

JAARVERSLAG 2013

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 20 juni 2014

Inhoudsopgave

1.	PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	5
	ORGANISATIE EN GOVERNANCE	5
	KENGETALLEN	7
2.	STRATEGISCH BELEID	8
2.1	MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS	8
2.2	TERUGBLIK OP 2013.....	10
2.3	RAPPORTAGE PRESTATIEAFSPRAKEN	14
3.	ONDERWIJS	18
3.1	ONDERWIJSAANBOD.....	18
3.2	KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK	21
3.3	ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN.....	26
3.4	ONDERWIJSRENDEMENT MASTEROPLEIDINGEN.....	32
3.5	KWALITEITSZORG	34
3.6	SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN	36
3.7	ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN	38
3.8	WET- EN REGELGEVING	38
3.9	MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	40
4.	STUDENTEN	43
4.1	STUDENTENAANTALLEN.....	44
4.2	ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID	45
4.3	WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN	45
4.4	BINDEND STUDIEADVIES	47
4.5	TOELATING EN SELECTIE	48
4.6	BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET.....	50
5.	PERSONEEL	52
5.1	PERSONEELSBELEID.....	52
5.3	ARBEIDSOMSTANDIGHEDEN	55
6.	MATERIËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG.....	59
6.1	HUISVESTING	59
6.3	WERKPLAATSEN	62
6.4	MILIEUZORG, ENERGIE EN VEILIGHEID.....	62
BIJLAGEN.....		65
BIJLAGE 1	ACTIVITEITEN EN PROJECTEN BACHELOROPLEIDINGEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE.....	66
BIJLAGE 2	ACTIVITEITEN EN PROJECTEN MASTEROPLEIDINGEN.....	69
BIJLAGE 3	OVERZICHT LANDE VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR- EN MASTEROPLEIDINGEN	73
BIJLAGE 4	LECTORAAT	77
BIJLAGE 5	LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	81
BIJLAGE 6	RAPPORTAGE CF. NOTITIE HELDERHEID BEKOSTIGING HOGER ONDERWIJS.....	82

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Leeswijzer

Het jaarverslag 2013 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het Ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het gevoerde financiële beleid.

1. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen en staat bekend om de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut. Aan de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2013 in 12 afstudeerrichtingen 776 studenten, in 2012 waren dat 834 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving, Grafisch Ontwerp en Interieur Architectuur studeerden per 1 oktober 2013 120 studenten, in 2012 waren dat 92 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 64% van de studenten (bachelor: 56%, masters: 68%), met 50 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie en Governance

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. Het College van Bestuur, bestaand uit één lid, vormt samen met de directeur Onderwijs Bacheloropleidingen, de directeur Onderwijs Masteropleidingen en de directeur Bedrijfsvoering het managementteam. De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door coördinatoren (bacheloropleidingen) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen. Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Bureau Onderwijs, de afdeling Financiën, de afdeling Studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, de afdeling Huisvesting en facilitair beheer en het Bestuurssecretariaat.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school. Externe stakeholders worden onder meer door middel van een Werkveldadviesraad betrokken bij de academie.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2013 uit:
De heer T. van Grootheest

Toepassing Branchecode Governance

Als HBO-instelling onderschrijft de Gerrit Rietveld Academie de branchecode Governance HBO. De academie voldoet aan de (publicatie)verplichtingen uit de code.

Ten aanzien van de beloning van het College van Bestuur kan worden opmerkt dat het College van Bestuur beloond wordt op basis van de CAO-HBO, nadere informatie is opgenomen in de toelichting op de jaarrekening 2013.

De Gerrit Rietveld Academie beschikt niet over een separaat reglement voor de Raad van Toezicht. Het functioneren van de RvT wordt geregeld in de statuten van de Stichting Gerrit Rietveld Academie. Deze zijn gepubliceerd op de website.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober 2013

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2013	2012	2013	2012	2013	2012
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	125	141	34	48	159	189
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	129	130	38	53	167	183
VAV	96	97			96	97
Fotografie	42	45			42	45
Keramiek	21	19			21	19
Glasvormgeving	11	5			11	5
Beeld en Taal	28	33			28	33
Totaal Autonome BK	327	329	38	53	365	382
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	35	37			35	37
Design lab	33	28			33	28
Edelsmeden	22	24			22	24
Grafisch ontwerpen	85	98			85	98
Mode	32	30			32	30
Textiele vormgeving	30	28			30	28
Dogtime Instabiele Media			15	18		18
Totaal vormgeving	237	245	15	18	252	263
<i>Masters</i>						
Autonome Kunst	45	29			45	29
Vrije Vormgeving	35	17			35	17
Ontwerpen	21	19			21	19
Interieurarchitectuur	19	27			19	27
Totaal Sandberg	120	92			120	92
Totaal BA	689	715	87	119	776	834
Totaal MA	120	92			120	92
Totaal Gerrit Rietveld Academie	809	807	87	119	896	926

2. Strategisch Beleid

2.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiëgemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap aan de hand van gericht onderwijs en onderzoek. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek
Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.¹

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteeler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

¹ 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

5. *Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen*

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typerend voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

2.2 Terugblik op 2013

Beleidsmatig stond 2013 in het teken van de verdere implementatie van het Instellingsplan 2012-2016 'Old building, neue Bildung' (zie paragraaf 2.3).

Kleinschalig en intensief

In 2013 is aan de academie voor alle opleidingen door de NVAO het Bijzonder Kenmerk Kleinschalig en Intensief Onderwijs toegekend. Dit kenmerk is toegekend aan een zeer klein aantal Nederlandse opleidingen waar kleinschalig onderwijs met veel contacturen en ruime aandacht voor de 'community' van studenten en docenten centraal staat. Toekenning van dit kenmerk is een belangrijke erkenning van de hoge kwaliteit van het onderwijs aan de academie en de motivatie van studenten en docenten.

Opleidingen met dit kenmerk krijgen de mogelijkheid om de hoogte van het collegegeld zelf vast te stellen. De academie heeft ervoor gekozen om het collegegeld de komende jaren stapsgewijs met in totaal € 400 te verhogen.

Daarnaast ontving de academie in het verslagjaar het oordeel van de NVAO naar aanleiding van de Instellingstoets Kwaliteitszorg. Het panel onder voorzitterschap van Marianne Dunnewijk oordeelde positief over de wijze waarop het College van Bestuur 'in control' is van de kwaliteit van het onderwijs. Het College van Bestuur is verheugd om te kunnen constateren dat de aanpak van de Rietveld Academie, waarbij sturing vooral plaatsvindt door verantwoordelijkheden dicht bij de uitvoering te leggen, vertrouwen te geven en zichtbaar en aanspreekbaar te zijn voor medewerkers, wordt gezien en begrepen.

Publiek

De academie trad in 2013 veelvuldig naar buiten en toonde het werk van studenten aan het grotere publiek. De jaarlijkse eindexamenexpositie is hier een belangrijk voorbeeld van. Daarnaast verzorgen de afdelingen en opleidingen een groot aantal kleinere presentaties. Zie voor een overzicht hiervan de bijlagen bij dit verslag.

Samenwerking

De Gerrit Rietveld Academie werkt structureel en op ad hoc basis samen met een groot aantal organisaties in binnen- en buitenland. Samenwerking wordt aangegaan met partijen waarmee in gezamenlijkheid het onderwijsaanbod voor de studenten kan worden verrijkt. Denk hierbij aan culturele instellingen als het Cobra Museum, de Brakke Grond of Castrum Peregrini, kennisinstituten als de KNAW, Vrije Universiteit en Universiteit van Amsterdam en mediapartners als de Volkskrant, MetropolisM of Kunstbeeld.

De huidige fase in de samenwerking met de Nola Hatterman Art Academy (NHAA) in Paramaribo nadert zijn einde. In 2014 zal worden overwogen of er een vervolg zal komen. Dit hangt mede samen met de beschikbare externe financiering en de stappen die bij de NHAA worden gezet in de aanstaande directeurswisseling.

Bedrijfsvoering

Bedrijfsvoering algemeen

In 2013 heeft er een inventarisatie en analyse plaatsgevonden van de processen binnen de stafafdelingen. Doel hiervan was om te kunnen nagaan wat het belang van deze processen is voor het primaire proces en daarmee welke mogelijkheden er zijn om een efficiëntieslag te maken. Dit geeft een belangrijke inbreng voor het meerjaren perspectief, waaraan in het verslagjaar veel aandacht is besteed.

Mede naar aanleiding van deze inventarisatie is er ook een analyse gemaakt van de aan de Gerrit Rietveld academie verbonden stichtingen. Dit heeft geresulteerd in het besluit om de betrokkenheid bij een aantal stichtingen terug te brengen dan wel anders in te vullen.

De afstemming en samenwerking op het vlak van administratieve processen tussen de Gerrit Rietveld academie en het Sandberg Instituut is een traject waar over een langere periode aandacht aan wordt besteed om tot een optimale situatie te komen. In 2013 is hier met name op het vlak van personeelszaken en financiële administratie vooruitgang geboekt. Waar mogelijk en wenselijk wordt dit in de komende jaren verder uitgediept.

Ontwikkeling administratieve last

Jaarlijks constateren wij een toename van de administratieve last. Dit komt met name voort uit aanvullende eisen die vanuit de Rijksoverheid gesteld worden aan HBO instellingen. Op een kleine

organisatie als die van de Gerrit Rietveld academie geeft dit extra druk. Begin 2013 werd door het ministerie van OCW aan het controleprotocol voor de jaarstukken van 2012 het onderwerp onkosten declaraties toegevoegd. Eind 2013 werd het verder verplicht een nieuw onderdeel in de jaarrekening, te weten de continuïteitsparagraaf, op te nemen. Daarnaast heeft in 2013 de verplichtte aansluiting op BRON-HO plaatsgevonden. Hoewel het doel van dit traject juist de vereenvoudiging van processen is, brengen implementatie, aansluiting en gebruik in elk geval in de startfase significant extra werk met zich mee. In de komende jaren zullen we pas kunnen beoordelen of de aansluiting op BRON-HO uiteindelijk een administratief voordeel oplevert.

Personeelszaken

In het verslagjaar is net als in het voorafgaande jaar verder gewerkt aan het herijken van de interne personele regelingen en procedures. Doel is het realiseren van een compleet en actueel handboek personeelszaken. Dit is een langlopend traject, dat aan het einde van het verslagjaar zijn afronding nadert. Daarnaast is er intensief aandacht besteed aan diverse ontwikkelingen in wet- en regelgeving, die voor de academie van bijzonder belang zijn. Zo is (opnieuw) onderzocht wat de positie is van docenten die als zelfstandig kunstenaars of vormgevers voor een beperkt aantal uren per week werkzaam zijn in het onderwijs. De belangrijkste vraag daarbij was in hoeverre het een belemmering is om meer van dit soort docenten in te zetten, omdat daar vanuit de inhoud van het onderwijs een sterke behoefte aan is. De conclusie is dat hier binnen de huidige regelgeving geen bezwaar tegen is. De ontwikkelingen die gaande zijn op het vlak van regelgeving rond VAR verklaringen in het onderwijs volgen wij in dit verband echter op de voet.

Financiële administratie

Op het vlak van de financiële administratie is er in 2013 intensief gewerkt aan een aantal onderwerpen. Een voorbeeld hiervan is het opstellen van een Treasury Statuut, dat eind 2013 door de Raad van Toezicht is vastgesteld. Verder heeft er een analyse van de onkostendeclaraties plaatsgevonden in verband met het voorbereiden op deelname aan de Werkkostenregeling. Het meest intensief is er echter gewerkt aan het ontwikkelen van een financieel meerjaren perspectief. Voor de interne organisatie is dit met name van belang in verband met voorgenomen ontwikkelingen rond het krimp- en groeiscenario voortkomend uit de Sectornota en de plannen voor structurele uitbreiding van onderwijsruimte door nieuwbouw. Er is enkele malen overleg geweest met het Ministerie van OCW mbt tot de meerjarige ontwikkelingen in de bekostiging van de Rietveld Academie. Dit overleg is in 2013 afgerond met een structurele toezegging voor extra middelen, zoals staat beschreven in het financiële jaarverslag.

Studentenadministratie

Met name de aansluiting van de Studentenadministratie op BRON-HO, zoals eerder beschreven, heeft de afdeling Studentenzaken in het verslagjaar veel aanvullend werk opgeleverd. De Gerrit Rietveld Academie was de eerste officieel aansluitende HBO instelling. In verband met de beperkte omvang van de instelling en de aanwezige kennis en kwaliteiten bij de afdeling was dit een zinvolle gang van zaken voor alle betrokken partijen.

Het inschrijven van studenten is jaarlijks terugkerend een zeer arbeidsintensief proces en er wordt daarom gewerkt aan verbeteringen en optimalisaties. In het verslagjaar is een belangrijke stap genomen in de optimalisatie van het inschrijfproces en is de controle op dit proces verder verbeterd.

Facilitaire zaken

In 2013 is het interne handboek Facilitaire zaken afgerond.

Regels en richtlijnen voor het facilitaire team en de onderwijsorganisatie zijn eenduidig vastgelegd. Verder heeft het team veel aandacht besteed aan het realiseren van verbeteringen aan de onderwijsgebouwen en het noodzakelijke onderhoud van in het bijzonder het monumentale Rietveld gebouw.

Tenslotte is in 2013 het energieverbruik van de academie opnieuw een belangrijk aandachtspunt geweest. Er kan worden geconstateerd dat genomen maatregelen om energie te besparen succesvol zijn.

ICT

Er is een ICT beleidsplan opgesteld voor de korte en middellange termijn (0 -5 jaar), met daaraan gekoppeld een begroting.

Belangrijkste resultaten daarvan in 2013 waren de herziening van de back-up procedure en uitbreiding van de opslagcapaciteit.

Daarnaast is er in samenwerking met Facilitaire Zaken een centraal meldingen systeem geïmplementeerd.

Verder is er gestart met een verbetering van de e-mail systemen binnen de academie. Helaas hebben de eerste stappen hierin duidelijk gemaakt dat er meer voorbereiding nodig is voordat het traject in zijn geheel succesvol kan worden uitgevoerd. De voorbereidingen zijn in gang gezet en zullen naar verwachting in 2014 tot de gewenste verbeteringen gaan leiden.

Werkplaatsen

In de werkplaatsen is, naast de reguliere werkzaamheden, voornamelijk aandacht besteed aan de toekomstige ontwikkelingen inde huisvesting. Een aantal werkplaatsen krijgt een plek in de voorgenomen nieuwbouw en een aantal andere werkplaatsen zullen binnen de bestaande gebouwen van plaats gaan veranderen om tot een meer optimale indeling en benutting van ruimte te komen. Er wordt intensief overleg gevoerd om te zorgen dat in de toekomstige situatie ook daadwerkelijk de gewenste verbeteringen tot stand komen.

Huisvestingsproject

In 2011 is gestart met het project om op het eigen kavel van de academie te komen tot een structurele passende oplossing van de huisvesting van de academie. In 2012 heeft er een interne ontwerpteam selectie plaatsgevonden en is er een schetsontwerp gemaakt. In 2013 is dit schetsontwerp verder uitgewerkt naar een Voorontwerp en is een start gemaakt met het Definitieve ontwerp. De projectorganisatie is verder geprofessionaliseerd doordat het ontwerpteam een samenwerking is aangegaan met een zeer ervaren architectenbureau. Ook is de organisatorische opzet van het project aangepast en vereenvoudigd en is een bureau geselecteerd dat het bouwmanagement op zich neemt.

De interne organisatie is in het verslagjaar nader bij het project betrokken door de zogenaamde "Do-It-Yourself week" die in het najaar van 2013 heeft plaatsgevonden. In deze week hebben alle onderwijsafdelingen nagedacht en gewerkt aan bouwen en gebouwen in de brede zin des woords.

