is opgenomen hoe de Rietveld Academie omgaat met het studeren met een beperking, verhalen van studenten hierover en externe regelingen. Met de komst van het nieuwe studieleenstelsel zal er een aangepaste uitgave worden samengesteld.

4.3.2 Werving en opvang masteropleidingen

Werving /promotie voor de master opleidingen vindt plaats via de website, advertenties, email campagne, brochures, promotie tijdens Sandberg projecten, jaarlijkse open dag, rondleidingen voor bachelor afdelingen, scouting tijdens de eindpresentaties van (internationale) bachelor opleidingen beeldende kunst en vormgeving, mond tot mond reclame, lezingen op bachelor opleidingen en door het aanspreken van alumni. Daarnaast wordt actief geworven via de persoonlijke netwerken van de afdelingshoofden en studenten. Zij treden daarbij op als ambassadeurs van het instituut. De werving voor de tijdelijke programma's verloopt gericht. Veel kandidaten komen uit het netwerk rond het betreffende onderzoek. Er wordt op specifieke plekken voorlichting gegeven en geadverteerd. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd. Het aanmeldproces is volledig gedigitaliseerd en daardoor goed toegankelijk. Om de drie nieuwe tijdelijke programma's toe te lichten werd ditmaal een seminar georganiseerd voor een selectie docenten, curatoren en critici uit onderwijs, gerelateerde werkvelden en netwerken, waarbij de programma's werden gepresenteerd, studentprofielen werden omschreven en ruimte geboden voor discussie.

4.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Voltijd studenten die halverwege het studiejaar 2013/2014 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2014 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Studieadvies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert.

Bij de kerstbeoordeling in 2013 hebben 15 studenten uit het Basisjaar een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen. Van deze 15 studenten zijn er 6 doorgeslagen naar een vakklas, 5 mochten doubleren en 4 studenten hebben een Bindend Studieadvies ontvangen.

Bij DOG-time kunnen studenten aan het eind van het 1e propedeusejaar een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen,

dit is bij 4 studenten gebeurd in 2012-2013. 2 studenten zijn gestopt met de studie en 2 studenten zijn aan het eind van de propedeuse doorgestroomd naar een vakklas.

Experiment BSA hoger studiejaar

Vanaf september van het verslagjaar werd het Experiment BSA hoger studiejaar actief. Dit betekent dat studenten van het cohort 2013-2014, die in het tweede jaar van hun studie onvoldoende resultaten behalen (0 studiepunten), een bindend studieadvies kunnen krijgen. De waarschuwing voor dit BSA, wordt gegeven naar aanleiding van een onvoldoende eerste beoordeling, in december. Uit het genoemde cohort waren er geen studenten die een onvoldoende beoordeling hadden. Er zijn dan ook geen waarschuwingen uitgegeven.

4.5 Toelating en selectie

Toelatingen bacheloropleidingen

Kandidaten kunnen tijdens het toelatingssprekuur in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant-student laat tijdens dit gesprek met een docent, dat ongeveer 20-30 minuten duurt, een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant-student een advies over het al dan niet deelnemen aan het toelatingsexamen. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldformulier uitgereikt. Buitenlandse kandidaten die niet in de gelegenheid zijn naar het toelatingssprekuur te komen, hebben de mogelijkheid hun werk met een motivatie in te dienen bij Bureau Toelatingen van de academie. Aan de hand van het werk en de motivatiebrief wordt beoordeeld of de kandidaat aan het toelatingsexamen mag deelnemen.

Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De basisjaarkandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Eindcommissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel. De kandidaten die zich voor een vakafdeling of de deeltijdstudie hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie formuleert een adviserend oordeel, op basis waarvan de Eindcommissie Toelatingen een eindoordeel velt.

NB: De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten van de betreffende cursus. Deze commissie velt een eindoordeel.

Aanmeldingen voor het studiejaar 2014/2015

Tijdens het studiejaar 2013/2014 hebben 597 kandidaten een gesprek gehad tijdens de toelatingssprekuren: 446 kandidaten voor het basisjaar voltijd (waarvan 12 kandidaten met het voornemen de studie Beeld & Taal te gaan volgen), 65 kandidaten voor 1ste studiejaar deeltijd, en 86 kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom). Van de 597 spreekuurbezoekers kregen 347 kandidaten een aanmeldformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen.

304 kandidaten hebben hun portfolio ingediend ter beoordeling en daarvan kregen 131 kandidaten een aanmeldformulier toegezonden. Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald in Nederland, Duitsland, België, Frankrijk, Zwitserland, Denemarken, Noorwegen, Zweden, Finland, Verenigd Koninkrijk, Oostenrijk of Ierland, kunnen een aanmeldformulier aanvragen en hoeven niet op het spreekuur te komen of een portfolio in te sturen. 46 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben hiertoe een verzoek ingediend en een aanmeldformulier ontvangen. Van de in totaal 524 kandidaten die toelatingsexamen mochten doen, hebben zich 466 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 32,62% van deze kandidaten is toegelaten, 48,5% is afgewezen en 18,88% is niet verschenen op het examen. Van de 47 cursisten die de Vooropleiding 2013-2014 van de Gerrit Rietveld Academie succesvol hebben afgerond, zijn uiteindelijk ook nog eens 36 studenten ingestroomd in de propedeuse. Overall is 16,78 % van alle kandidaten die zich hebben aangemeld voor de toelatingsprocedure toegelaten tot de opleiding.

	Aanmeldingen 1 ^e ronde	Naar 2 ^e ronde	Afgewezen	No-show	Toegelaten
Spreekuur	597	347	226	88	152 (16,78%)
Portfolio	304	131			
Prop. Elders		46			
Vooropleiding					36
Totalen	901	524			188

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak de Rietveldstudent in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en - examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding, dat wil zeggen begeleiding gericht op individuele kwaliteiten.

4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA - landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. Zaken waarbij de academie deze studenten moet helpen zijn: het aanvragen van een verblijfsvergunning; aanvragen van verzekeringen, openen van een bankrekening, het aanvragen van zorgtoeslag/huurtoeslag, aanvragen van kwijtschelding bij gemeentebelastingen en het vinden van huisvesting.

Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie heeft overeenkomsten met vier studentenwoningbouworganisaties wat de volgende mogelijkheden biedt:

- DUWO heeft, sinds september 2012, 44 gemeubileerde en gestoffeerde eenheden gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in een complex op de Voorburgstraat. Hiervan zijn zes eenheden specifiek bestemd voor masterstudenten. De wooneenheden van DUWO kunnen alleen worden toegewezen aan internationale studenten, met een maximum van 1 jaar voor bachelorstudenten en twee jaar voor masterstudenten

- Ymere heeft voor 10 kale kamers in de Willemstraat een voorrangregeling voor Rietveldstudenten
- Stichting Diogenes heeft acht kale kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claesz hofje in de Jordaan.
- Stichting Jan Pietersz. Huis stelt kale kamers in het Prestogebouw beschikbaar voor Rietveldstudenten. Deze huisvesting is oorspronkelijk bedoeld voor conservatoriumstudenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, maar is vanwege leegstand ook aangeboden aan onze studenten.

De academie wordt regelmatig benaderd door projectontwikkelaars met voornemens om door middel van nieuwbouw of herontwikkeling studentenwoningen te realiseren. In een aantal gevallen heeft de academie, zonder verplichtingen aan te gaan, adhesie betuigd aan dergelijke voornemens. Tijdens het verslagjaar heeft dit niet tot het realiseren van woningen geleid. De hoop is dat in de komende jaren op deze wijze wel zal worden voorzien in een van de huisvestingsbehoefte van de studenten.

5. Personeel

5.1 Personeelsbeleid

Handboek personeelsbeleid

In de eerste helft van 2014 is de laatste hand gelegd aan de totstandkoming van het handboek Personeelsbeleid, het handboek dat alle medewerkers inzicht geeft in de relevante regelingen op het gebied van de personeelszaken zoals deze door de academie worden toegepast.

In juni is afscheid genomen van de externe medewerker die aan de totstandkoming van het handboek heeft gewerkt. Nu is het aan de afdeling personeelszaken om dit handboek up to date te houden en aan de organisatie om dit middel te gebruiken. Verwacht wordt dat het handboek op niet al te lange termijn ook via het intranet kan worden geraadpleegd.

Invulling formatie docenten

De docententeams van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaan voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars en vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hiermee kan gericht ingespeeld blijven worden op de wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving. De invulling van de teams vindt jaarlijks plaats door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, dan wel door jonge kunstenaars als gastdocent met een vrije opdracht een creatieve impuls te laten geven aan de studenten. Hierbij wordt maatwerk geleverd op basis van het te verzorgen onderwijsprogramma.

Formatievaststelling en werving

Ieder voorjaar spreken de directeur bacheloropleidingen en het hoofd personeelszaken met alle hoofddocenten over de docentenformatie voor het in het vooruitzicht liggende schooljaar. Dit om te bepalen met welke en hoeveel docenten, uit specifieke vakdisciplines voortkomende kunstenaars, de afdelingen bemenst kunnen en moeten worden. De hoofddocenten werven en selecteren in bijna alle gevallen zelf de nieuw aan te stellen docenten. De directeur onderwijs neemt hierin dan de definitieve beslissing. Op vergelijkbare wijze geeft de directeur van de masteropleidingen in samenspraak met zijn opleidingshoofden invulling aan de groep docenten.

Voor vacatures in algemeen- en onderwijs ondersteunende functies wordt de wervingstekst op de eigen website geplaatst waarbij een link in een krant buitenstaanders wijst op het bestaan van de vacature. Bij spilfuncties, dan wel functies die uitzicht bieden op een langduriger aanstelling, wordt een selectiecommissie ingesteld.

Afgelopen jaar heeft een wervingsactie plaatsgevonden ter vervanging van de voormalig voorzitter van het CvB die per september gebruik is gaan maken van de pensioenregeling. Helaas is het niet gelukt reeds in 2014 te komen tot een structurele invulling van deze vacature. De Raad van Toezicht heeft besloten de huidige directeur bedrijfsvoering ingaande september 2014 tijdelijk te benoemen tot waarnemend voorzitter.

5.2 Personeel: feiten en cijfers

Algemeen

Ook in het jaar 2014 is gebruik gemaakt van de diensten van zelfstandige kunstenaars die de studenten begeleiden in hun zoektocht naar het kunstenaarsschap. Deze docenten werken als zelfstandige en worden gehonoreerd op basis van een factuurbetaling. Ook bij de master zijn veel buitenlandse docenten op deze wijze verbonden aan de hogeschool. De omvang van de inzet van docenten op factuurbasis is vergelijkbaar met 9 fte. Deze inzet komt bovenop de in onderstaande tabel becijferde omvang van het OP en dient te worden betrokken bij het vaststellen van het aandeel 'directe' fte's. Vergelijking met voorgaande jaren laat zien dat de inzet van docenten op basis van een factuurbetaling groeit. In 2013 had deze nog een omvang van ca. 7 fte. Naast het vaste, tijdelijke en via factuur ingehuurde personeel werden nog ca. 250 gastdocenten ingezet.

Onderwijzend Personeel (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma. De bezetting zoals hieronder weergegeven geeft, gezien de inhuurdocenten die niet via het salarissysteem betaald worden en dus niet 'geteld' worden, een incompleet beeld van het totaal aan OP.

In 2014 hebben zich geen situaties voorgedaan waarbij het dienstverband beëindigd moest worden vanwege een ontstane arbeidsongeschiktheid. Wel zijn enkele ervaren en zeer gewaardeerde docenten, die al langere tijd verbonden waren aan de academie, met pensioen gegaan. Hiervoor zijn weer nieuwe docenten in dienst gekomen.

Wegens beëindiging van de contractperiode is geworven voor een nieuw hoofd voor de afdeling Keramiek. In september is Eylem Aladogan benoemd in deze functie.

Wegens ontslag op eigen verzoek is eind 2014 een wervingsactie gestart voor de functie hoofd van de vakafdeling grafisch ontwerp die inmiddels (in 2015) is afgerond. In het studiejaar 2014-2015 is deze functie waargenomen door twee docenten van de afdeling.

Onderwijsondersteunend personeel (OOP)

Het gros van de medewerkers OOP is werkzaam in de werkplaatsen. Binnen deze groep heeft geen noemenswaardige beweging plaatsgevonden in omvang of organisatievorm.