Tijdens deze week heeft er daarnaast een inventarisatie plaatsgevonden over de wensen van de onderwijsafdelingen en werkplaatsen ten aanzien van de plaats binnen de gebouwen waar zij in de nieuwe situatie hun afdeling geplaatst zouden willen zien. Deze inventarisatie vormt de basis voor een indelingsvoorstel dat begin 2014 zal worden besproken.

Verder is er een nieuwe opzet ontwikkeld voor de communicatie met de interne organisatie over het project, middels digitale nieuwsbrieven en een billboard.

2.3 Rapportage prestatieafspraken

In 2012 maakte de Gerrit Rietveld Academie prestatieafspraken met de toenmalige staatssecretaris van OCW. Bij het maken van deze afspraken is vastgelegd dat de academie zich in de jaren 2013 en verder in het jaarverslag verantwoordt over de voortgang van de realisatie. In 2014 wordt een zogenoemde 'midtermreview' gemaakt waarin de stand van zaken halverwege de periode 2012-2016 wordt gepresenteerd. De Gerrit Rietveld Academie doet dit door middel van deze paragraaf in het jaarverslag 2013. Vanzelfsprekend is situatie per 31 december 2014 daarin leidend, waar relevant zullen doorkijkjes worden geboden naar meest actuele situatie medio 2014.

2.3.1 Profilering en zwaartepuntvorming

Het aangaan van prestatieafspraken met de staatssecretaris viel voor de academie samen met het opstellen van het Instellingsplan 'Old building, neue Bildung' en het gereedkomen van de sectornota kunstonderwijs. De zes voornemens die in deze documenten vastgelegd zijn vormen de basis voor de prestatieafspraken op het gebied van profilering en zwaartepuntvorming.

1. Kleiner en integraal aanbod

Wij zien beeldende kunst en vormgeving als één ondeelbare wereld. De organisatie van ons onderwijs wordt de komende jaren in lijn met dit uitgangspunt ingericht; van zes opleidingen nu naar drie opleidingen in 2016: de Bachelor en Master of Art & Design en de Master Interior Architecture.

De academie heeft in 2013 toestemming gekregen voor de samenvoeging van de bacheloropleidingen Autonoom Beeldende Kunst en Vormgeving tot een nieuwe bacheloropleiding Beeldende Kunst & Vormgeving (Art & Design). Vanaf het studiejaar 2014-2015 stromen de eerste studenten in en worden de eerste diploma's verstrekt. Naar verwachting zal in 2014 een aanvraag worden ingediend voor de samenvoeging van de masteropleidingen.

2. Investeren in voortrajecten

De Rietveld Academie investeert in trajecten die studenten voorbereiden op een studie in het kunstonderwijs. Met het verder uitbouwen van een online vooropleiding voor buitenlandse studenten krijgt een grotere groep talenten toegang tot de Rietveld Academie en het Nederlandse kunstonderwijs in het algemeen.

Vanwege de beperkte belangstelling en grote investeringen die noodzakelijk bleken voor de uitbouw van de online vooropleiding is er voor gekozen om dit aanbod te beëindigen. De academie blijft voorzien in de groeiende vraag naar voortrajecten en onderzoekt mogelijkheden om de aansluiting met VO-scholen in de regio te versterken.

3. Krimp en ontwikkeling bacheloropleidingen

De bacheloropleidingen van de Rietveld Academie krimpen de komende vier jaar 19% in omvang. De breedte van het aanbod, essentieel voor het profiel van de academie, blijft in stand. Krimp komt tot stand door strengere selectie aan de poort.

Sinds 2012 is het aantal studenten in de bacheloropleidingen gedaald van 834 naar 776, een daling van 7%. Ten opzichte van het referentiejaar 2010 is er sprake van een daling van ruim 10%. Naar verwachting zet de daling zoals gepland door en wordt de nagestreefde omvang van circa 700 studenten in 2016 bereikt.

4. Groei en ontwikkeling masteropleidingen

De masteropleidingen van de Rietveld Academie, uitgevoerd door het Sandberg Instituut, verdubbelen de komende vier jaar in omvang. Deze groei wordt grotendeels gerealiseerd door het ontwikkelen van tijdelijke onderzoeks- en onderwijsprogramma's die een vraag uit de kunsten of de maatschappij adresseren. Op deze wijze ontstaat een dynamisch programma dat steeds actueel is.

De masteropleidingen zijn in 2013 gegroeid tot 120 studenten, een aantal dat naar verwachting in 2014 zal doorgroeien tot de nagestreefde omvang van 150 studenten. Niet alleen de groei is gerealiseerd, ook de inhoudelijke vernieuwing van de bestaande masters en de toevoeging van een breed pallet van tijdelijke programma's heeft gestalte gekregen. Naar verwachting bestaat het programma in het studiejaar 2014-2015 uit vier reguliere opleidingen aangevuld met vijf tijdelijk programma's die actuele thema adresseren.

5. Verdere ontwikkeling kenniscentrum LAPS

Het Lectoraat Art and Public Space (LAPS- voorheen LKPR) ontwikkelt zich verder tot een veelzijdig kennisinstituut in het domein Kunst en Publieke Ruimte.

Hiertoe wordt onder meer het archief van de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR) overgenomen.

De ontwikkeling van LAPS tot een kennisinstituut heeft de afgelopen periode vorm gekregen met de overname van het archief en de bibliotheek van SKOR, en het huisvesten hiervan bij de academie en het ontwikkelen de Digitale Helpdesk Art & Public Space (DHAPS). In samenwerking met partners als het Mondriaan Fonds en de VNG en financieel ondersteund door SIA/RAAK vestigt LAPS zich als de bron voor wetenschappelijke en objectieve kennis en advies.

6. Investeren in huisvesting

De Rietveld Academie realiseert in de komende jaren in een derde gebouw 3500 m² extra onderwijsruimte. Bij het ontwikkelen van dit gebouw putten wij uit de kennis en kunde die aanwezig is bij studenten, docenten en alumni.

De realisatie van de voorgenomen aanvullende nieuwbouw vordert gestaag. Naar verwachting vindt de aanbesteding in 2015 plaats en kan het gebouw in 2016 worden opgeleverd.

2.3.2 Onderwijskwaliteit en studiesucces

Ten aanzien van de indicatoren onderwijskwaliteit en studiesucces is in onderstaande tabel weergegeven hoe de huidige situatie zich verhoudt tot de startwaarden en het streven in 2016. Het overzicht laat zien dat de academie goed op koers ligt in het realiseren van de voornemens.

Indicator	Startwaarde	Streefwaarde 2016	Midterm
Uitval	13,2%	17%	12,5% (cohort 2010)
Switch	-	-	nvt
Rendement	73,5%	73%	78,2% (cohort 2008)
Kwaliteit en excellentie	Zie toelichting oorspronkelijk voorstel voor prestatieafspraken.	<u>Primair</u> 100% van de NVAO oordelen verkregen tot 31 december 2015 is 'goed' of 'excellent'. <u>Secundair</u> 75% van de studenten geeft het oordeel (zeer) tevreden over de opleiding in het algemeen in het studententevredenheidsonderzoek 2014	<u>Primair</u> 100% van de oordelen van de NVAO verkregen sinds start prestatieafspraken is 'goed' (3 x) of 'excellent' (1 x) <u>Secundair</u> Bij het studententevredenheidsonderzoek 2014 gaf 83,7% van de studenten aan (zeer) tevreden te zijn over de opleiding in het algemeen.
Docentkwaliteit	50% docenten heeft MA 90% theoriëdocenten heeft MA	50% docenten heeft MA 90% theoriëdocenten heeft MA	Situatie is stabiel.
Onderwijsintensiteit	24 uur/week	24 uur/week, gepaard aan verkleining van de groepsomvang	De onderwijsintensiteit is gelijk gebleven op 24 uur/week.
Indirecte kosten	<u>Primair</u> Ratio OP/OOP: 1,79 <u>Secundair</u>	<u>Primair</u> Ratio OP/OOP: 1,79 <u>Secundair</u>	<u>Primair</u> Ratio OP/OOP: 1,90 <u>Secundair</u>

	generieke overhead cf methode Berenschot: 29,6%	29% generieke overhead cf methode Berenschot	Geen actuele gegevens bekend.
--	---	--	-------------------------------

Ten aanzien van het aspect Docentkwaliteit kan worden opgemerkt dat de situatie, zoals beoogd, geen significante wijzigingen heeft ondergaan. Relevant in dit kader is de start van een tijdelijk masterprogramma Art & Learning dat specifiek gericht is op het bieden van een beroepsmatige verdieping aan docenten in het kunstvakonderwijs. Op dit moment nemen vijf docenten van de bacheloropleiding aan deze opleiding deel.

Ten aanzien van het aspect Indirecte kosten kan worden opgemerkt dat de afgelopen jaren een verschuiving plaatsvindt waardoor een groeiend deel van de inzet voor het onderwijs wordt geleverd door docenten op freelance basis. Hun inzet vertegenwoordigt een omvang van 7,9 fte. Het verhoudingsgetal is dan ook gebaseerd op de OP-formatie in dit verslag (41,29 fte) en deze 7,9 fte.

3. Onderwijs

3.1 Onderwijsaanbod

3.1.1 Onderwijsaanbod bacheloropleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving met twaalf afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Edelsmeden.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Naast de voltijdopleiding biedt de academie studenten te mogelijkheid om in deeltijd een diploma te verkrijgen. DOGtime, zoals deze opleiding heet, duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Interaction Design/Instabiele media of instromen in de voltijdopleiding.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet in een schoolbreed theorieaanbod.. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel.

In maart 2013 vond de Studium Generale week plaats, getiteld 'Where are we going, Walt Whitman'. In een zeer intensief programma konden studenten, docenten en externe bezoekers kennis nemen van een breed scala aan lezingen, workshops en andersoortige presentaties.

3.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

Vier masteropleidingen en een pilot

Het masteronderwijs van de Gerrit Rietveld Academie wordt verzorgd door het Sandberg Instituut. Het instituut biedt opleidingen aan in Autonome Kunst, Vrije Vormgeving, Design en Interieur Architectuur. Alle afdelingen, behalve Autonome Kunst, voeren naast de officiële naam afdelingstitels die scherper de focus op het werkveld verwoorden; Vrije Vormgeving/The Dirty Art Department, Design/Think Tank of Visual Strategies en Interieur Architectuur/Studio for Immediate Spaces.

Per oktober 2013 is de pilot Art & Learning (werktitel) gestart. Zeven deelnemers, allen werkzaam als docent in het kunstvakonderwijs, onderzoeken, verdiepen en scherpen de individuele visies op onderwijs aan. Kritische reflectie op bestaande modellen voor kunstonderwijs en onderzoek naar nieuwe benaderingen van lesgeven en leren zijn onderwerp. Vanaf 1 januari 2014 zal de afdeling verder gaan onder de naam Critical Studies en door Tom Vandeputte als hoofd worden geleid. Binnen het instituut is er sprake van een algemene onderwijslaag, waaraan studenten vanuit alle disciplines deelnemen. Nieuw is een algemeen theorieprogramma geleid door Aaron Schuster.

Tijdelijke (kortlopende) master programma's

Het instituut biedt sinds 2011 tijdelijke masterprogramma's aan, georganiseerd rond specifieke urgente vragen, die worden verbonden aan één van de bestaande opleidingen. Voor deze programma's worden externe partners aangetrokken die als specialist op dit gebied kunnen worden beschouwd. Na twee jaar verdwijnt een dergelijk programma weer. Het eerste tijdelijke programma Vacant NL, over leegstand, in samenwerking met Bureau Rietveld Landscape is afgerond met een tentoonstelling in een leegstaande galerie. Daarnaast verschijnt de publicatie Vacancy Studies in 2014 waarin de onderzoeksresultaten van het programma worden opgenomen. Twee nieuwe tijdelijke programma's startten in september 2013: Material Utopias en School of Missing Studies. Material Utopias onderzoekt de relatie tussen materiaal en concept. Dit programma wordt georganiseerd in samenwerking met de bachelorafdelingen Glas en Keramiek van de Rietveld Academie onder leiding van Louise Schouwenberg. School of Missing Studies onderzoekt de rol van kunst en educatie in relatie tot het publieke domein onder leiding van Bik van der Pol.

Groei tot 2016

Het instituut bevindt zich in een belangrijke fase van ontwikkeling. Het aantal studieplaatsen in de masteropleidingen zal tot 2016 groeien naar 150. Daardoor komt er, kwantitatief, meer balans tussen de bachelor- en masteropleidingen. De groei in de komende jaren zal in belangrijke mate worden gerealiseerd door middel van de tijdelijke programma's. Aan elke afdeling studeren 20 studenten, aan de tijdelijke programma's rond de 15 studenten. Per 1 oktober 2013 studeerden in totaal 120 studenten aan de masteropleidingen. Getalsmatig loopt het instituut iets voor op de geplande groei.

Personele wisselingen

In het verslagjaar werd Sofie Leferink door Julia van Mourik opgevolgd als directeur van The One Minutes. Liesbeth Bik en Jos van de Pol zijn samen aangesteld als hoofd van School of Missing Studies. Louise Schouwenberg is aangesteld als hoofd van de tijdelijke master Material Utopias.

3.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bacheloropleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten. In het verslagjaar presenteerde de afdeling Beeldende Kunst zich in januari met een tentoonstelling in de Oude Kerk in Amsterdam en werden door afdelingen verschillende (internationale) samenwerkingsprojecten uitgevoerd. Op uitnodiging van het Holland Festival verzorgden een aantal afdelingen performances als onderdeel van het HF-programma. Studenten presenteerden werk op vele plaatsen in en buiten Amsterdam.

In bijlage 1 wordt een overzicht gegeven van verschillende activiteiten en projecten van de Gerrit Rietveld Academie gedurende 2013. Activiteiten worden deels gefinancierd uit de reguliere middelen, aanvullend worden middelen verworven en worden bijdragen in natura geleverd door projectpartners. In het verslagjaar werden projecten onder andere mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de gemeente Amsterdam, verscheidene Nederlandse ambassades in het buitenland, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, de Mondriaan Stichting, het Fonds BKVB en diverse grotere en kleinere sponsors.

Activiteitenprogramma masteropleidingen

De financiering door het Ministerie van OC&W is niet voldoende om extra activiteiten te bekostigen, waardoor aanvullende middelen gevonden moeten worden. Het afgelopen jaar is door de volgende partijen financiële ondersteuning/sponsoring geboden ten behoeve van activiteiten van de masteropleidingen:

Partner	Activiteit
SCI	Starting Something Beijing/China Vormgeving, productontwikkeling/animatie: The One Minutes
Circus Elleboog	Opdracht design en uitvoering entree nieuwbouw
SCI, ICCO/UNESCO	Disarming Design/Ramallah
Cinegrid	4K project, workshops en presentaties
Object Rotterdam	sponsoring standtarief
Kunstenplan 2013-2016	Kunstvlaal
Otis/Los Angeles	huisvesting exchange studenten Design/Fine Arts
GIZ	verblijfskosten/workshop Ramallah IAAP
Binderij Hexspoor	papier/bindwerk publicatie (50% korting)
Mediafonds	Masterclass Sandberg@mediafonds Liquid Journalism
Diverse culturele podia	Sponsoring presentatieplekken eindexamen
Abonnementen	TOM series
Kunstpodia Amsterdam	gratis ruimten eindexamen Fine Arts, DAD, Vacant NL
Stroom Den Haag	TOM workshop
Nasa	apparatuur/ruimte tbv eindexamen

3.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

3.2 Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Art and Public Space

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek. Daarbij staat met name de vraag naar de aard van 'artistic research' centraal.
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en het laten ontstaan van inzicht bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Making Things Public

In het kader van de groeiende nadruk op onderzoek is het onderzoeksprogramma onder de titel Making Things Public (MTP) in 2013 voortgezet. Dit programma, waarin de rol van kunst en design in het publieke domein centraal staat, vormt het kader voor de begeleiding van een beperkt aantal PhD-onderzoekers, deels intern en deels extern. Steeds meer kunstenaars en ontwerpers kiezen de mogelijkheid een -al dan niet gefinancierd- promotietraject te volgen. De Gerrit Rietveld Academie stelt in het kader van loopbaanontwikkeling en professionalisering sommige docenten in staat een deel van hun tijd hieraan te besteden, met behoud van salaris. De MTP-groep, die begeleid wordt door Sher Doruff, dient naast het genereren van kennis en inzicht ook voor ondersteuning van dit traject in de vorm van uitwisseling van ervaring, het delen van onderzoeksresultaten, het aanbieden van cursussen in

academisch schrijven en het financieel mogelijk maken van congresbezoek in het buitenland.

Kenniscentrum

In 2013 is Kenniscentrum LAPS van start gegaan met het in praktijk brengen van zijn missie: het ontwikkelen, ontsluiten en presenteren van kennis over kunst en openbare ruimte. Het archief en de bibliotheek van SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte, die zijn overgenomen door de Rietveld Academie, zijn in maart 2013 opengesteld voor gebruik door bezoekers van binnen en buiten de academie. Het Kenniscentrum heeft tussen maart en december 2013 42 unieke bezoekers aan het archief en/of de bibliotheek ontvangen, waaronder veel onderzoekers en studenten. Ook heeft het Kenniscentrum vier verzoeken voor de publicatie van beeldmateriaal van projecten uit het archief van SKOR behandeld.

3.2.1 Het Lectoraat en de onderwijsorganisatie

Coördinatie Theorieonderwijs

In 2013 heeft het Lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs verder begeleid. In mei 2013 heeft het Lectoraat voor de vijfde keer een theoriestudiedag gehouden, dit keer in Huize Frankendael in Amsterdam.

Daarnaast heeft het Lectoraat in 2013 meegewerkt aan de voortzetting van een speciaal programma voor studenten onder de titel 'Art in Context'. Dit programma onderzoekt de mogelijkheden van onderwijs dat een sterkere verbinding legt met de sociale context onder de inzet van meer theorie. Het programma had in 2013 als onderwerp 'Charity' en werd in mei afgesloten met een tentoonstelling en publicatie. De coördinator was ook in 2013 Sasa Karalic, docent aan de Gerrit Rietveld Academie.

Evenals in 2012 werkte het Lectoraat in 2013 mee aan het honoursprogramma van de Gerrit Rietveld Academie en het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen, getiteld 'Cracking Cobra'. Acht maanden lang verdiepten bachelorstudenten van de afdelingen Beeld en Taal, Grafisch Ontwerp en Fotografie zich in de Cobra beweging. De vertaling van deze onderzoeken vond van 24 mei tot en met 8 september 2013 plaats in het Cobra Museum, door tijdelijke interventies in bestaande tentoonstellingen.

In het najaar van 2013 zijn het project 'Art in Context', de programma's 'Cracking Cobra' en 'Art and Research' samengevoegd tot één Honoursprogramma.

In samenwerking met het Sandberg Instituut en TAAK is in 2013 het programma 'Summer School Marfa' voortgezet. Van 20 mei tot 10 juni 2013 namen zestien studenten van het Dutch Art Institute, het Sandberg Instituut/de Gerrit Rietveld Academie en California College of Arts (CCA) deel aan een *fieldwork studio* in Marfa,

Texas (VS). Het Lectoraat stelde een onderzoeksplaats ter beschikking aan de begeleidende docent van de Gerrit Rietveld Academie, Lucas Lenglet.

In 2013 werd opnieuw de Rietveld Scriptieprijs uitgereikt. Voor de prijs kon iedere afdeling een scriptie nomineren en een vakjury bestaande uit Renée Kool, beeldend kunstenaar, Wieteke van Zeil, kunstredacteur bij *De Volkskrant*, en Jeroen Boomgaard, de lector, maakte hieruit een keuze.

Het Lectoraat werkte in 2013 op initiatief van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie mee aan het onderzoek naar reflectie in de eindfase van het bachelor kunstonderwijs, getiteld 'Vreemde Ogen Dwingen'.

Kenniskring

De kenniskring had in 2013 de volgende leden:

Krijn Christiaansen
Oene Dijk
Krist Gruijthuijsen
Rini Hurkmans
Renée Kool
Jan Robert Leegte
Lucas Lenglet
Louis Luthi
Cathelijne Montens
Martine Neddam
Jens Pfeifer
Alice Smits
Henri Snel
Berend Strik
Bert Taken
Curdin Tones
Elmo Vermijs
Christel Vesters

Om het proces van de onderzoekers beter inzichtelijk te maken en bij te houden werden er in 2013 structurele trajectgesprekken gevoerd. Hiervan worden verslagen gemaakt, die tevens ter informatievoorziening van het CvB dienen.

Making Things Public

Making Things Public is het onderzoeksprogramma dat het Lectoraat samen met Dr. Sher Doruff, als senior onderzoeker, in 2011 heeft opgezet. Het onderzoeksprogramma bestaat uit een selecte groep PhD-onderzoekers, zowel intern als extern van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Making Things Public had in 2013 de volgende leden:

Paula Albuquerque
Kristina Andersen
Sher Doruff
Yvonne Dröge Wendel
Hermann Gabler
Janice McNab
Ilse van Rijn

Creator Doctus (CrD)

Op initiatief van het College van Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie stelde het Lectoraat in 2013 een plan op voor een nieuw onderzoekstraject voor kunstenaars, getiteld 'Creator Doctus (CrD)'. In maart 2013 kwam een aantal personen uit de wereld van het universitair onderzoek, de kunsten, de postacademische kunstinstellingen en de cultuurfondsen bijeen om de mogelijkheden van het CrD-traject te bespreken. Op basis hiervan werkte het Lectoraat mee aan de verdere uitwerking van het plan en de organisatie van een rondetafelgesprek in het najaar van 2013. Voor dit rondetafelgesprek werden deelnemers uitgenodigd die werkzaam zijn bij Nederlandse hogescholen, universiteiten, fondsen, instellingen en de rijksoverheid. Het doel van dit gesprek was om het plan voor het onderzoekstraject te bespreken, de kans van slagen ervan te analyseren en een plan van aanpak voor de ontwikkeling ervan op te stellen. De uitkomsten van het rondetafelgesprek werden verwerkt in een rapport en vormen de basis voor de volgende stappen die in het voorjaar van 2014 worden genomen.

Onderwijsprojecten

Autonomy Project

In het kader van een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute en de Academie van Liverpool werkte het Lectoraat mee aan een reader die in 2014 verschijnt bij uitgeverij Afterall, Londen.

Samenwerking en onderzoek op bachelorniveau

Evenals in 2012 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2013 betrokken bij de opzet en invulling van het Honoursprogramma.

Samenwerking en onderzoek op masterniveau

Evenals in 2012 was het Lectoraat in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam in 2013 betrokken bij de opzet en invulling van het Master Artistic Research Programma. De invulling hiervan bestond voornamelijk uit het aanbieden van theorie/praktijk vakken voor studenten van het Sandberg Instituut en studenten van de Master Artistic Research. Daarnaast verzorgde de lector onderzoekstraining voor studenten van het Sandberg Instituut die aan hun eindscriptie werken.

Onderzoeksoopdrachten

Argentina, Zuidas Amsterdam

Het in het najaar van 2010 gestarte onderzoek van Public Space With A Roof (PSWAR): Tamuna Chabashvili, Adi Hollander and Vesna Madzosi, resulteerde in december 2011 in een voorstel

'Argentina, Zuidas Amsterdam'. Het voorstel is gebaseerd op het idee een model te creëren dat een discussie stimuleert over de rol van onderwijs, cultuur en kunst in de steden van de toekomst. De onderzoeklocaties waren het station Quiñihual en omgeving in Argentinië en Station Zuidas Amsterdam en omgeving. In 2012 werkte PSWAR het voorstel verder uit tot het plan voor de installatie 'Sometimes, on awakening we recall a dream.'. Het project is een installatie van houten pilaren en platformen. Het project is in de planning verplaatst van 2013 naar 2014.

Samenwerkingen

Het Lectoraat is in 2013 betrokken geweest bij drie grote samenwerkingsprojecten:

- Het Autonomy Project: een samenwerkingsproject met het Van Abbe Museum, de Vrije Universiteit, de Universiteit van Hildesheim, het Dutch Art Institute, de Universiteit van Amsterdam en de Academie van Liverpool waarin een nieuwe invulling van het begrip autonomie wordt onderzocht. In het kader van de samenwerking werkte het Lectoraat mee aan een reader die in 2014 verschijnt.
- SAR/JAR/ARC: de Gerrit Rietveld Academie is officieel partner in een met SIA/RAAK gefinancierd internationaal project ter ondersteuning en verspreiding van artistic research. Onderzoekers van de kenniskring plaatsen hun onderzoeksmateriaal in het archief en nemen deel aan conferenties.
- Summer School Marfa: een samenwerking met het Sandberg Instituut en TAAK. Studenten van het Dutch Art Institute, het Sandberg Instituut/de Gerrit Rietveld Academie en California College of Arts (CCA) nemen deel aan een *fieldwork studio* in Marfa, Texas (VS). Het Lectoraat stelt een onderzoeksplaats ter beschikking aan de begeleidende docent van de Gerrit Rietveld Academie. [dubbel]

Presentaties en publicaties

Event in Artistic and Political Practices

In samenwerking met de Amsterdam School for Cultural Analysis van de Universiteit van Amsterdam, organiseerde het Lectoraat van 26 tot en met 28 maart 2013 het symposium 'Event in Artistic and Political Practices'. Dit symposium bracht verschillende conceptualiseringen van het evenement samen met artistieke en politieke praktijken. De hoofdsprekers waren Alain Badiou, emeritus hoogleraar filosofie aan de École Normale Supérieure Parijs, Oliver Marchart, hoogleraar sociologie aan de Kunstakademie Düsseldorf, Claire Fontaine en Janos Sugar, kunstenaars.

Scenographies

Van 14 september tot en met 16 november 2013 vond het tentoonstellingsprogramma 'Scenographies' plaats in het

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA). Het project was een initiatief van het Lectoraat en werd ondersteund door SKOR | Stichting Kunst en Openbare Ruimte. Het uitgangspunt van 'Scenographies' was het archief van SKOR, dat in 2012 is overgenomen door de Gerrit Rietveld Academie. Gedurende een periode van acht weken gingen verschillende kunstenaars en kunstenaarsgroepen de nalatenschap van SKOR te lijf, in een flexibele tentoonstellingsarchitectuur van Antonis Pittas. Ook waren er kunstenaarsgesprekken, een filmprogramma, paneldiscussie, leesgroep en een samenwerking met Arte Util museum. Het project werd samengesteld door gastcurator Clare Butcher. Bij het project verscheen een SMBA Nieuwsbrief met een introductie door curator Clare Butcher en bijdragen van onder anderen Jeroen Boomgaard, de lector, en Tom van Gestel, voormalig curator bij SKOR.

Forest Gate

Op 26 september 2013 werd de publicatie 'Forest Gate' van Kasper Andreasen gepresenteerd bij San Serriffe in Amsterdam. Het Lectoraat werkte samen met uitgeverij Duizend & Een mee aan de publicatie. Kasper Andreasens beelden onderzoeken de sporen van de ontwikkeling van een schilderpraktijk beïnvloed door fotografie, schrijven, de materialiteit van verf, en informele gebaren. Deze worden begeleid door een essay dat het verhaal vertelt over een personage genaamd Pjotr die een mysterieus vernietigd dorp bezoekt, Forest Gate, dat onmogelijk visueel begrepen kan worden. De kunstwerken en het essay samen onderzoeken de (on)mogelijkheid van een geordend beeld in termen van materialiteit, compositie en framing. De boekpresentatie werd aangevuld met een gelijktijdige tentoonstelling van Andreasens schilderijen bij San Serriffe en in de bibliotheek van de Gerrit Rietveld Academie.

Digital Helpdesk Art & Public Space (DHAPS)

Met ondersteuning van het Mondriaan Fonds begon het Lectoraat in het najaar van 2013 met de ontwikkeling van een nieuwe digitale helpdesk voor de opdrachtgeving van kunst in de publieke ruimte, DHAPS (Digital Helpdesk Art & Public Space). De urgentie voor deze digitale helpdesk is hoog, aangezien institutionele kennisplatforms op dit gebied zijn opgeheven of wegbezuinigd. DHAPS wil opdrachtgevers, bemiddelaars en kunstenaars helpen bij de totstandkoming van nieuwe projecten, met een eenvoudig te raadplegen website met informatie over standaardprocedures, profielen van bemiddelaars en projecten. De website wordt in het voorjaar van 2014 gelanceerd.

3.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen

3.3.1 Bachelor diploma's

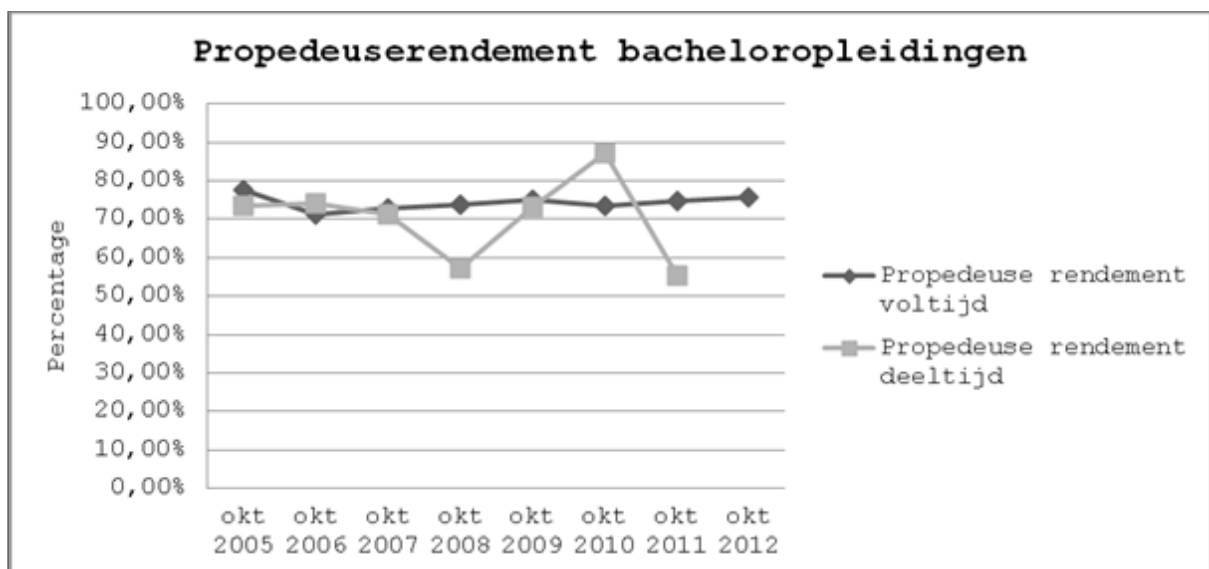
In het verslagjaar is aan 181 studenten van de bacheloropleiding een diploma uitgereikt.

Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred. Roeskestraat te bezichtigen. Duizenden bezoekers zagen de expositie. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

3.3.2 Propedeuserendement bacheloropleidingen

Propedeuserendement voltijd- en deeltijdopleiding

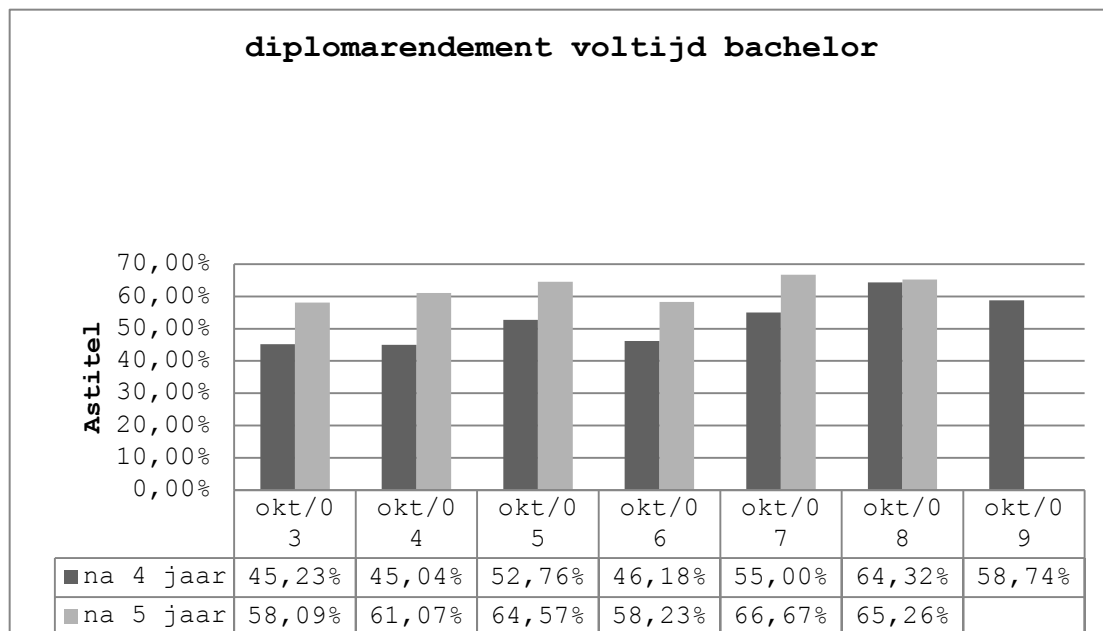
Instroomcohort	okt 2005	okt 2006	okt 2007	okt 2008	okt 2009	okt 2010	okt 2011	okt 2012
Instroom Basisjaar voltijd	148	149	155	137	136	144	147	128
Na/tijdens Basisjaar vertrokken	26	38	33	28	26	30	26	18
Doublure	7	5	9	8	8	8	11	13
Propedeuse rendement voltijd	77.7%	71.1%	72.9%	73.7%	75.0%	73.6%	74.8%	75.8%
Instroom Basisjaar deeltijd	34	31	38	28	37	39	29	22
Gestopt in 1e propedeusejaar	6	4	6	7	7	3	5	5
Gestopt in 2e propedeusejaar	3	4	5	5	3	2	8	
Propedeuse rendement deeltijd	73.5%	74.2%	71.1%	57.1%	73%	87.2%	55.2%	



Zoals uit de bovenstaande tabel en grafische weergave blijkt is het rendement van de voltijdpropedeuse hoog en stabiel; het ligt structureel tussen 70 en 75%. Het rendement van de deeltijdpropedeuse kent enkele afwijkingen (naar boven en naar beneden). Deze kunnen worden verklaard uit het kleine aantal

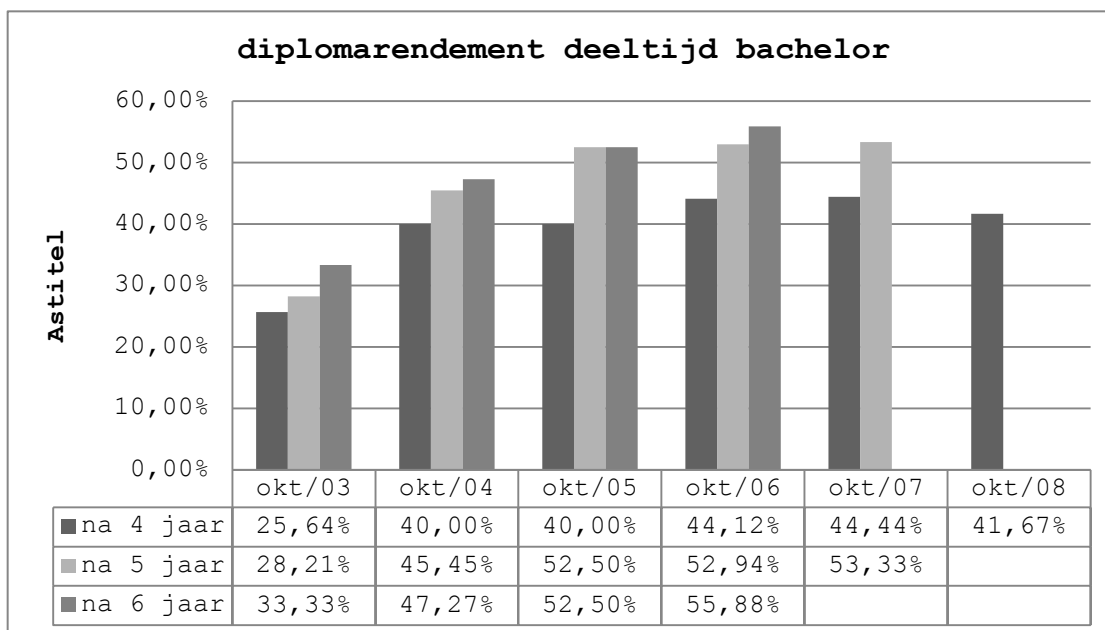
studenten, waardoor kleine absolute verschillen leiden tot grote procentuele verschillen.

3.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding



Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren licht gestegen en ligt na vier jaar rond 60% en na 5 jaar rond 65%. Er lijkt een ontwikkeling gaande waarbij het rendement na 4 jaar toegroeit naar het rendement na 5 jaar. Dit zou betekenen dat studenten die hun diploma behalen dit sneller doen.

Wanneer deze cijfers gerelateerd worden aan het propedeuserendement kan worden geconstateerd dat de uitval in de hogere studie jaren relatief laag is. In vergelijking met de landelijke cijfers voor het HBO ligt het rendement na vijf jaar van de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie iets hoger dan het landelijk gemiddelde. Het rendement is vergelijkbaar met de overige opleidingen op het gebied van Beeldende Kunst en Vormgeving.



Zoals uit de bovenstaande figuur blijkt is het rendement na vijf jaar gestegen naar ruim 50%. Opvallend is dat het zesde studiejaar relatief weinig toevoegt aan het rendement. Anders gezegd; veruit de meeste studenten die afstuderen doen dit binnen de reguliere duur van het vijfjarige programma. Opgemerkt dient te worden dat het rendement over een klein aantal studenten wordt berekend en dat een aantal deeltijdstudenten de studie als voltijdstudent heeft voortgezet en afgerond. Deze zijn niet zichtbaar in het rendement van de deeltijdopleiding.

3.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De ontwikkeling van de studie-uitval in 2012-2013 laat een gemengd beeld zien. De uitval in de deeltijdopleiding is zowel in de propedeuse als in de latere jaren gestegen. De uitval in voltijdpropedeuse daarentegen is gedaald. De oorzaken hier van zijn niet direct te duiden. De ontwikkeling in de komende jaren zal uitwijzen of er sprake is van een incident of een trend.

Uitval over het studiejaar 2012-2013							
	aantal studenten per 1 okt 2012	aantal VZ*	Uitval 12-13	Uitval 11-12	Uitval 10-11	Uitval 09-10	Uitval 08-09
Basisjaar voltijd	141	22	15.6%	15.7%	20.1%	22.3%	21.2%
Basisjaar deeltijd	48	11	22.9%	19.7%	8.8%	16.1%	20.3%
Vakklassen	574	37	6.4%	9.8%	7.3%	8.5%	10.2%
Deeltijd vakklassen	71	14	19.7%	11.6%	4.2%	7.7%	13.3%
Totaal	834	84	10.1%	11.8%	9.5%	11.5%	11.6%
Waarvan:							
Niet-Nederlanders	495	50	10.1%	11%	7.2%	10.4%	10.9%
Nederlanders	339	34	10.0%	12.5%	11.4%	12.3%	15.5%

Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De meest genoemde reden om te stoppen is het ervaren van spanning bij de beoordeling. Daarnaast spelen bijzondere - of familieomstandigheden en ziekte een rol, ook hebben de stoppers te weinig tijd aan hun studie besteed en kostte het werken naast de studie teveel tijd. Bij onderbrekers speelt spanning bij de beoordeling een veel kleinere rol. Daar zijn de belangrijkste redenen bijzondere- of familieomstandigheden, financiële redenen, ziekte, de studie is te zwaar en het werken naast de studie kost te veel tijd.

Financiële redenen en teveel tijd moeten besteden aan werk naast de studie worden meer dan voorheen genoemd. Onderwijsgerelateerde redenen spelen een kleinere rol dan vorig jaar.

3.3.5 Visie op rendementsontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden, maar des te lager zijn uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studentenpopulatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 65% na vijf jaar studie.

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar voor de voltijdopleiding lager dan in de voorgaande jaren (ca. 15%). De cijfers van de laatste jaren overziend lijkt er sprake van een structurele daling van de uitval.

Bij de deeltijdopleiding was na een daling van de uitval sprake van een stijging naar ca 20%. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten.

3.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

3.4.1 Diplomarendement masteropleidingen

Dankzij de strenge toelatingsselectie is de uitval gering. In 2013 staakten 10 studenten hun studie: 10,9% (twee van hen gaven aan naar verwachting terug te keren na een zg. pauzejaar)

- vier bij Master Interior Architecture
- drie bij Autonomous Art
- drie bij Applied Arts

In het collegejaar 2012-2013 behaalden 40 studenten het masterdiploma: 14 bij Interior Architecture, 12 bij Autonomous Art, 8 bij Design en 6 bij Applied Arts.

3.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden masteropleidingen

Prijzen/nominaties

BN nominatie afstudeerwerk MIA/SIS	Sahar Mohammadrezazadeh (SIS)
nominatie/realisatie Creating a Context ism TyssenKrupp Steel/Duisburg	Julia R.V. Pinto (SIS)
nominatie 100 best posters of Germany, Austria and Switzerland met graduationposter Design 2013	Anja Kaiser (DES)
Mini Young Design Award	Femke Herregraven (DES)
nominatie Mini Young Design Award	Yuri Veerman (DES)
nominatie Dutch Design Talent/Fontanel	Noortje van Eekelen(DES)
nominatie Engaging Woman Of The Year	Tinkebell (DES)
selectie HOT200 verkiezingen	Hannes Bernard, Aiwen Yin& Simone Niquille (DES)
longlist Prix de Rome/Kunst 2013	Marieke de Jong(FA), Broersen Sil Krol (FA), Kevinvan Braak(DAD & Lukacs (DES & FA), Albert de Michele (FA), Sachi Miyachi (FA)
Sybren Hellinga Kunstprijs 2013	Riet Wijnen (FA)
Culturele Prijs Goes	Maartje Korstanje (FA)
Radoslav Putar Award/Foundation for Civil Society	Dina Roncevic (SMS)
En Plein Public Short Film Competition	Wouter Venema (FA)
Prijs dr Marcus Wallenberg Stiftelse for utbildning/Zweden	Josefin Arnell (DAD)
Best Concept Award/ Made by Rain publication Art Books	Aliki van der Kruijs (DAD)
nominaties scriptieprijs Kennislab Urbanisme	Sjoerd ter Borg, Jorien Kemerink (VAC)

Stipendia/Beurzen

Een groot aantal alumni ontving ondersteuning in de vorm van een stipendium of beurs:

Toekenningen Mondriaanfonds

- Werkbijdrage: Jong Talent: Guy Konigstein (DAD), Jenny Lindblom (FA).
- Werkbijdrage Bewezen Talent: Michael Tedja (FA).
- Vrije Beurzen Praktijkverdieping: Maartje Folkeringa (FA).
- Beurzen Praktijkverdieping Sunday Morning@EKWC 2013 en 2014: Eylem Aladogan (FA), Yasser Ballems (FA), Maartje Korstanje (FA), Jonas Ohlsson (FA), Samantha Thole (FA)
- Beurzen praktijkverdieping Rijksakademie 2013: Emile Zile (FA), Wouter Venema (FA)
- Projectinvestering Kunstenaar: Kevin van Braak (VV), Jonas Staal (FA)
- Bijdrage Opdrachtgeverschap: Chatel sur place Grond (Krisztina de Chatel/Wouter Klein Velderman (FA), DordtYard: Elodie Hiryczuk (FA), SSAF/Kunst aan de Schinkel: Sachi Miyachi (FA)
- Bijdrage presentatie Buitenland: Biennale Sydney/Persijn Broersen (DES) en Margit Lukacs (FA), La Loge Brussel/Jennifer Tee (FA), Wiels Residu-e/Maartje Fliervoet (FA), Pal Berlijn/Herman Maat (FA), FEUPA-Talinn: Persijn Broersen (DES) & Margit Lukacs (FA), Athens Biennale/Antonis Pittas (FA), PAC-Dublin/Jennifer Tee (FA), AEF-Linz/Theun Karelse (FA), NCCA-Moskou: Joost Conijn (FA), Renzo Martens (DES), Kunstlerhaus Bethanien/Berlin: Lucia Luptakova, IASPIS/Stockholm: Geert van Mil
- Pompgemaal Den Helder: Marielle Videler (FA), Kathrin Schlegel (FA).

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (SCI)

- Internationalisering: Hannes Bernard (DES)/ Kaapstad World Design Capital - Design & the Afterhours, Studio Jie Sun (DAD)/China - Dialogue Across Generation on Design
- Talentontwikkeling Pinar & Viola (DES), Jorge Bakker (DAD), Alik van der Kruijs (DAD), Elisabeth Klement (A&L)

Mediafonds/Productie

Ruben Pater (DES) voor verdere uitwerking van zijn tijdens de Masterclass@Sandberg ontwikkelde concept Behind the Blue Screen. Hendrik-Jan Grievink (DES), Koert van Mensvoort (DES) en Floris Kaayk (FA) kregen een bijdrage voor De Nieuwe Natuurbeweging.

Filmfonds

- Judith de Leeuw (DES), bijdrage documentaire "Badmeesters"
- Ruben van Leer (DES), bijdrage filmisch experiment "Symmetry"

Overig

Staples Trust stipendium: Dina Roncevic (SMS)
The Ian Potter Cultural Trust: financiële ondersteuning
masterstudie - Eloise Sweetman (SMS)
City of Belgrade: bijdrage Oktober Salon/ Dina Roncevic (SMS)

Residences overig

Banff Centre/Canada: Brendan Heshka (DAD)
Marrakech/Marokko: Josefin Arnell (DAD)
PSAA Hongkong: Clare Butcher (SMS)
ISCP New York/USA: Dina Roncevic (SMS)
Rhizomatic Residency/Amsterdam NL: Geert van Mil (SMS)
Reso Residency/Turijn: Luisa Ungar (SMS)
Design residency/Betlehem: Martina Petrelli (DES)

Lerarenbeurs

Zes van de zeven deelnemers aan A&L ontvangen een lerarenbeurs.

3.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de master opleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. Het Sandberg Instituut biedt studenten de kans zich verder te verdiepen in aansluiting op de individuele onderzoeksvragen. Het behalen van een master na de bachelor behoort steeds meer tot de gangbare praktijk. Voor een ontwerper/architect kan een master nodig zijn om opgenomen te worden in verplichte registers die zijn ingesteld door het beroepenveld. Binnen het onderwijs wordt de master steeds vaker een vereiste om te mogen lesgeven.

In 2013 hebben elf studenten de opleiding vroegtijdig verlaten. De redenen waarom studenten in een vroeg stadium afhaken zijn altijd specifiek. Eén student voldeed niet aan de eisen van het programma, twee anderen verkozen de praktijk boven studeren, één student vertrok vanwege financiële problemen, drie studenten vertrokken vanwege persoonlijke omstandigheden, drie studenten gaven aan de verkeerde studiekeuze gemaakt te hebben en één student kreeg het te druk met zijn praktijk, zodat geen tijd meer over was om te studeren.