Medio 2014 is wel de stichting Au Gratin opgeheven en zijn de voornamelijk buitenlandse studenten die parttime werkzaam waren onder de paraplu van deze stichting in dienst gekomen bij de academie. Resultaat is dat alle werkstudenten nu onder één cao vallen en dat er tussen studenten die werkzaam zijn bij de academie geen noemenswaardige verschillen in arbeidsvoorwaarden meer bestaan.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

Bij het AOP hebben geen substantiële wijzigingen in de structuur en omvang van de formatie plaatsgevonden.

In dit jaar is wel op 10 april onze zeer gewaardeerde collega Jasper van Dijk, medewerker met de meeste dienstjaren bij de academie, met pensioen gegaan.

Eind van het jaar is een werving gestart ter vervanging van een van de financieel medewerkers die begin 2015 uit dienst is getreden.

Naar aanleiding van de benoeming van de directeur Bedrijfsvoering tot voorzitter van het CvB ad interim is per 1 september Lizzy Kok aangesteld als hoofd bedrijfsvoering (ai).

Bezetting d.d. 31 december 2014

	2014	2013	Fte 2014	Fte 2013
Aantal vrouwen OP	50	63	15,23	15,55
Aantal mannen OP	77	83	22,18	25,74
Totaal OP	127	146	37,41	41,29
Aantal vrouwen OOP	33	31	11,93	13,23
Aantal mannen OOP	35	32	13,55	12,06
Totaal OOP	68	63	25,48	25,29
Aantal vrouwen AOP	39	33	23,81	21,63
Aantal mannen AOP	19	22	14,48	16,78
Totaal AOP	58	55	38,29	38,41
Contractonderwijs				
Aantal vrouwen	5	6	0,89	0,92
Aantal mannen	2	3	0,18	0,51
Totaal	7	9	1,07	1,44
Totaal M+V+Fte	260	273	102,25	106,42

Gemiddelde omvang dienstbetrekking

	2014	2013
Vrouwen	0,49	0,48
Mannen	0,51	0,52

Tijdelijke contracten	2014	2013	Fte 2014	Fte 2013
Aantal vrouwen OP	30	34	7,72	7,41
Aantal mannen OP	39	43	7,07	9,18
Totaal OP	69	77	14,79	16,58
Aantal vrouwen OOP	20	20	5,15	6,96
Aantal mannen OOP	13	12	3,15	3,49
Totaal OOP	33	32	8,3	10,45
Aantal vrouwen AOP	15	11	6,6	5,05
Aantal mannen AOP	5	7	2,78	4,75
Totaal AOP	20	18	9,39	9,80
Totaal M+V+Fte	122	127	32,48	36,84

Gemiddelde omvang tijdelijke dienstbetrekking

Vrouwen	0,51
Mannen	0,49

Indeling in functieschalen

	2014	2013
18		1
16		
15	4	3
14		
13	22	27
12	45	55
11	48	59
10	26	34
9	12	12
8	41	39
7	19	18
6	1	4
5	7	9
4	6	5
3	1	5
2		
1	26	14

5.3 Arbeidsomstandigheden

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst ArboVitale. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling diensten. Een gecertificeerde bedrijfsarts houdt, afhankelijk van de noodzaak hiertoe spreekuur op de eigen locatie en overlegt met personeelszaken en/of leidinggevenden. Alle aanvullende zorgverlening wordt, naar gelang dit vanuit het spreekuur voortkomt, eveneens ondersteund door ArboVitale dan wel door andere organisaties die in die bijzondere zorg

gespecialiseerd zijn. Dit geldt voor de uitvoering van de Livvit regeling, de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en dergelijke.

Beleid fysieke belasting

Om te zorgen dat wordt gelet op een goede werk- en zithouding en daarmee kans om fysieke problemen zoals RSI te krijgen te voorkomen wordt bij de aanvang van werkzaamheden aan alle nieuwe medewerkers een RSI-folder overhandigd. Waar nodig worden ter voorkoming van problemen hulpmiddelen aangeschaft. Bij de informatieverstrekking wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de stoel en de computer goed moeten staan maar dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

Rookbeleid

In alle gebouwen van de academie geldt een rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. In 2014 is bij de afdeling Personeelszaken één schriftelijke klacht binnengekomen. Deze is conform de regeling door het CvB afgewikkeld.

Ziekteverzuim

De in 2014 ontstane arbeidsongeschiktheid is voor het grootste deel te wijten aan niet vermijdbare medische klachten. Het ziekteverzuim van 2014 is weer iets lager dan het voorgaande jaar; 2,17% versus 2,8% in 2013. Ter vergelijking: binnen het monosectorale kunstonderwijs is het gemiddelde ziekteverzuim ca. 3,7%.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting maken onderdeel uit van de te houden functioneringsgesprekken en wordt uitgevraagd in het MTO. Tijdens piekperiodes of bijzondere omstandigheden, zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem, wordt extra personeel ingehuurd of worden extra uren toegekend.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit niet bestede SOP-gelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers, die hiervoor gezien leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen. Uitvoering geschiedt op basis van maatwerk.

5.4 Arbeidsvoorwaarden

Vakbondsoverleg

In het verslagjaar heeft één keer overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.

Contractvormen

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Wel worden allerhande kleine klusjes uitgevoerd door studenten die betaald worden op basis van een oproepcontract. Hiermee wordt aan eigen studenten de mogelijkheid geboden iets bij te verdienen. Arbeidscontracten worden afgesloten conform hoofdstuk D van de Cao.

Arbeidsmarkttoelage

In 2014 is aan geen van de medewerkers van de GRA een arbeidsmarkttoelage toegekend.

Keuzemenu, spaarloon en levensloopregeling.

Op basis van het fietsplan hebben ook weer enkele medewerkers een fiets aangeschaft via de academie. Ook is gebruik gemaakt van de verrekening van de vakbondscontributie met de eindejaarsuitkering.