3.5 Kwaliteitszorg

Accreditatie

In het najaar van 2012 heeft de NVAO de instelling bezocht in het kader van de Instellingstoets Kwaliteitszorg. Op basis van de zelfreflectie is gesproken met het CvB/MT, de Raad van Toezicht, docenten en studenten uit vertegenwoordigende organen en met stafleden. Het NVAO-panel was positief over de wijze waarop het College van Bestuur in control is over de kwaliteit van het onderwijs. Op 25 april 2013 heeft de NVAO een positief besluit genomen tot het verlenen van de instellingstoets kwaliteitszorg.

Voor zowel de masteropleidingen als de bacheloropleiding is het Bijzonder kenmerk 'kleinschalig en intensief onderwijs' aangevraagd. Een panel van de NVAO heeft in het voorjaar met afgevaardigden van de verschillende opleidingen gesproken. Op 3 juli 2013 is dit bijzonder kenmerk toegekend aan al onze opleidingen. Hiermee heeft de academie toestemming gekregen tot het heffen van een verhoogd wettelijk collegegeld.

De bacheloropleiding is in het verslagjaar gevisiteerd ter voorbereiding op een accreditatieaanvraag. Omdat de samenvoeging van beide bacheloropleidingen met ingang van het studiejaar 2014-2015 geëffectueerd wordt heeft de NVAO ingestemd met een accreditatie gebaseerd op de bestaande opleidingen, maar van toepassing op de nieuwe opleiding. Het panel heeft voor de zomer de eindexamententoonstelling bezocht en heeft met eindexamenstudenten gesproken. In de herfst hebben de gesprekken met o.a. docenten, studenten, alumni en werkveld plaatsgevonden. De NVAO zal in 2014 besluiten over de accreditatieaanvraag.

Onderzoeken

Het exitonderzoek een onderzoek onder studenten die voortijdig de opleiding verlaten vindt elk jaar plaats. De belangrijkste redenen om de studie te stoppen of te onderbreken zijn psychische en persoonlijke problemen en financiële problemen. De helft van de respondenten geeft aan de studie op een later moment te willen hervatten.

De Kunstenmonitor is een jaarlijks landelijk onderzoek onder alumni, één jaar na hun afstuderen. In dit onderzoek worden alumni ondervraagd over de start op de arbeidsmarkt en hun tevredenheid over het onderwijs. Uit dit onderzoek blijkt dat 94% van de alumni beeldende kunst en 100% van de alumni vormgeving actief zijn binnen hun vakgebied. Dit levert niet altijd direct (voldoende) inkomsten op. Zij voorzien in hun onderhoud door aan kunstgerelateerde activiteiten en door werkzaamheden buiten hun vakgebied. De meerderheid, ongeveer 75% van de respondenten, is als zelfstandige werkzaam.

Het studententevredenheidsonderzoek en het medewerkerstevredenheidsonderzoek worden eens per twee jaar gehouden. Deze hebben in 2012 plaatsgevonden, in 2014 zullen ze opnieuw plaatsvinden.

Ook dit jaar is aan de externe deskundigen betrokken bij het eindexamen gevraagd naar hun mening over de kwaliteit van het niveau van onze afgestudeerden. Naast lovende woorden geven zij ook suggesties ter verbetering. De afdelingen nemen deze suggesties mee bij de evaluatie van hun programma.

Studentenlunch

Elke maand vindt er een lunch met studenten plaats waarbij de directeur onderwijs van de bacheloropleidingen en de beleidsmedewerker kwaliteitszorg spreken over een actueel onderwerp. Dit kan een onderwerp zijn dat voortkomt uit het studententevredenheidsonderzoek of dat te maken heeft met een beleidsvoornemen. Doel is de meningen van studenten mee te laten spelen bij het formuleren van verbetertrajecten en beleidsbeslissingen.

G-tops

In het studiejaar 2008-2009 is de Rietveld Academie begonnen met de G-tops. De eerste jaren vertelden docenten collega's over hun beste ervaringen tijdens het lesgeven aan de academie. Nu worden de G-tops ook gebruikt om actuele onderwerpen te bespreken of programmaonderdelen of beleid te evalueren. De bijeenkomsten zijn verplaatst naar een moment laat in de middag naar de lunchpauze en vinden plaats in de bibliotheek.

3.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

3.6.1 Samenwerkingsverbanden

De academie gaat een groot aantal incidentele en structurele samenwerkingen aan met partners in binnen- en buitenland.

Honoursprogramma in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam

Sinds het studiejaar 2006-2007 biedt de Rietveld Academie in samenwerking met Universiteit van Amsterdam het honoursprogramma Kunst, Wetenschap en Praktijk aan. Dit programma heeft ten doel excellentie te bevorderen in het hoger onderwijs. Studenten van zowel de Rietveld Academie als de Universiteit van Amsterdam werken samen rond de onderwerpen Artistic Research en Art and Research. De studenten zijn zeer positief over het programma. Financiering vond het eerste jaar plaats uit de gelden van Ruim Baan voor Talent, daarna hebben beide instellingen dit programma zelf gefinancierd.

Honoursprogramma in samenwerking met het Cobra Museum Amstelveen

In het verslagjaar is de academie een nieuw honoursprogramma gestart in samenwerking met Cobra Museum Amstelveen. Studenten krijgen de gelegenheid om aan de hand van thema's interventies te plegen in (de collectie van) het museum.

Amsterdam Centre of Entrepreneurship (ACE)

In het verslagjaar is een samenwerking tussen de Rietveld Academie en ACE tot stand gekomen. ACE is een samenwerkingsverband tussen de Vrije Universiteit, Universiteit van Amsterdam, Hogeschool van Amsterdam en Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam.

De samenwerking is uitgemond in een project van een vier dagen, waarin 30 studenten afkomstig van alle studierichting, hebben gewerkt aan door studenten geïnitieerde businessideeën. Uitgangspunt hierbij is het werken binnen multidisciplinaire teams.

De samenwerking zal het volgende jaar worden gecontinueerd.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In de bijlage is een overzicht van deze instellingen opgenomen. Vaste samenwerkingsverbanden zijn met de Universiteit van Amsterdam, OTIS/Los Angeles, LaDalle, TAAK, International Academy of Arts Palestine (IAAP), Berlage instituut, Goethe Institut, Mediafonds, PA-F, Bureau Broedplaatsen Amsterdam, LAPS, Lloyd Hotel en MOTI/Breda.

3.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingssprekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding. Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten aan de Gerrit Rietveld Academie is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

3.6.3 Uitwisseling van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en academies. Dit gebeurt nu ook binnen Erasmus-programma. In 2013 vond één docentenuitwisseling plaats waarbij een beroep werd gedaan op een Erasmus-bijdrage.

Met ingang van het voorjaarssemester 2012 komen alleen kandidaten afkomstig van door de academie geselecteerde onderwijsinstellingen (ca. 80) in aanmerking voor een exchange. In de loop van 2014 zal de lijst worden herzien en opnieuw worden vastgesteld. Onderwijsinstellingen met belangstelling voor een exchangerelatie met de academie zullen dan worden beoordeeld.

In het verslagjaar hebben 22 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 54 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk.

In 2014 werpt het partnerschap met het Erasmus-programma van de EU verder zijn vruchten af en wordt er een nieuw contract aangegaan voor de Erasmus+. Deze loopt vanaf periode 2014 - 2020, contracten worden veelal echter nog op jaarbasis gemaakt. In het verslagjaar hebben zeven uitgaande studenten gebruik gemaakt van de Erasmus-beurs, welke € 220 per maand bedraagt. Daarnaast kan de student ook vergoed een taal cursus volgen. Ook de inkomende studenten maken hier dankbaar gebruik.

Met het Institute for the International Education of Students (IES) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld één of twee semesters hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2013 hebben negen studenten voor een periode van 4-6 maanden deelgenomen aan het programma.

3.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden verder verkend om op maat gesneden masterprogramma's aan te bieden aan docenten die actief zijn in het HBO-kunstvakonderwijs binnen en buiten de academie. Doel is om op termijn zowel te voorzien in de behoefte van docenten om hun scholingsniveau te verhogen, als om te voorzien in de beleidsmatige behoefte om het aantal docenten in het HBO met een mastergraad te vergroten.

Met gebruikmaking van de middelen uit de zogenoemde 'lerarenbeurs' is een aantal aan de bacheloropleiding verbonden docenten begonnen aan de tijdelijk master Art & Learning, verzorgd door het Sandberg Instituut.

3.8 Wet- en regelgeving

3.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft twee Onderwijs- en examenregelingen (OER): een voor de bacheloropleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving samen en een voor de vier masteropleidingen die worden uitgevoerd door het Sandberg Instituut.

De bacheloropleidingen hebben gezamenlijke OER omdat, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving, in de praktijk de beide studierichtingen op de Gerrit Rietveld Academie zozeer met elkaar zijn verweven dat het omschrijven van het onderwijs in twee aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen. Een dergelijke situatie is ook in de masteropleidingen aan de orde. De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. Jaarlijks wordt het Studentenstatuut/OER opnieuw bekeken op relevantie en desgewenst bijgesteld. Het Studentenstatuut is van de interne website te downloaden, in het Nederlands en het Engels.

Opleidingscommissie

De gezamenlijke Opleidingscommissie voor de Bachelor- en Masteropleidingen is in het verslagjaar niet bijeengekomen. Gedurende het jaar is er nagedacht over de koers die de opleidingscommissie zou moeten varen. Waar de Opleidingscommissie steeds een rol op de achtergrond heeft gespeeld is er besloten tot een veel actievere rol, waar ook studenten en docenten buiten de opleidingscommissie betrokken zullen worden: de opleidingscommissie revisited.

Examencommissie

In 2000 is de examencommissie ingesteld. Deze bestaat uit de coördinatoren van de afstudeerrichtingen. Zaken die de examencommissie betreffen worden besproken tijdens de coördinatorenvergaderingen, die iedere maand plaatsvinden. De meer actieve rol die de examencommissie sinds het vorige jaar speelt, heeft geleid tot het regelmatig tegen het licht houden van eerder gemaakte afspraken, waardoor deze aangescherpt zijn of herwaardeerd.

3.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn er geen beroepsschriften ingediend bij de COBEX.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

3. Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelslid) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is geen beroep gedaan op de regeling.

3.8.3. Het profileringsfonds

In het verslagjaar is eenmaal een beroep gedaan op de Financiële ondersteuning studenten, met als reden een onstudeerbaar programma. De voorziening is aan de student toegekend.

De tegemoetkoming in het instellingscollegegeld voor studenten die in een tweede Bachelor of Master studeren en voor studenten uit niet-EU-landen is 13 keer toegekend.

3.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten met betrekking tot het beleid en onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Dat wil zeggen dat alle geledingen van de academie, docenten/medewerkers en studenten gezamenlijk in een MR vertegenwoordigd zijn.

Volgens het reglement behoort deze raad veertien leden te hebben: zeven personeelsleden inclusief de voorzitter en zeven studenten die allen een zittingstermijn hebben van één jaar. De leden zijn herkiesbaar. Om deelname van studenten aan de MR te bevorderen zijn vacatiegelden ingesteld voor het bijwonen van vergaderingen. De vergaderingen van de MR zijn toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap. Hoewel de wet voorschrijft dat voor de MR verkiezingen dienen te worden gehouden, blijkt dit tot nu toe onnodig omdat zich meestal maximaal 14 kandidaten aandienen en er dus weinig valt te kiezen. Wanneer zich in de toekomst meer dan 14 leden aanmelden, worden er verkiezingen gehouden. Bij uitzondering wordt ook een duolidmaatschap toegestaan, de duoleden hebben samen een stem. De instelling van de MR vindt jaarlijks plaats op de eerste vergadering in januari.

De MR is in het verslagjaar negen keer bij elkaar geweest, te weten: 14 januari, 26 februari, 3 april, 7 mei, 20 juni, 18 september, 15 oktober, 20 november en 11 december. Daarnaast heeft er op 31 oktober 2013 een 'Heidag' met het CVB plaatsgevonden.

De belangrijkste onderwerpen van dit jaar zijn tijdens deze Heidag uitgebreid met het MT/CvB besproken, te weten:

- De voortgang in het ontwerptraject van de nieuwbouw van de GRA en de communicatie over deze voortgang met de academie gemeenschap.
- De implementatie van het Instellingsplan 2012-2016.
- De aanpassing van de collegegeldstructuur.
- Tenslotte is er uitgebreid van gedachten gewisseld over de visie op, en de consequenties van, het toenemend aantal buitenlandse studenten.

Enkele andere belangrijke onderwerpen van overleg met het CvB in 2013 waren:

- Het nieuwe Handboek Personeelsbeleid. Het CvB heeft de MR gevraagd om het concept van dit handboek kritisch te bekijken. Daarna zijn de mogelijke aanpassingen/correcties in twee vergaderingen gezamenlijk besproken. De MR heeft het CvB ook geadviseerd over de wijze waarop het handboek zo goed mogelijk toegankelijk kan worden gemaakt voor het personeel.
- De CAO 2012/2013 met betrekking tot de professionalisering van het personeel. De MR heeft voorstellen gedaan voor, en na goed overleg, instemming verleend aan, een aangepaste invulling van deze CAO voor de GRA.
- Het vertrek van Tijmen van Grootheest en de aanstelling van een nieuwe voorzitter van het CvB. De MR heeft 2 leden voorgedragen voor de benoemingsadviescommissie en de Raad van Toezicht geadviseerd over de profielomschrijving.

Verder heeft de MR heeft advies gegeven over:

- De aanpassing van de collegegeldstructuur, in het kader van het Bijzonder kenmerk kleinschalig en intensief onderwijs.
- Mogelijke verbeteringen van de opzet van het Studium Generale.
- Mogelijke verbeteringen van de toelatingsprocedures en de samenstelling van de toelatingscommissies.
- Vragen in het Studenten Tevredenheids Onderzoek met betrekking tot de kwaliteit van de beoordelingen.

Tenslotte nog enige andere activiteiten die de MR ondernomen heeft:

- De MR heeft in november 2013 voor de tweede keer een speciale vergadering in het Engels georganiseerd voor studenten. Speciale gast daarbij was lid van de Raad van

Toezicht Els Swaab, die in 2013 tweemaal een MR vergadering heeft bijgewoond.

- Vakbondsoverleg op 3 juli 2013
- De MR heeft aanzet gegeven voor enkele aanvullingen op het MR reglement betreffende de wisseling/verkiezing van haar leden.

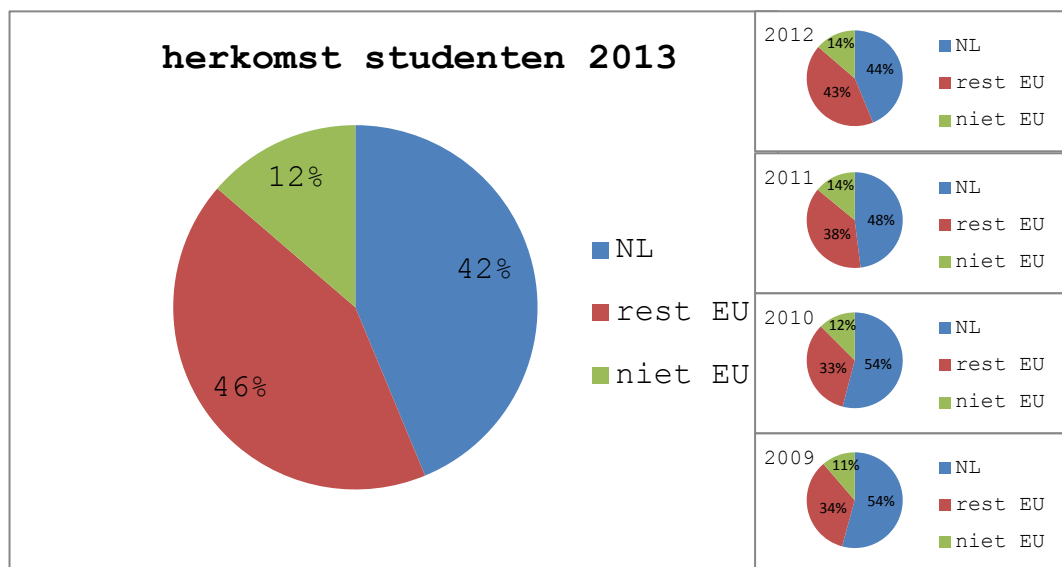
4. Studenten

De Gerrit Rietveld Academie heeft een internationaal samengestelde studentenpopulatie; 58% van de studenten aan de heeft een niet-Nederlandse nationaliteit (Bachelor 56%, Master 68%); de studenten zijn afkomstig uit 61 verschillende landen.