Besteding DAM-gelden (Decentrale Arbeidsvoorwaarden Middelen):

De GRA heeft in 2014 ca. € 65.500,- besteed aan de decentrale middelen. Begroot was: € 52.205,-

Specificatie van de uitgaven:

Extra kosten Woon-werkverkeer	€ 24.350,-
Livvit	€ 15.565,-
IPAP verzekering geheel+gedeeltelijk	€ 24.500,-
Totaal	€ 64.415,-

Uitgaven in het kader van het professionaliseringsplan

Out of pocketkosten professionalisering:

Loonsom	Uitgaven	% van de loonsom	& afwijking vd loonsom:	€afwijking budget:
€4.579.389,-	€56.083,-	1,23%	-1,77%	-81.298,-

6. Materiële voorzieningen en milieuzorg

6.1 Huisvesting

6.1.1. Gebouwen

De Stichting Gerrit Rietveld Academie (Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut) is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie aan de Fred. Roeskestraat met twee gebouwen in eigendom, te weten:

- het *Rietveldgebouw*, Fred Roeskestraat 96 (circa 9000 m2 bruto, 6500m2 nuttig oppervlak);
- het *Bentham & Crouwelgebouw (BC)*, Fred Roeskestraat 98 (circa 6500 m2 bruto, 4500 m2 nuttig oppervlak).

De masteropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie, uitgevoerd door het Sandberg Instituut, maken gebruik van de bovenste drie verdiepingen van het BC-gebouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit.

In 2014 is een aanvang gemaakt met de herverdeling van afdelingen binnen de bestaande gebouwen. De begane grond en de eerste verdieping van het BC gebouw zijn daartoe leeggemaakt en verbouwd. De afdeling Keramiek en de bijbehorende werkplaats zijn van het Rietveld gebouw verhuisd naar de begane grond van het BC-gebouw. Op de 1^e verdieping BC-gebouw is na de zomer een aanvang gemaakt met de verbouwing ten behoeve van de staf.

De afdelingen die op de begane grond gehuisvest waren hebben elders een plek gekregen. De bibliotheek en de afdeling Audiovisueel zijn verhuisd naar een nieuwe dependance aan de overkant van de straat, het Olympic Plaza. Public Rietveld is verhuisd naar het Rietveld gebouw en de daar gehuisveste afdeling Designlab heeft ruimte gekregen in een portacabin.

De programmamaster, *Matrial Utopias*, in 2013 gehuisvest op de begane grond in het BC gebouw, heeft de oude ruimte van Keramiek in het Rietveld gebouw in gebruik genomen, waardoor nauwe samenwerking met de bachelorafdelingen en werkplaatsen Keramiek, Glas, Edelsmeden en TxT mogelijk blijft.

Dependances :

Per januari 2014 is het Olympic Plaza (begane grond 1800m2 en op de 1^e verdieping 200m2) aangehuurd ten behoeve van het huisvesten van de Bibliotheek, het SKOR-archief (lectoraat), de afdeling VAV en de deeltijd opleiding Autonoom (DOGtime).

Kauwgomballenfabriek

De deeltijdopleiding Autonoom (Dogtime) was de voorgaande jaren gehuisvest in twee ruimtes in de Kauwgomballenfabriek. Per

september 2014 is dit contract beëindigd. Dogtime is verhuisd naar een gedeelte van de begane grond van het Olympic Plaza.

Prinses Irenestraat 19

In 2014 is het contract voor de Prinses Irenestraat 19 deels verlengd en deels beëindigd. Het contract voor de vierde verdieping is verlengd. Deze verdieping is in gebruik als guesthouse voor de masteropleidingen en biedt ruimte aan onderzoekers die in het kader van het Rietveld Research Residency programma verbonden zijn aan de academie. Het contract voor de vijfde verdieping, in gebruik als archief en bibliotheek van voorheen de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR) is beëindigd per eind februari. De activiteiten van het kenniscentrum zijn voortgezet in de nieuwe dependance, Olympic Plaza.

Vetterstraat 66

Deze dependance, in basis aangehuurd voor de voltijdopleiding Beeldende Kunst, is ook in 2014 een belangrijke dependance gebleven. Deze locatie biedt ook individuele studio spaces, een tekenlokaal en een grote projectruimte (300m²) voor het bacheloronderwijs. Per september 2014 is de eerste verdieping verbouwd ten behoeve van de masteropleidingen. De tweejarige programmamasters hebben op deze locatie een eigen plek gekregen.

Het pand aan de Fred Roeskestraat 105 doet ook in 2014 weer dienst als guesthouse 'Grey House' In 2014 is het contract van de alumnistudio aan de 2^e Nassaustraat, beëindigd.

Portacabin, tijdelijke huisvesting op eigen terrein

De begane grond van de tijdelijke huisvesting is per september 2014 toegewezen aan de bacheloropleiding Textiel, de bovengelige verdieping is in gebruik genomen door de bacheloropleiding DesignLab.

In totaal heeft de Rietveld Academie zo'n 20.000 m² bruto ruimte in gebruik:

- Rietveld gebouw (9000m²)
- BC gebouw (6500m²)
- Olympic Plaza (1800m² en 200m²)
- Vetterstraat (ongeveer 2000m²)
- Grey house: 105m²

6.1.2. Bouwkundige aanpassingen

In aanloop naar een nieuwe huisvestingssituatie van de academie in 2017, wordt in de aankomende jaren per fase en per locatie verbouwd in de bestaande gebouwen. In de zomer 2014 is begonnen met de verbouwing van de voormalige bibliotheek en andere ruimtes op de begane grond van het BC-gebouw tot afdelingsruimte en werkplaats voor Keramiek. Dit is gevolgd door de verbouwing van de eerste verdieping van hetzelfde gebouw tot kantoren voor de

staf, die in mei 2015 in gebruik genomen zal worden. De volgende stappen van dit proces worden per fase bepaald.

Tevens is een aantal kleine bouwkundige aanpassingen gedaan ten behoeve van een beter en flexibeler ruimtegebruik door afdelingen.

In de nieuwe dependance (Olympic Plaza) is een ontwerp van architect Jan van Grunsven voor de inrichting van de ruimte gerealiseerd. Door toevoeging van wanden is er een goede indeling mogelijk gemaakt zonder afbreuk te doen aan transparantie en openheid van de ruimte.