Na een lange periode waarin het aandeel buitenlandse studenten tussen de 40 en 45% schommelde tekent zich de laatste jaren een duidelijk stijgende tendens af. Afgaand op de samenstelling van nieuwe instroom van de laatste twee jaar blijkt dat het percentage buitenlandse studenten de komende jaren verder zal stijgen.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
NL	57,04%	54,26%	54,07%	48,05%	43,75%	41,98%
rest EU	32,17%	34,41%	33,44%	37,91%	42,56%	46,33%
niet EU	10,79%	11,33%	12,49%	14,04%	13,69%	11,69%
totaal	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

%



Deze tendens heeft intern geleid tot vragen over de gewenste verhouding Nederlandse / niet-Nederlandse studenten en de gevolgen voor de organisatie van deze voortschrijdende internationalisering. Prangende vraag daarbij is hoe het komt dat Nederlandse kandidaten met relatief weinig succes deelnemen aan de toelatingsexamens. Een eenduidig antwoord hierop is nog niet gevonden.

4.1 Studentenaantallen

4.1.1 Bacheloropleiding

Op 1 oktober 2013 stonden 776 studenten bij de bacheloropleidingen ingeschreven, van wie 159 in de propedeuse.

Studentenaantallen per 1 oktober 2013

Studiejaar	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2013	2012	2013	2012	2013	2012
Afdelingen						
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	125	141	34	48	159	189
<i>BA Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	129	130	38	53	167	183
VAV	96	97			96	97
Fotografie	42	45			42	45
Keramiek	21	19			21	19
Glasvormgeving	11	5			11	5
Beeld en Taal	28	33			28	33
Totaal Autonome BK	327	329	38	53	365	382
<i>BA Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	35	37			35	37
Design lab	33	28			33	28
Edelsmeden	22	24			22	24
Grafisch ontwerpen	85	98			85	98
Mode	32	30			32	30
Textiele vormgeving	30	28			30	28
Dogtime Instabiele Media			15	18		18
Totaal vormgeving	237	245	15	18	252	263
Totaal BA	689	715	87	119	776	834

4.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 3

4.3 Werving en opvang van studenten

4.3.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'exchange'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot, ca 2000 bezoekers. Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Zelf geven wij actief voorlichting tijdens de dagen die georganiseerd worden in Haarlem en Amsterdam door de Geldergroep in opdracht van de Amsterdamse Kring van Schooldecanen. Deze voorlichting is gericht op derde- en vierdejaars leerlingen van HAVO en VWO. Aan ca. 350 leerlingen en ouders wordt voorlichting gegeven over het studeren aan onze academie

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen tot 26 jaar, die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. Ongeveer de helft van de cursisten komt uit het buitenland

Oriëntatiecursus (het 0 jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie het Oriëntatiejaar op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan bij de Vooropleiding.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun voor een groot deel het eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal drie docenten.

Binnen de studiejaren worden de studenten begeleid door hun mentor. Deze is de eerste schakel bij het signaleren van stagnatie en problemen, die in eerste instantie binnen de afdeling worden opgelost. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de student worden doorverwezen naar de studentendecaan.

Deze kan de student begeleiden bij motivatie-, structuur-, communicatie- en/of praktische problemen. In het geval van persoonlijke en psychische problemen worden studenten veelal doorverwezen naar externen.

Inhoudelijke coaching

Studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door docenten met ervaring in artistieke coachingstrajecten. Inmiddels is het voor studenten van alle afstudeerrichtingen mogelijk om een beroep te doen op een van de twee coaches. Meer en meer wordt hiervan gebruik gemaakt door studenten van alle afdelingen

Aangepast studietraject

In het verslagjaar is een aantal studenten opgenomen in het aangepast studietraject. Dit is een traject waarbij studenten, die ondanks het coachingstraject en begeleiding door de decaan niet goed (in de groep) kunnen functioneren en daardoor studievertraging oplopen, een aangepast studieprogramma wordt geboden.

In dit programma blijft de afstudeerrichting verantwoordelijk voor de student, maar worden docenten binnen de afdeling gevraagd de student te begeleiden op een wijze die beter bij de student past. Met de student wordt een overeenkomst afgesloten met betrekking tot de te behalen studieresultaten. Wanneer student hieraan niet voldoet, ondanks de extra inspanningen van de academie, wordt de studie beëindigd. De coach en de studentendecaan zijn bij dit traject betrokken.

Studeren met een handicap

Ieder jaar, aan het begin van het studiejaar, vindt er een inventarisatie onder de studenten plaats waarbij gevraagd wordt naar een eventuele beperking die een belemmering voor de studie kan zijn. Dit jaar is het door 7 studenten ingestuurd. Wel melden gedurende het jaar zich steeds meer studenten, die bemerken dat zij problemen hebben met de studie door een handicap. In het

verslagjaar was van 48 studenten bekend dat zij hinder tijdens hun studie (kunnen) ondervinden door hun beperking. In het algemeen betreffen dit beperkingen op het mentale vlak, dyslexie en AD(H)D. Voor alle geïnteresseerden, studenten en docenten is het boekje 'So what' nog beschikbaar. Hierin is opgenomen hoe de Rietveld Academie omgaat met het studeren met een beperking, verhalen van studenten hierover en externe regelingen.

4.3.2 Werving en opvang masteropleidingen

Werving /promotie voor de master opleidingen vindt plaats via de website, advertenties, email campagne, brochures, promotie tijdens Sandberg projecten, jaarlijkse open dag, scouting tijdens de eindpresentaties van (internationale) bachelor opleidingen beeldende kunst en vormgeving, mond tot mond reclame, lezingen op bachelor opleidingen en via de (aansprekende) resultaten van alumni. Daarnaast wordt actief geworven via de persoonlijke netwerken van de afdelingshoofden en studenten. Zij treden daarbij op als ambassadeurs van het instituut. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd. Sinds vorig jaar verloopt het aanmeldproces volledig digitaal. Hierdoor weten internationale kandidaten het instituut nog beter te vinden. Op de website wordt aangegeven dat verreweg de meeste kandidaten via bevriende contacten hebben gehoord over de programma's. Belangrijk is verder de informatie die via Google wordt gevonden. De advertentiecampagne wordt het minste genoemd en lijkt daardoor minder belangrijk als wervingsinstrument.

4.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Voltijd studenten die halverwege het studiejaar 2012/2013 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2013 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Studieadvies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert.

Bij de kerstbeoordeling in 2012 hebben 23 studenten uit het Basisjaar een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen. Van deze 23 studenten zijn er in 2013 6 doorgedaan naar een vakklas, 10 mochten doubleren, 4 hebben de opleiding verlaten en 3 studenten hebben een Bindend Studieadvies ontvangen.

Studenten van de deeltijdopleiding kunnen aan het eind van het 1^e propedeusejaar een waarschuwing bindend studieadvies krijgen. Omdat er in 2011-2012 geen waarschuwingen zijn gegeven, zijn er in 2012-2013 geen bindend studieadviezen gegeven. In 2012-2013 hebben 4 studenten aan het eind van het 1^e propedeusejaar een waarschuwing bindend studieadvies ontvangen.

Experiment BSA hoger studiejaar

De Rietveld Academie heeft in het verslagjaar bericht gekregen dat de academie kan deelnemen aan het experiment BSA in het tweede studiejaar. Een vereiste hierbij is dat onze studenten hiervan voldoende op de hoogte worden gesteld en dat wij onze studiebegeleiding (nog meer) verbeteren.

Wij hebben de lichte studenten die hiermee voor het eerst in aanraking kunnen komen (lichting 2013-2014) allen per email op de hoogte gesteld van het experiment. Ook is dit opgenomen in de OER en op de website.

In het komende studiejaar zal de groep tweedejaarsstudenten die niet onvoldoende studieresultaten behalen, zorgvuldig worden gemonitord.

4.5 Toelating en selectie

Toelatingen bacheloropleidingen

Kandidaten kunnen tijdens het toelatingssprekuren in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant-student laat tijdens dit gesprek met een docent, dat ongeveer 20-30 minuten duurt, een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant-student een advies over het al dan niet deelnemen aan het toelatingsexamen. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldformulier uitgereikt. Buitenlandse kandidaten die niet in de gelegenheid zijn naar het toelatingssprekuren te komen, hebben de mogelijkheid hun werk met een motivatie op in te dienen bij Bureau Toelatingen van de academie. Aan de hand van het werk en de motivatiebrief wordt beoordeeld of de kandidaat aan het toelatingsexamen mag deelnemen.

Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De basisjaarkandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Eindcommissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel. De kandidaten die zich voor een vakafdeling of de deeltijdstudie hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie formuleert een adviserend oordeel, op basis waarvan de Eindcommissie Toelatingen een eindoordeel velt.

NB: De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten van de betreffende cursus. Deze commissie velt een eindoordeel.

Aanmeldingen voor het studiejaar 2013/2014

Tijdens het studiejaar 2012/2013 hebben 608 kandidaten een gesprek gehad tijdens de toelatingssprekuren: 468 kandidaten voor het basisjaar voltijd (waarvan 14 kandidaten met het voornemen de studie Beeld & Taal te gaan volgen), 59 kandidaten voor 1ste studiejaar deeltijd, en 81 kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom). Van de 608 spreekuurbezoekers kregen 355 kandidaten een aanmeldformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen.

265 kandidaten hebben hun portfolio ingediend ter beoordeling en daarvan kregen 106 kandidaten een aanmeldformulier toegezonden. Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald in Nederland, Duitsland, België, Frankrijk, Zwitserland, Denemarken, Noorwegen, Zweden, Finland, Verenigd Koninkrijk, Oostenrijk of Ierland, kunnen een aanmeldformulier aanvragen en hoeven niet op het spreekuur te komen of een portfolio in te sturen. 71 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben hiertoe een verzoek ingediend en een aanmeldformulier ontvangen. Uiteindelijk hebben zich in totaal 532 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 44,55% van de kandidaten is aangenomen, 38,16% is afgewezen en 17,29% is niet verschenen op het examen. Van de 31 cursisten die de Vooropleiding 2012-2013 van de Gerrit Rietveld Academie succesvol hebben afgerond, zijn uiteindelijk nog eens 25 studenten ingestroomd in de propedeuse. Overall is 27 % van de kandidaten die zich hebben aangemeld toegelaten tot de opleiding.

	Aanmeldingen 1 ^e ronde	Aanmeldingen 2 ^e ronde	Afgewezen	No-show	Toegelaten
Spreekuur	608	355	203	92	237 (27%)
Portfolio	265	106			
Prop. Elders		71			
Vooropleiding					25
Totalen	873	532			262

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak de Rietveldstudent in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en - examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;

- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding.

4.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al (deels) een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

Deze buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA - landen, hebben extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. Zaken waarbij de academie deze studenten moet helpen zijn: het aanvragen van een verblijfsvergunning; aanvragen van verzekeringen, openen van een bankrekening, het aanvragen van zorgtoeslag/huurtoeslag, aanvragen van kwijtschelding bij gemeentebelastingen en het vinden van woonruimte.

Vreemdelingenwet

Sinds enkele jaren is de onderwijsinstelling verantwoordelijk voor de aanvraag van de MVV (visum lang verblijf) en de verblijfsvergunning voor de studenten uit de niet-EU/EER-landen. Met ingang van dit jaar zijn deze twee procedures samengevoegd en kan de student bij inreizen in Nederland al snel beschikken over een verblijfsvergunning, wat een aantal praktische zaken vergemakkelijkt.

Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie heeft contracten met drie verschillende studentenwoningbouw corporaties en kan de volgende woningen toewijzen aan studenten

- 1) DUWO heeft, sinds september 2012, 44 gemeubileerde en gestoffeerde eenheden gereserveerd voor de Gerrit Rietveld

Academie in een complex op de Voorburgstraat. Hiervan zijn zes eenheden specifiek bestemd voor masterstudenten.

- 2) Stichting Diogenes heeft acht kale kamers gereserveerd voor de Gerrit Rietveld Academie in het Claes Claesz hofje in de Jordaan.

De wooneenheden van Duwo kunnen alleen worden toegewezen aan internationale studenten, met een maximum van 1 jaar. Waar in het verleden via Ymere tien kamers in de Willemstraat in de Jordaan gereserveerd waren voor de Gerrit Rietveld Academie, heeft Ymere deze weer toegevoegd aan het algemene bestand van Studentenwoningweb. Wel krijgen studenten van de Rietveld Academie voorrang bij toekenning indien zij reageren op een van deze woningen.

De academie wordt regelmatig benaderd door projectontwikkelaars met voornemens om door middel van nieuwbouw of herontwikkeling studentenwoningen te realiseren. In een aantal gevallen heeft de academie, zonder verplichtingen aan te gaan, adhesie betuigd aan dergelijke voornemens. Tijdens het verslagjaar heeft dit niet tot het realiseren van woningen geleid. De hoop is dat in de komende jaren op deze wijze wel zal worden voorzien in een van de huisvestingsbehoefte van de studenten.

5. Personeel

5.1 Personeelsbeleid

Handboek personeelsbeleid

Ook in 2013 is hard gewerkt aan de totstandkoming van het handboek personeelsbeleid, het handboek dat alle medewerkers meer inzicht geeft in de relevante regelingen op het gebied van de personeelszaken zoals deze door de academie worden toegepast. In december zijn alle medewerkers geïnformeerd over het bestaan van dit handboek en zijn aan diverse functiegroepen de voor hen belangrijkste inhoudelijke onderdelen uitgereikt. In 2014 zal in diverse gremia uitgebreider op het handboek worden ingegaan. Verder zullen de beleidsstukken worden geplaatst op de website zodat een iedere medewerker vanuit elke werkplek kennis kan nemen van de inhoud.

Kwaliteit in maatwerk

Ook in het verslagjaar is invulling gegeven aan het beleid docententeams op een maatwerkachtige wijze te bemensen waarbij de inhoud van het te verzorgen onderwijsprogramma leidend is. De invulling krijgt vorm door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, dan wel door jonge kunstenaars als gastdocent met een vrije opdracht een creatieve impuls te laten geven aan de studenten. Het docententeam van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaat daarom voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars en vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hiermee kan gericht ingespeeld blijven worden op de wisselende stromingen binnen de wereld van beeldende kunst en vormgeving.

Formatievaststelling en werving

Ieder voorjaar spreken de directeur bacheloropleidingen en het hoofd personeelszaken met alle hoofddocenten (voorheen coördinator genoemd) over de docentenformatie voor het in het vooruitzicht liggende schooljaar. Dit om te bepalen met welke en hoeveel docenten uit specifieke vakdisciplines voortkomende docenten de afdelingen bemenst kunnen en moeten worden. De hoofddocenten werven en selecteren in bijna alle gevallen zelf de eventueel nieuw aan te stellen docenten waarbij de directeur onderwijs de definitieve beslissing neemt. Op vergelijkbare wijze geeft de directeur van de masteropleidingen in samenspraak met zijn opleidingshoofden invulling aan de docentengroep voor het aanstaande studiejaar. Voor vacatures in algemeen- en onderwijs ondersteunende functies wordt online en incidenteel in kranten geadverteerd. Vacatures worden in ieder geval geplaatst op de eigen website. Bij spilfuncties, dan wel functies die uitzicht bieden op een langduriger aanstelling, wordt een selectiecommissie ingesteld.

5.2 Personeel: feiten en cijfers

Algemeen

Ook in het jaar 2013 is in toenemende mate gewerkt met zelfstandige docenten die op basis van een factuurbetaling gehonoreerd worden. Ook dit jaar zijn er bij de masteropleidingen veel buitenlandse docenten op deze wijze verbonden geweest aan de hogeschool. De omvang van de inzet van docenten op factuurbasis is vergelijkbaar met 7,9 fte. Deze inzet komt bovenop de in onderstaande tabel becijferde omvang van het OP en dient te worden betrokken bij het vaststellen van het aandeel 'directe' fte's. Naast het vaste, tijdelijke en via factuur ingehuurde personeel werden nog ca. 250 gastdocenten ingezet.

Onderwijzend Personeel (OP)

De formatie van het docententeam is een afgeleide van het aantal studenten en het onderwijsprogramma. De bezetting zoals hieronder weergegeven geeft, gezien de inhuurdocenten die niet via het salarissysteem betaald worden en dus niet 'geteld' worden, een incompleet beeld van het totaal aan OP.

In 2013 hebben zich geen situaties voorgedaan waarbij het dienstverband beëindigd moest worden vanwege een ontstane arbeidsongeschiktheid. Wel zijn enkele docenten met pensioen gegaan.

Onderwijsondersteunend personeel (OOP)

Medewerkers OOP zijn werkzaam in de werkplaatsen.

Binnen deze groep heeft geen van grote betekenis zijnde beweging plaatsgevonden.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

In het verslagjaar vonden geen wijzigingen in de structuur en omvang van de formatie van het AOP plaats. Wel is eind 2013 gestart met de werving voor een nieuwe voorzitter van het college van bestuur. Dit vanwege het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd door Tijmen van Grootheest.

Formatie per 31 december 2013:

	2013	2012	Fte 2013	Fte 2012
Aantal vrouwen OP	63	83	15,55	20,57
Aantal mannen OP	83	84	25,74	23,47
Totaal OP	146	167	41,29	44,04

Aantal vrouwen OOP	31	21	13,23	9,61
Aantal mannen OOP	32	30	12,06	12,51
Totaal OOP	63	51	25,29	22,12

Aantal vrouwen AOP	33	29	21,63	19,31
Aantal mannen AOP	22	27	16,78	18,36
Totaal AOP	55	56	38,41	37,67

Aantal vrouwen contractonderwijs	6	6	0,92	0,85
Aantal mannen contractonderwijs	3	5	0,51	0,44
Totaal contract onderwijs	9	11	1,44	1,28

Totaal M+V+Fte	273	285	106,42	105,11
-----------------------	-----	-----	--------	--------

Gemiddelde omvang dienstbetrekking

Vrouwen	0,49	0,48
Mannen	0,51	0,52

Tijdelijke contracten	2013	2012	Fte 2013	Fte 2012
Aantal vrouwen OP	34	54	7,41	11,72
Aantal mannen OP	43	45	9,18	8,56
Totaal OP	77	99	16,58	20,28

Aantal vrouwen OOP	20	11	6,96	4,32
Aantal mannen OOP	12	11	3,49	2,83
Totaal OOP	32	23	10,45	7,15

Aantal vrouwen AOP	11	10	5,05	4,15
Aantal mannen AOP	7	13	4,75	7
Totaal AOP	18	23	9,80	11,15
Totaal M+V+Fte	127	145	36,84	38,58

Gemiddelde omvang tijdelijke dienstbetrekking

Vrouwen	0,51	0,52
Mannen	0,49	0,48

Aantal collega's dat deelnam aan:

Keuzemenu	4
Levensloopsparen	1

Indeling in functieschalen	2013	2012
18	1	1
16		
15	4	3
14		
13	23	27
12	51	55
11	52	59
10	26	34
9	15	12
8	41	39
7	18	18
6	4	4
5	9	9
4	6	5
3	4	5
2		
1	14	14

5.3 Arbeidsomstandigheden

Algemeen

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Arbo Vitale. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling diensten. Een gecertificeerde bedrijfsarts houdt gemiddeld eens per zes weken spreekuur op de academie danwel op de eigen locatie en voert direct zo nodig aansluitend daarop SMT-overleg met personeelszaken en/of leidinggevenden. Alle aanvullende zorgverlening wordt, naar gelang dit vanuit het spreekuur voortkomt, eveneens ondersteund door Arbo Vitale dan

wel door andere organisaties die in die bijzondere zorg gespecialiseerd zijn.

Dit geldt voor de uitvoering van de Livvit regeling, de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en dergelijke.

Beleid fysieke belasting

Om te zorgen dat wordt gelet op een goede werk- en zithouding en daarmee kans om fysieke problemen zoals RSI te krijgen te voorkomen wordt bij de aanvang van werkzaamheden aan alle nieuwe medewerkers een RSI-folder overhandigd. Waar nodig worden ter voorkoming van problemen hulpmiddelen aangeschaft.

Bij de informatieverstrekking wordt meegenomen dat niet alleen op het werk de stoel en de computer goed moeten staan maar dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

Rookbeleid

In alle gebouwen van de academie geldt een rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. In 2013 zijn geen schriftelijke klachten binnengekomen bij het CvB.

Ziekteverzuim

De in 2013 ontstane arbeidsongeschiktheid is voor het grootste deel te wijten aan niet vermijdbare medische klachten.

Het ziekteverzuim van 2013 is lager dan voorgaande jaren; 2,8% versus 3,77% in 2012. Ter vergelijking: binnen het monosectorale kunstonderwijs is het gemiddelde ziekteverzuim ca. 3,7%.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting maken onderdeel uit van de te houden functioneringsgesprekken en wordt uit gevraagd in het MTO. Tijdens piekperioden of bijzondere omstandigheden, zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem, wordt extra personeel ingehuurd of worden extra uren toegekend.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit niet bestede SOP-gelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers, die hiervoor gezien leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen. Uitvoering geschiedt op basis van maatwerk.

5.4 Arbeidsvoorwaarden

IGO-overleg

In het verslagjaar heeft één keer overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.

Ontwikkelingen op het gebied van Scholing en ontwikkeling

Ook in 2013 is uitvoering gegeven aan het plan docenten een methodische vorming te geven in de zogenaamde Socratische gespreksvoering. Door het jaar heen worden verschillende sessies belegd waarin docenten en stafleden een week worden vrijgemaakt om te leren werken met deze soort gespreksvoering.

On the job training vindt eveneens plaats voor de medewerker die constateert dat hij/zij vaardigheden mist om de werkzaamheden naar behoren uit te voeren dan wel om de ontwikkelingen in het eigen vakgebied bij te houden.

Aan het uitwerken van de ontwikkelplannen in het kader van de POP wordt in de functioneringsgesprekken rekening gehouden en waar noodzakelijk invulling aan gegeven.

Contractvormen

De academie werkt niet met flexibele contracten en niet met min-max contracten. Wel worden kleine klusjes uitbesteed aan studenten die betaald worden op basis van een oproepcontract. Hiermee wordt aan eigen studenten de mogelijkheid geboden iets bij te verdienen. Alle arbeidscontracten worden afgesloten zoals onder het hoofdstuk D opgenomen in de Cao.

Als gastdocent zijn in 2013 door de zes opleidingen van de academie ca. 250 kunstenaars/docenten ingehuurd die ieder voor zich zorg hebben gedragen voor de noodzakelijke extra impuls naast het reguliere onderwijs.

Arbeidsmarkttoelage

In 2013 is aan niemand een arbeidsmarkttoelage toegekend.

Besteding van middelen uit het Convenant leerkracht

Afgelopen jaar is de eindrapportage opgeleverd aan OC&W. In antwoord hierop heeft het ministerie OC&W recent aangegeven nog bezig te zijn met de evaluatie en dus nog geen eindconclusie te hebben kunnen verbinden aan de geleverde cijfers.

Keuzemenu, spaarloon en levensloopregeling.

Binnen de academie is een zogenaamd fiets geïntroduceerd op basis waarvan medewerkers een fiets kunnen aanschaffen die bruto wordt verrekend met het salaris. Ook wordt gebruik gemaakt van de verrekening van de vakbondscontributie met de eindejaarsuitkering.

Levensloopsparen kan nog slechts als er een bepaald tegoed op de rekening resteert. Er is in 2013 door één persoon gebruik gemaakt van opname van het levensloopverlof.

Besteding DAM-gelden (Decentrale ArbeidsvoorwaardenMiddelen):
De GRA heeft in 2013 ca. € 65.500,- besteed aan de decentrale middelen. Begroot was: € 62.500,-

Specificatie van de uitgaven:

Extra kosten Woon-werkverkeer	€ 25.500,-
Livvit	€ 15.500,-
IPAP verzekering geheel+gedeeltelijk	<u>€ 24.500,-</u>
Totaal	€ 65.500,-

6. Materiële voorzieningen en milieuzorg

6.1 Huisvesting

6.1.1. Gebouwen

De Stichting Gerrit Rietveld Academie (Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut) is voor het grootste gedeelte gehuisvest op een locatie aan de Fred. Roeskestraat met twee gebouwen in eigendom, te weten:

- **Rietveldgebouw**, Fred Roeskestraat 96 (circa 9000 m2 bruto, 6500m2 nuttig oppervlak);
- **Bentham & Crowelgebouw**, Fred Roeskestraat 98 (circa 6500 m2 bruto, 4500 m2 nuttig oppervlak).

De masteropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie, uitgevoerd door het Sandberg Instituut, maken gebruik van de bovenste drie verdiepingen van het B&C gebouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit. De overige ruimte in de panden worden gebruikt voor het bacheloronderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. In 2013 is een nieuwe ruimte toegewezen aan de programmamaster Material Utopias. Deze master werkt nauw samen met de bachelorafdelingen en werkplaatsen Keramiek, Glas, Edelsmeden en T×T.

Dependances :

Ook in 2013 huurde de academie twee verdiepingen aan de Prinses Irenestraat 19. De vierde verdieping dient voornamelijk als guesthouse voor de masteropleidingen en biedt ruimte aan onderzoekers die in het kader van het Rietveld Research Residency programma verbonden zijn aan de academie. Deze verdieping is aangehuurd tot november 2014. De vijfde verdieping was ook in dit verslagjaar in gebruik voor het archief en de bibliotheek van voorheen de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR). Het is een kenniscentrum waar studenten, kunstenaars, bemiddelaars, opdrachtgevers en andere geïnteresseerden informatie kunnen verzamelen. Het kenniscentrum is een initiatief van het Lectoraat & Publieke Ruimte. De vijfde verdieping wordt aangehuurd tot februari 2014. Het gebruik van de 4^e verdieping is afhankelijk van de planning van de voorgenomen herontwikkeling van dit gebouw.

Naast bovenstaande nieuwe locaties maakte de Academie in 2013 weer gebruik van:

- De KauwgomballenFabriek (KBF), aangehuurd ten behoeve van de deeltijdopleiding Autonoom Beeldende Kunst.
- De Vetterstraat 66, aangehuurd voor de voltijdsopleiding Beeldende Kunst. Deze locatie biedt daarnaast individuele studio spaces, een tekenlokaal en een grote projectruimte (300m2) voor het bacheloronderwijs. In 2013 is hier een extra projectruimte voor de masteropleiding gerealiseerd.
- Het guesthouse 'Grey House' aan de fred roeskestraat 105

- de alumnistudio aan de 2^e Nassaustraat.

Op het terrein van de academie is de begane groend van de tijdelijke huisvesting in gebruik als atelierruimte voor de bacheloropleiding keramiek, de bovengelegen verdieping is in gebruik door het ontwerpteam Fedlev, welke van daar uit werkt aan het ontwerp van de nieuwbouw.

In totaal heeft de Rietveld Academie een kleine 19.000 m² ruimte in gebruik. De academie ontvangt voor ca. 11.000 m² een huisvestingsbijdrage. Het bieden van ruimte aan het onderwijs dat uitstijgt boven de normen van het ministerie van OC&W sluit aan bij de visie van de academie waarin het 'maken' een essentieel onderdeel van het leren is.

6.1.2. Bouwkundige aanpassingen

In 2013 hebben er, mede met het oog op de aankomende nieuwbouw en daarmee gepaard gaande verhuizing van afdelingen naar een andere locatie, weinig tot geen verbouwingen plaats gevonden. Een aantal experimenten (zoals o.a. het realiseren van een zelfstandig opererende algemene computerwerkplaats) heeft tot kleine aanpassingen in het gebouw geleid. En er is een kleine ruimte gemaakt op de 3^e verdieping in het Rietveldgebouw om te kunnen voorzien in een bid/kolfruinste.

6.1.3. Groot onderhoud

Klimaat

In dit verslagjaar is in beide gebouwen veel aandacht besteed aan het verbeteren van de klimaatinstallaties. In het Rietveldgebouw is de motor en het warmtewiel (WTW) van de luchtbehandelingskast (LBK) vervangen. In het BC gebouw zijn alle verdiepingen opnieuw luchttechnisch ingeregeld, waardoor de klimaatsituatie aanzienlijk is verbeterd. Tevens zijn in 2013 alle toiletten voorzien van bewegingsmelders. Voorgaande aanpassingen zijn ook uitgevoerd als geplande maatregel vanuit het MJA, de meerjaren afspraak met de overheid om gemiddeld 2% per jaar te besparen op het energieverbruik.

Onderhoud gebouwen

In 2013 is onderhoud gepleegd aan de zuid- & westgevel van het Rietveldgebouw. Het staalwerk is geschilderd en de kitzomen van de vliesgevel zijn daar waar nodig hersteld of vervangen. Tevens zijn alle raamrubbers van de binnenramen van het Rietveldgebouw gecontroleerd en waar nodig hersteld of vervangen.

Als vervolg op dit groot onderhoud aan de gevel zijn de binnengevels en de binnendeuren in het tochtportaal van het Rietveldgebouw opnieuw gekit en geschilderd.

In het kader van het meerjarenonderhoudsplan is een contract aangegaan met een dakbedekker. Deze heeft een onderhoud- en

meerjarenplan opgesteld voor de platte daken van onze gebouwen voor de komende 20 jaar. In 2013 is in dit kader het dak van (een gedeelte van) de laagbouw vervangen.

In de zomer van 2013 zijn in het kader van het nieuwe transparantiebeleid (zichtbaarheid en veiligheid) in af te sluiten ruimtes in het BC-gebouw patrijspoorten gemaakt. In het GRA gebouw zijn dichtgeschilderde bovenlichten vervangen door ramen en in de theorieruimtes zijn de toegangsdeuren transparant gemaakt.

In het najaar van 2013 is het centrale trappenhuis van het Rietveld gebouw volledig opgeknapt. Muren en plafonds zijn geverfd en de vloer in het souterrain is voorzien van een nieuwe coating. Een gedeelte van de centrale trap treden is opnieuw gecoat en een aantal trapneuzen zijn vervangen. Ook in de gymzaal/aula is de vloer geverfd.

Bij de afdeling Edelsmeden is de luchtwasser verwijderd (deze was niet meer in gebruik) ter verbetering van de afzuiging van de vuurplaats en de zuurkasten.

6.2 Faciliteiten

Faciliteiten

In de gangen van het Rietveldgebouw is op verschillende punten een evenementenaansluiting (380V) geïnstalleerd.

De grote lift in het Benthem Crowelgebouw is op de 5^e, 6^e en 7^e verdieping voorzien van een kaartlezer, zodat medewerkers van de masteropleidingen de goederenlift kunnen gebruiken.

Systemen:

In 2013 is het Facilitair Management Informatie Systeem (FMIS) van Topdesk aangeschaft en ingericht. Dit incidenten beheer systeem wordt gebruikt door de uitvoerende onderdelen van ICT en FZ om beter in te kunnen spelen op vragen, klachten en meldingen van incidenten vanuit de organisatie. Het systeem zorgt ervoor dat er efficiënter gewerkt kan worden binnen de operationele teams en voorziet in management rapportages waarop gestuurd kan worden.

Het bestaande Uitleensysteem is uitgebreid met een sleuteluitleen module. Het systeem kan nu gebruikt worden in de Loge, Tool-0-Theek, Audio/video en Foto- uitleen.