6.1.3. Groot onderhoud

In 2014 is een groot aantal afdelingsruimten in zowel het BC-gebouw als Rietveld gebouw voorzien van bewegingsmelders. Deze aanpassingen maken deel uit van het MJA, de meerjaren afspraak met de overheid om gemiddeld 2% per jaar te besparen op het energieverbruik.

Onderhoud gebouwen

In 2014 is in het kader van het onderhoud schilderwerk in het hoofd- en noodtrappenhuis van de Gerrit Rietveld gebouw uitgevoerd. De dakbedekking van de luifel voor het Rietveldgebouw is vervangen en de wenteltrap en het trappenhuis bij afdeling Edelsmeden in het Rietveldgebouw zijn opgeknapt.

Jaarlijks onderhoud

In 2014 is met een aantal partijen zoals Duijvelaar pompen, Kone (lift), Stanley (beveiliging) nieuwe onderhoudscontracten afgesloten. In het kader van het MOP zijn ook dit jaar een aantal pompinstallaties preventief vervangen. Onderhoud aan de E en W installaties en ovens (Blaauw) is uitgevoerd conform contracten door de firma Andriessen.

6.2 Faciliteiten

Faciliteiten

Om de toegang van de nieuwe dependance (Olympic Plaza) goed te ontsluiten voor studenten en staf is het toegangscontrolesysteem uitgerold.

In de gangen van het Rietveldgebouw is op verschillende punten een evenementenaansluiting (380V) geïnstalleerd.

De grote lift in het Benthem Crowelgebouw is op de 5^e, 6^e en 7^e verdieping voorzien van een kaartlezer, zodat medewerkers van de masteropleidingen de goederenlift kunnen gebruiken.

Systemen

In 2014 is aandacht geweest voor de stabiliteit en beschikbaarheid van het interne betaalsysteem. De database van het (Quarto) kassasysteem is opgenomen als Cloud oplossing. Tevens is een extra kassa voor de kantinebeheerder aangeschaft.

Dienstverlening: Afval

In 2014 is de samenwerking met afvalverwerker Icova beëindigd en is een nieuw contract voor 5 jaar afgesloten met Milieu Service Nederland.

6.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennismaken met de werkplaatsen via afdelingoverschrijdend onderwijsaanbod.

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, sieraadontwerp, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij en de werkplaats Cad Cam.
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw; In 2013 is de ICT-werkplaats opgesplitst in een beeldbewerkingswerkplaats en een zelfstandig opererende algemene werkplaats. Deze laatste is een experiment vooruitlopend op de nieuwbouw waar deze faciliteit, gecombineerd met printfaciliteiten, in het servicecentrum een plek zal krijgen.
- ICT werkplaats, video-editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats direct naast de afdeling, evenals de werkplaatsen van de eerder genoemde afdelingen Sieraadontwerp, Keramiek en Glas.

In 2014 is de afdeling keramiek verhuisd naar hun nieuwe locatie op de BG van het BC gebouw. De werkplaats is mee verhuisd en aangepast aan de wensen en de wettelijke (milieu)eisen. De ovenruimte is aanzienlijk vergroot ten opzichte van de oude situatie, er is een ruime nieuwe glazuurruimte gemaakt met de daarvoor benodigde faciliteiten als afzuigarmen en een spuitcabine. In de afdelingsruimte zijn putten gerealiseerd die direct lozen op een chemische bezinkput. Ook is de ruimte voorzien van een zestal wastroggen en waterhaspels om gebruik van de ruimte en schoonmaken ervan te vergemakkelijken.

6.4 Milieuzorg, energie en veiligheid

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen, het gebouw en de veiligheid van gebouwen en terreinen enerzijds en de persoonlijk veiligheid van studenten en medewerkers heeft binnen de academie de nodige aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie). In 2013 is het geloosde afvalwater getest en wederom goedgekeurd door Waternet.

In 2014 is veel aandacht besteed aan beheer en onderhoud van de vuilwaterinstallatie. Er is gezocht naar een kundige externe partij om samen de installatie naar een optimaal niveau te brengen. Door het opstellen van een nieuwe overeenkomst en intensiever onderhoud werkt de installatie weer naar behoren.

Afvalscheiding

Ter verbetering van de zichtbaarheid en herkenbaarheid zijn in beide gebouwen stickers op de grond geplakt om de plek van een afvalcontainer aan te geven.

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden aangeboden en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton. Ook op de dependances zorgen we voor de mogelijkheid tot het scheiden van het afval. In de houtwerkplaats is een hout-recycle hoek gecreëerd waar studenten platen gebruikt hout tegen gereduceerd tarief kunnen kopen.

Energie

In 2010 is de Gerrit Rietveld toegetreden tot het MJA3, dat gericht is op duurzame bedrijfsvoering door hogescholen. Het convenant MJA3 beoogt een afname van het energieverbruik met 2% per jaar, gemeten van 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. In een EEP (Energie Efficiency Plan) worden energiebesparende maatregelen en de energiezorg beschreven. In het nieuwe EEP voor 2013-2016 is een aantal verplichte bouwkundige maatregelen opgenomen om het energieverbruik verder terug te

dringen. Het nieuwe plan beoogt met de voorgenomen maatregelen 8% te besparen.

In 2014 is wederom een aardige energiebesparing gerealiseerd, met name door vermindering van gasverbruik. Enerzijds is dit te verklaren door de uitgevoerde maatregelen en het vervangen van een aantal essentiële installatieonderdelen waardoor een efficiënter verbruik is gerealiseerd, anderzijds heeft het buitenklimaat een behoorlijk besparend effect gehad op het energieverbruik in 2014. Het elektriciteitsverbruik is vrijwel gelijk gebleven.

RIE

In 2014 is een nieuwe RIE Risico Inventarisatie en Evaluatie opgesteld en door het MT bekrachtigd.

Arbogesprekken

Als onderdeel van het PvA is de Arbo Coördinator gestart gesprekken te voeren met elk afzonderlijke werkplaatsbeheerder. Met als doel de veiligheid op de werkplek te bevorderen.

Bedrijfshulpverlening

Het BHV team bestaat uit ongeveer 38 medewerkers, die jaarlijks een BHV-praktijkdag (herhaling) volgen. In 2014 is de training door Trigion Safety Opleidingen verzorgd. Zeven medewerkers (werkplaatsbeheerders) hebben tevens een EHBO- herhalingsdag gevolgd. Het BHV team wordt aangestuurd door drie ploegleiders en gecoördineerd door het hoofd BHV.

Vluchtrouteplattegronden

Ter verbetering van het veiligheidsplan zijn in 2014 de bestaande vluchtrouteplattegronden geupdate en vervangen.

Arbozorg

Om de lichttoetreding te reguleren zijn de kantoren van de staf in het Rietveldgebouw voorzien van een screen waarmee direct zonlicht wordt geweerd.

Ter verbetering van de luchtkwaliteit heeft de afdeling CAD/CAM een afsluitbare ruimte gekregen met daarin een speciaal ontworpen afzuiginstallatie zodat de rookgassen welke vrijkomen tijdens de bewerking op lasersnijder adequaat worden gefilterd en afgezogen.

Om het klimaat in de glaswerkplaats te verbeteren is een elektrisch te openen dakraam gebouwd. Mede door de grote hitte afgifte van de glasoven en het ontstaan van rook tijdens bewerking was deze ingreep noodzakelijk.

Bijlagen

Bijlage 1 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

<i>Bachelorstudenten uit de EU/EEA-landen</i>						
	2014	2013	2012	2011	2010	2009
België	5	4	8	12	8	4
Bulgarije	3	5	7	6	6	5
Cyprus	1		1			
Denemarken	50	50	50	40	40	34
Duitsland	35	42	49	51	45	47
Estland	3	3	4	4	3	7
Finland	7	7	5	4	5	4
Frankrijk	43	50	42	34	28	22
Griekenland	13	9	7	7	5	4
Groot Brittannië	13	15	10	13	9	9
Hongarije	5	4	4	4	2	2
Ierland	1	2	2	1		1
IJsland	14	9	8	9	10	13
Italië	10	13	16	17	17	12
Kroatie	2	3				
Letland	2	1	3	4	2	4
Litouwen	12	18	19	21	13	7
Luxemburg				1	2	
Noorwegen	5	6	10	12	11	14
Oostenrijk	4	5	7	7	5	7
Polen	12	11	13	17	16	24
Portugal	4	6	2	4	7	9
Roemenië	6	7	8	5	4	1
Slovenië	1	1				
Slowakije	5	2	3	2	4	4
Spanje	12	12	10	7	8	10
Tsjechië	1	1		3	2	5
Zweden	40	42	34	32	32	33
Zwitserland	15	17	18	17	9	11
Totaal	324	345	340	334	293	293

<i>Bachelorstudenten van buiten de EU/EEA</i>						
	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Albanië	1	1	1			
Australië					1	
Argentinië	1		1	1		1
Armenië				1	1	1
Bhutan		1	1	1	1	
Bosnië	1					
Brazilië	2	2	2	4	2	3
Burkina Faso	1	1	1	1	1	
Canada	4	3	4	3	3	1
China	10	8	7	4	5	6
Colombia			1	2	2	2
Georgië	1					
Guyana					1	1
Indonesië	1	2	2	1		2
Iran	1	2	3	3	3	2
Israël	5	4	7	9	7	7
Japan	3	6	10	11	16	14
Kosovo	1					
Kroatië			4	5	4	5
Macedonië	1	2	2	3		2
Maleisië						1
Marokko					1	
Mexico					1	1
Moldavië	1	1		1		
Mozambique			1	1	1	
Nepal		1	1	1	1	
Nigeria	1	1	1			
Oeganda					1	1
Oekraïne	2	2	3	2	1	
Onbekend	1					
Peru	2	1	1	1		
Rusland	19	18	17	15	8	6
Rwanda					1	1
Servië						1
Singapore	1	1			1	2
Suriname		3	3	4	4	2
Syrië						1
Taiwan	3	4	2	3	2	2
Thailand	1	1				1
Tunesië					1	1
Turkije	3	2	8	9	9	7
Verenigde Staten	1	4	6	9	10	9

Wit Rusland		1		1	1	2
Zuid-Afrika	1	1		1	1	4
Zuid Korea	11	19	24	23	16	11
Totaal	80	92	113	120	107	100

Land van herkomst buitenlandse studenten masteropleidingen

<i>Masterstudenten uit EU/EEA-landen</i>						
	2014	2013	2012	2011	2010	2009
België		2	3	1	1	1
Denemarken	2	1	2	1	2	3
Duitsland	13	11	7	8	9	8
Estland	2	2	2	1		1
Finland		1	2	1		1
Frankrijk	11	7	6	3		1
Griekenland	2					3
Groot Brittannië	8	7	4		1	2
Hongarije	4	1	1			
Ierland	2	1				
Italië	7	6	6	5	1	1
IJsland		2	2	2	2	
Kroatië	2	1			1	1
Letland	1					
Litouwen	2	1	1	1		
Luxemburg	1	1				
Macedonië					1	1
Noorwegen	1	1	2			
Oostenrijk	3	3	2	1		
Polen	3	3	1			1
Portugal	3	1			1	3
Roemenie	2	2				
Slovenië	1					
Slowakije		1	1			
Spanje	3	4	3	2		1
Tsjechië		1	1			
Zweden	4	5	4			1
Zwitserland	2	1	2	2	1	
Totaal	79	66	52	28	20	29

<i>Masterstudenten van buiten de EU/EEA</i>						
	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Australie	1	1				
Brazilië	1	2	1			
Canada		1	1		1	3
China	3		2	4	3	1

Egypte	1	1				
Georgië						1
Iran	1	1	1	1		
Israël	1	1	2	3	1	
Japan	1	2	3	4	2	3
Jordanie	1	1				
Kazachstan		1	1			
Mongolië						1
Rusland	2					1
Servië	3	3		1		
Singapore	1	1				
Taiwan	1		1	1		1
Thailand			1	2	1	
Turkije	3		1			
Togo					1	1
USA	6	1		1	1	
Zuid Afrika			2	1		
Zuid Korea				3	2	
Totaal	26	16	16	21	12	12

Bijlage 2 Lectoraat

Activiteiten leden Lectoraat

Making Things Public

Albuquerque, P., 'Webcams as cinematic medium: Creating chronotopes of the real', artikel in: *Necsus: European Journal of Media Studies*, Volume 3, Number 1, 2014, pp. 151-169(19).

Albuquerque, P., recensie van Hito Steyerl's retrospectief bij het Van Abbemuseum, in: *Necsus: European Journal of Media Studies*, december 2014.

Albuquerque, P., filmpresentatie, conferentie *Cinéma et Révolution: l'exemple Portugais*, Sorbonne Nouvelle, Parijse dependance, Calouste Gulbenkian Foundation, 12 maart 2014.

Albuquerque, P., presentatie met Prof. dr. Patricia Pisters, Pratt Institute, New York, 31 maart 2014.

Albuquerque, P., presentatie, *Philosophy-Film Conference*, Universidade Nova, Lissabon, 8 mei 2014.

Albuquerque, P., gastlezing over 'the Digital Archive in relation to the Webcams', Master Artistic Research, Universiteit van Amsterdam, Sandberg Instituut, Amsterdam, 12 mei 2014.

Albuquerque, P., gastlezing met Prof. dr. Patricia Pisters, Master Film, Nederlandse Film en Televisie Academie, Amsterdam, 13 oktober 2014.

Albuquerque, P., salon met Kristina Andersen, STEIM Foundation, Amsterdam, 29 november 2014.

Albuquerque, P., filmpresentatie 'Portraying A'dam' en presentatie paper, *Official Competition Programme Belgrade Alternative Film and Video Festival*, 11 december 2014.

Andersen, K., presentatie paper 'The Deliberate Cargo Cult', *DIS2014 (Designing Interactive Systems)*, Vancouver, Canada, 21-26 juni 2014.

Andersen, K., keynotelezing, conferentie *Fascinate*, Falmouth, Verenigd Koninkrijk, 28-31 augustus 2014.

Andersen, K., keynotelezing, conferentie *Arcintex*, 16 oktober 2014.

Doruff, S., deelname, conferentie *Loitering with Intent*, Society of Artistic Research, Stockholm, 6-8 maart 2014.

Doruff, S., deelname aan performance, Dora Garcia, *The Sinthome Score*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, november-december 2014.

McNab, J., presentatie, conferentie *V Annual Conference of New Materialisms*, Barcelona, 25-26 september 2014.

McNab, J., tentoonstelling, *Nanjing International Art Festival*, China, oktober 2014.

McNab, J., de Paulis, D., Dröge Wendel, Y., tentoonstelling/presentatie/interventie, *Philosophy After Nature*, Universiteit Utrecht, Utrecht, 3-5 september 2014.

McNab, J., tentoonstelling, *No Foreign Land*, The Fleming Collection, Londen, 29 oktober 2014-14 februari 2015.

de Paulis, D., performance, *ETHER SNUIVEN: Sociale experimenten van artscience tot geluidskunst*, WORM, Rotterdam, 14 november 2014.

de Paulis, D., performance, Dwingeloo, 29 november 2014.

de Paulis, D., presentatie, *Currents New Media Festival*, Santa Fe, New Mexico, 13-29 juni 2014.

de Paulis, D., presentatie, *BIO 50, Biennial of Design*, Ljubljana, Slovenië, 18 september-7 december 2014.

van Rijn, I., artikel, "Fiction is Health" Dora García's "The Inadequate", in: *EP magazine*, Berlijn, winter 2014.

van Rijn, I., artikel, 'Project 'ik'', in: *Metropolis M*, winter 2014.

van Rijn, I., deelname, *ASCA Theory Seminar 2013-14*, Universiteit van Amsterdam, september 2013-mei 2014.

van Rijn, I., deelname, *Seminaire Deleuze, Guattari: D'un mille et unième plateau*, Université Paris Ouest Nanterre, Parijs, januari-mei 2014.

van Rijn, I., deelname workshop, *REALITY vs reality*, Luc Boltanski, ASCA, 25 september 2014.

van Rijn, I., lezing, *Josef Strau en de plek van het IK in de kunstenaarstekst. Of: "Who is able to write that?"*, Sint-Lucas Beeldende Kunst, Gent, 7 november 2014.

van Rijn, I., lezing, Jan van Eyck Academie, Maastricht, 24 september 2014.

van Rijn, I., tutor vijfdaagse workshop, *Dialogue*, in samenwerking met École européenne supérieure d'art de Bretagne, Amsterdam, 31 maart-4 april 2014.

Dröge Wendel, Y., presentatie, Honoursprogramma *ART and RESEARCH*, Gerrit Rietveld Academie/Universiteit van Amsterdam, 3 oktober 2014.

Dröge Wendel, Y., lezing, 'In memory of those things that you have never seen', *Symposium Memory Identity and Monuments: from statues to products*, Design Academy Eindhoven, 15 oktober 2014.

Dröge Wendel, Y., performatieve lezing, 'The Black Ball', *De Tong van het Dikke Niets*, Perdu, Amsterdam, 14 november 2014.

Dröge Wendel, Y., solotentoonstelling, *Now Urgent*, Punt WG, Amsterdam, 9-21 december 2014.

Kenniskring

Christiaansen, K. en Montens, C., organisatie Lab Exhibition *Hogeveense Polder Recomposed*, galleries KABK, Den Haag, 11-20 juni 2014.

Christiaansen K. en Montens, C., Research Lab *How Devices Define a Landscape*, KABK, Den Haag, februari-juni 2014.

Gruijthuijsen, K., lezing, 'On becoming something', Nottingham Contemporary, Nottingham, 25 juni 2014.

Leegte, J.R., tentoonstelling, *Hyperlocal*, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 13 januari 2014.

Leegte, J.R., tentoonstelling, *BB router show*, ARWL, De Ruimte, Amsterdam, 19 februari 2014.

Leegte, J.R., tentoonstelling, *NFC biennial*, Wrocław, Polen, 3 oktober 2014.

Leegte, J.R., tentoonstelling, *Internet Yami-ichi*, Brussel, 28 september 2014.

Leegte, J.R., initiatiefnemer online internationaal discussieplatform voor internetgerelateerde kunst, 2014:
<https://www.facebook.com/groups/browserbased/>

Leegte, J.R., lezing en discussieavond met Katja Novitskova, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 3 november 2014.

Leegte, J.R., lezing en discussieavond met Jochem van der Spek, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 16 april 2014.

Leegte, J.R., presentaties TA3M over privacy, MESH networks, etc., Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 7 maart 2014.

Leegte, J.R., lezing en discussieavond met Sander Veenhof, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 7 maart 2014.

Neddam, M., ontwikkelaar prototype online programma *Art On Your Screen*, 2014: <http://aoys.zkm.de/neddam.php>

Pfeifer, J., residency CEAC, Xiamen, China, maart-juni 2014.

Pfeifer, J., organisatie congres, *The Glass Virus*, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 20-21 februari 2014.

Pfeifer, J., groepstentoonstelling, *I Am A Mountain*, Lumen Travo, Amsterdam, 25 oktober-22 november 2014.

Snel, H., onderzoek naar 'haptic installations' in relatie tot dementie in Paramaribo, Suriname, november-december 2011.

Snel, H., docent project *Dementie vriendelijke krant* met studenten van de Gerrit Rietveld Academie in samenwerking met Odense Huis, verschijningsdatum krant: 28 januari 2014.

Tones, C., docent, *Summer School Marfa*, Marfa, Texas, 26 mei-14 juni 2014.

Tones, C., solotentoonstelling, *The Wide and Open*, Lumberyard, Marfa, Texas, 9 juni 2014.

Vermijs, E., organisatie debat, *A Public Event on Disorderly Group Behavior*, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam, 17 september 2014.

Vesters, C., organisatie evenement, *Unfinished Systems of Non-Knowledge (Part 1)*, in samenwerking met De Appel Arts Centre, Theatrum Anatomicum de Waag, Amsterdam, 6 september 2014.

Activiteiten Lector

Lezingen, conferenties en expertmeetings

19 juni: moderator bij "LOKO14", Kunstenlab Deventer, Deventer.

23 september: lezing bij "Onthulling The Individual Parallel - Bilderberg Utopia, Willem Oorebeek", Bilderberg Parkhotel, Rotterdam.

10 oktober: lezing bij PhDArts, KABK, Den Haag.

22 oktober: moderator bij symposium "Werkatelier Station en Brink, Gemeente Assen", Drents Archief, Assen.

5 november: lezing over engagement bij "Inspiratiedag voor VKO-docenten", Utrecht.

9 december: moderator debat "It's very political: Engagement in de kunst", KNAW, Amsterdam.

Publicaties

Boomgaard, J. (2014). Essay. In: *Polder Peil*. Middelburg: CBK Zeeland.

Overig

Coordinator Research Master Artistic Research, Universiteit van Amsterdam

Theory tutor Fine Arts, Sandberg Institute

Lid Stuurgroep Promoveren in de Kunsten, NWO/Mondriaan Fonds

Lid Stuurgroep Pilotprojecten Kunst en Openbare Ruimte Vlaanderen, Bureau Vlaams Bouwmeester

Lid redactiecommissie LOKO

Lid Raad van Advies Stichting LACDA

Bestuurslid Stichting Plume

Lid selectiecommissie Rietveld nieuwbouw

Partner en organisator Autonomy Project

Partner in ARC/JAR

Partner en organisator Summer School Marfa

Lid Adviesraad Museum Middelheim

Lid Adviesraad GET LOST Artroute

Co-promotor PhD onderzoek van Paula Albuquerque, Ilse van Rijn, Margaret Tali, Remco Roes, Bert Taken, Daniela de Paulis

Voorzitter commissie, Rietveld Scriptieprijs, juni 2014

Lid Adviesgroep Stichting Memorial 2015 voor Damslachtoffers 7
mei 1945, 12 december 2014

Bijlage 3 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2014

Ellen de Bruijne, galeriehoudtster
Mels Crouwel, architect
Erik Kessels, reclamemaker
Dees Linders, Sculpture International Rotterdam
Timo de Rijk, bijzonder hoogeleraar Design Cultures Vrije
Universiteit Amsterdam
Tessa van der Waals, grafisch vormgever

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Liesbeth Pallesen, Docent Basisjaar.

Ambtelijk secretaris:

Martine Kuipers, GRA Archief

Personeel

Arthur Kempenaar / BK

Karien Wielenga / coördinator vooropleiding

Carla Boomkens / docent vooropleiding en basisjaar / organisatie
vakklascontact.

Bert Ekkels / Medewerker ICT

Xandra de Jongh / theorie docent Designlab

Duo: Judith Leysner coördinator BK Masters / Lizzie Kok
coördinator DAD Masters (tot juni 2014)

Studenten-leden

Gideon van der Stelt / VAV

Roosmarijn van Kessel / Mode

Jorik Gatama / Beeld en Taal

Dorien Immig / DOG-time (tot juni 2014)

Ea Polmam / Sandberg (vanaf juni 2014)

Simon Becks / BK (vanaf september 2014)

Lucienne Venner /VAV (vanaf september 2014)

Bijlage 4 Rapportage cf. notitie Helderheid bekostiging Hoger Onderwijs

Thema 1: Uitbesteding

In het verslagjaar 2014 zijn er door de Gerrit Rietveld Academie geen onderwijstaken uitbesteed.

Thema 2: Investeren van publieke middelen in private activiteiten

Door de Gerrit Rietveld Academie zijn in 2014 geen publieke middelen aangewend voor private activiteiten.

Thema 3: Het verlenen van vrijstellingen

Door de Gerrit Rietveld Academie zijn in 2014 geen vrijstellingen verleend aan studenten waarbij het gevolgde onderwijsprogramma niet voldoet aan de gestelde minimeisen.

Thema 4: Bekostiging van buitenlandse studenten / studenten in het buitenland

De aandachtspunten in de notitie Helderheid zijn nageleefd. In 2014 zijn geen studenten in de bekostigingstelling opgenomen die niet aan de in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden voldoen.

Thema 5: Collegegeld niet betaald door de student zelf

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2014 voldaan.

Thema 6: Studenten volgen modules van opleidingen

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2014 voldaan.

Thema 7: De student volgt een andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven

Dit is in 2014 bij de Gerrit Rietveld Academie niet aan de orde geweest.

Thema 8: Bekostiging van maatwerk ten behoeve van bedrijven

Dit is in 2014 bij de Gerrit Rietveld Academie niet aan de orde geweest.

Nieuw thema: Aantal voor de bekostiging mee te tellen studenten

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2014 voldaan.