Meubilair

In 2013 zijn alle theorielokalen in de academie voorzien van een nieuw type stoel. Een tiental medewerkers is voorzien van een nieuwe bureaustoel.

Dienstverlening: Schoonmaak

Eind januari 2013 is aan een nieuwe schoonmaakpartij op basis van Europese aanbesteding het schoonmaakcontract gegund voor minimaal 5 jaar. In mei 2013 is het nieuwe contract van start gegaan. De glasbewassing, sanitaire supplies en het vloeronderhoud zijn in dit contract meegenomen.

6.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een diversiteit aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennismaken met de werkplaatsen via afdelingoverschrijdend onderwijsaanbod.

De verschillende werkplaatsen zijn zoveel mogelijk geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, sieraadontwerp, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij en de werkplaats Cad Cam.
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw; In 2013 is de ICT-werkplaats opgesplitst in een beeldbewerkingswerkplaats en een zelfstandig opererende algemene werkplaats. Deze laatste is een experiment vooruitlopend op de nieuwbouw waar deze faciliteit, gecombineerd met printfaciliteiten, in het servicecentrum een plek zal krijgen.
- ICT werkplaats, video-editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

De afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken over een werkplaats direct naast de afdeling, evenals de werkplaatsen van de eerder genoemde afdelingen Sieraadontwerp, Keramiek en Glas.

6.4 Milieuzorg, energie en veiligheid

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen, het gebouw en de veiligheid van gebouwen en terreinen enerzijds en de persoonlijk veiligheid van studenten en medewerkers heeft binnen de academie de nodige aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de huisregels die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

-Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van

afvalwater. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie). In 2013 is het geloosde afvalwater getest en wederom goedgekeurd door Waternet.

-Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden zoveel mogelijk gescheiden aangeboden en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton. Ook op de dependances zorgen we voor de mogelijkheid tot het scheiden van het afval. In de houtwerkplaats is een hout-recycle hoek gecreëerd waar studenten platen gebruikt hout tegen gereduceerd tarief kunnen kopen.

Sinds 2013 wordt ook kunststof in aparte bakken ingezameld. Bij het basisjaar zijn aparte afvalbakken voor eten geplaatst en is extra nadruk gelegd op het scheiden van materiaal van hun kunstprojecten reeds op de eigen verdieping.

Energie

In 2010 is de Gerrit Rietveld toegetreden tot het MJA3, dat gericht is op duurzame bedrijfsvoering door hogescholen. Het convenant MJA3 beoogt een afname van het energieverbruik met 2% per jaar, gemeten van 2005, resulterend in een reductie van 30% in 2020. In een EEP (Energie Efficiency Plan) worden energiebesparende maatregelen en de energiezorg beschreven. In het nieuwe EEP voor 2013-2016 is een aantal verplichte bouwkundige maatregelen opgenomen om het energieverbruik verder terug te dringen. Het nieuwe plan beoogt met de voorgenomen maatregelen 8% te besparen.

In 2013 is een behoorlijke besparing gerealiseerd (1,685 TJ). Enerzijds is dit te verklaren door de uitgevoerde maatregelen en het vervangen van een aantal essentiële installatieonderdelen waardoor een efficiënter verbruik is gerealiseerd, anderzijds hebben storingen (waardoor installaties hebben uitgestaan), uitbreiding van vakantie sluitdagen en het buitenklimaat een eenmalig besparend effect gehad op het energieverbruik in 2013.

Technische maatregelen die genomen zijn:

- Plaatsen van bewegingsmelders in toiletten (beiden gebouwen)
- LBK regeling gerealiseerd op basis van CO2 meters (beiden gebouwen)
- Optimalisatie gebruikstijden van gebouwen (beiden panden)
- Vervangen verlichting door LED verlichting metaalwerkplaats

- Energie-efficiency door vervangen motor en WTW van de LBK in het hoofdgebouw.

In 2013 is wederom aandacht besteed aan bewustwording van het nut van energiebesparing en de noodzaak van afvalscheiding; De operationele medewerkers zijn nauw betrokken bij energiezorg en besteden extra aandacht aan het gebruik van de ruimtes en instellingen van de klimaatinstallaties.

Bedrijfshulpverlening

Het BHV team bestaat uit ongeveer 38 medewerkers, die jaarlijks een BHV-praktijkdag (herhaling) volgen. In 2013 is de training door Trigion Safety Opleidingen verzorgd. Zeven medewerkers (werkplaatsbeheerders) hebben tevens een EHBO- herhalingsdag gevolgd. Het BHV team wordt aangestuurd door twee ploegleiders en gecoördineerd door het hoofd BHV.

Bijlagen

Bijlage 1 Activiteiten en projecten bacheloropleidingen Gerrit Rietveld Academie

Exposities en projecten

Januari

Oude Kerk 2013

De Gerrit Rietveld Academie presenteerde een tentoonstelling van studenten in de Oude Kerk te Amsterdam. Tijdens dit evenement was werk te bezichtigen van ruim dertig studenten, afkomstig van de afdelingen Beeldende Kunst, VAV, Beeld en Taal, DOGtime, Keramiek, Glas en Grafisch Ontwerpen onder de titel Beyond Babylon.

Out of the Grey Box VAV

Jan 24, Feb 7, 28, Mrch 21, Apr 4. Continuation of programme with lectures of alumni on how they set up their practice after the Rietveld, With Daniela Bershan, Guido van der Werve, Gover Meit, initiated by graduation students.

Dementie vriendelijke krant
1e editie, inter-architecture

Januariproject Basisjaar

Open dag 2013

Februari

Filmworkshop VAV

Workshop en lezingen voor studenten van de afdeling VAV onder leiding van Martin Grootenboer.

Maart

Where are we going, Walt Whitman?
Conferentieweek Studium Generale

April

Winterreise

Expositie Rietveld Paviljoen, Jakob Ehrlich, BK

Finally

Expositie Rietveld Paviljoen, Andy Woortman, BK

Anticipated decay

Tentoonstelling De Servicegarage, inter-architecture

Mei

Here comes the summer sun

Expositie PUNT WG, BK

The Whole Earth
Lezing Door Nicola Arthen, BK

Diced Ice
Expositie Punt WG, Frank Mandersloot en studenten BK

Juni/ Juli
Book sculpture
Expositie/performance ism American Book store, inter-architecture

DOGtime press: niemandsland 2013

HAWAIIAN TROPIC FOREVER TAN
Expositie Punt WG Panagiotis Panagiotokoulos & Tim Mathijsen, BK

HOSPITAL, NINETEEN-NINETY-TWO
Expositie Punt WG, Yvonne Droge Wendel & Marianne Theunissen, BK

Creating a Context II
Internationaal project, Duisburg. Bas Medik, Clare Butcher en 7
studenten, BK

Tijdens de jaarlijkse eindexamenexpositie presenteerden een
kleine 200 studenten hun eindexamenwerk voor een groot publiek.

September
Eight Cubic Meters by Adri Vlasblom
Opening van Eight VCubic Meters, een expositieruimte van 8 m³ in
de Sint Nicolaasstraat (voorheen de Kijkkasten). De eerste
expositie, Eight Cubic Meters by Adri Vlasblom, hoofdredacteur
van ELLE Decoration, was een selectie uit alle 180
eindexamenkandidaten van de lichting 2013. De vijf deelnemers
waren: Eline Willemarck en Dovile Bernadisiute van de afdeling
Sieraad, Lonneke de Groot en Roselien Beerten van de afdeling
Fotografie en Mariko Okazaki van Grafisch Ontwerp.

Oktober

Excursie Basisjaar

November
Eight Cubic Meters by Dogtime
Ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van DOGtime, de
bachelor deeltijdopleiding van de Gerrit Rietveld Academie werd
het werk getoond van docenten Manel Esparbé i Gasca, Alena
Hudcovicová, Saša Karalić, Bas Medik, Katinka Neyen, Jonas
Ohlsson, Serge Onnen, Tom Thijsse, Willem van Weelden, Rombout
Willems en Ken Zeph. Gecureerd en geredigeerd door Frans
Oosterhof.

(S)elected 2013

(S)ELECTED 2013 presenteert voor de 2e keer uitzonderlijk getalenteerde alumni in de expositieruimte van Castrum Peregrini. Een groepstentoonstelling in het centrum van Amsterdam als start van het zelfstandig kunstenaarschap. Het werk van de zes genomineerden voor de GRA AWARDS Fine Arts, Design Awards en alle vijf genomineerde scripties worden geëxposeerd.

Vishal Haarlem

Tentoonstelling Arthur Kempenaer en studenten BK

December

Si.Si Spex.(3)

Expositie door laatstejaars studenten Dogtime

Manelism

Publicatie studenten Dogtime

Chinese Whisper

Expositie Paviljoen, Edmee ter Meule BK

Bijlage 2 Activiteiten en projecten masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbindingen met de praktijk door middel van een onderwijsprogramma, het initiëren van tentoonstellingen/projecten, samenwerken met partners en het uitbrengen van publicaties.

Projecten/activiteiten - afdelingen:

The Sandberg Series - FA

De afdeling Fine Arts organiseerde in samenwerking met het Goethe Instituut deel 05 & 06 van 'THE SANDBERG SERIES', een doorlopende lezingenreeks. De serie komt overeen met de structuur van het programma, dat het idee van 'autonomie' en 'maken' en tegelijkertijd aandacht voor de sociale en economische rol en de gevolgen van deze traditionele parameters van kunstproductie verkent. Sprekers: Sarah Vanhee, Tristan Garcia, Alan Abel, Sofia Hernandez Chong Cuy, Michale Portnoy & Leva Miseviciute, Matthew Dickman, Rustom Bharucham en Rosalind Nashashibi.

Artistic Research - FA

In dit programma wordt samen gewerkt met de Master of Artistic Research opleiding van de Universiteit van Amsterdam. Studenten kunnen deelnemen aan onderdelen van beide opleidingen. Coördinatie: Jeroen Boomgaard.

PA-f (Performing Arts Forum) - FA

PA-f te St. Erme/Frankrijk, opgericht door Jan Ritsema, biedt residences aan voor o.a. performers, beeldend kunstenaars, schrijvers en musici. De eerstejaars studenten FA verbleven er voor een tiendaagse werkperiode.

Summer School Marfa - FA

In het kader van Summer School Marfa nemen zestien studenten van het Dutch Art Institute, het Sandberg Instituut/Gerrit Rietveld Academie en California College of Arts (CCA) deel aan een fieldwork studio in Marfa, Texas (VS), de stad die bekend werd door de Donald Judd legacy. Studenten kregen de kans het gebied te ontdekken en kennis en inzichten te vergaren in de dynamiek, potentie en sociale impact van kunst in de publieke ruimte. Werd begeleid door docenten van de verschillende opleidingen, gastkunstenaars en Theo Tegelaars, curator bij TAAK.

Collecting Matters/Rome - FA

Een selectie studenten uit Londen (curating LMU & Whitechapel Gallery), Venetië (IUAV) en Amsterdam (SI-FA) bracht een onderzoeksperiode in Rome door, waarbij musea/collecties werden bezocht en gesprekken werden gevoerd met curatoren, kunstenaars en regisseurs.

Conferentie Steirischer Herbst/Oostenrijk - FA

Studenten namen deel aan de conferentie "Liaisons Dangereuses: Seeking Emancipatory Alternatives in Trembling Times" georganiseerd door dit internationale platform voor uitwisseling op filosofisch, artistiek en politiek gebied.

Design, Poverty, Fiction Festival/Grand Hornu België - DAD
Een onderzoek in samenwerkingsverband, tussen de DAD, het ENSAD (Parijs) en het ESBA (Angers), naar de ambigue relatie tussen armoede en design in geïndustrialiseerde landen.

Bless - workshop in samenwerking met Karlsruhe University of Arts & Design - DAD

Onderzoek naar de relatie tussen artefact, achterliggend concept, context en economie tijdens rondreis van Amsterdam naar Karlsruhe, Baden-Baden, Istanbul en Amsterdam.

Z33 Hasselt/België - SIS

Tentoonstellingsproject "Atelier d'Habiter" van de afdeling SIS in samenwerking met Z33 te Hasselt.

Monday Evening Talks / Tom Vandeputte - SIS

Maandelijkse lezingen toegankelijk voor studenten van alle Sandberg afdelingen. Gasten o.a. Joost de Bloois, Vivian Sky Rehberg. Deze lezingenserie vormt de basis voor de theorie publicatie van SIS.

DISARMING DESIGN ism International Academy of Arts Palestine, Ramallah - DES

Vijfentwintig Palestijnse ontwerpers, kunstenaars en studenten van het IAAP en het Sandberg Instituut/ Design ontwikkelen gezamenlijk prototypen voor bruikbare producten, die reflecteren op de Palestijnse realiteit. Deze eigentijdse producten worden vervolgens gemaakt door lokale ambachtslieden. Het project wordt ondersteund door het ICCO en de Unesco.

Sandberg@Mediafonds - DES

De afdeling organiseert jaarlijks, met ondersteuning van het Mediafonds, een masterclass, waarbij jonge ontwerpers gekoppeld worden aan vertegenwoordigers uit andere disciplines. Thema in 2013: 'LIQUID JOURNALISM. The medium and the message of non-linear narratives'.

Blueprint NL - SMS

Het lesprogramma van School of Missing Studies is opgebouwd uit verschillende 'islands' waarin een of meerdere specifieke thema's centraal staan. Voorbeeld hiervan is het doorlopende 'island' Blueprint NL, dat zich richt op verschillende vormen van stedelijke ideologieën in Nederland, waarbij Nagele (een dorp in de Noordoostpolder) is gekozen als eerste vertrekpunt.

Graduation shows 2013

Fine Arts organiseerde 'A Festival of Choices' waarbij diverse Amsterdamse podia een student selecteerden na individuele studiogesprekken. Design koos het voormalige Shell gebouw als locatie. DAD exposeerde in het NASA. SIS presenteerde zich op de vijfde verdieping van het Sandberg Instituut. Vacant NL exposeerde in de leegstaande galerie Looiersgracht 60.

Projecten/activiteiten - algemeen:

Starting Something / Beijing Design Week

Starting Something richtte zich op de uitwisseling tussen dertig jonge ontwerpers van het Sandberg Instituut in Amsterdam en van The Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing. De tentoonstelling en het programma behandelen diverse visies op de thema's Cityscape, New Old Materials en Power of People. Lezingen, workshops, masterclasses en informele ontmoetingen tussen Nederlandse en Chinese ontwerpers waren belangrijk onderdeel van het programma.

Transartists

Studenten en alumni kregen op basis van portfoliogesprekken advies over internationale residence mogelijkheden.

Tuttobene/Milaan, Object Rotterdam/Nieuwe Instituut

Tuttobene, het Nederlandse platform voor nieuw en gevestigd ontwerptalent op de 'Salone Internazionale del Mobile' in Milaan, bood ruimte aan een presentatie van Knol/Vacant NL met 'Into the white whale'. Met witte containerzakken, overgebleven na vervoer van scheepsladingen, werden tijdelijke nieuwe ruimtes gemaakt met de functies kapperszaak, bibliotheek en werkplaats. Het project werd tevens op Object gepresenteerd.

DIY-week. Do it Yourself in samenwerking met de Gerrit Rietveld Academie

De DIY week was een project om met alle afdelingen van de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut na te denken over allerlei vraagstukken ten aanzien van de nieuwbouw die in 2015-2016 zal worden gerealiseerd voor de gehele academie.

KunstVlaai; Festival of Independents - seminar

De Kunstvlaai is het tweejaarlijkse festival met presentaties van onafhankelijke kunstpodia en masteropleidingen, georganiseerd door stichting Kunstvlaai. De stichting is voortgekomen en lange tijd verbonden geweest met het Sandberg Instituut. De Kunstvlaai is opgenomen in het Kunstenplan Amsterdam 2013-2016. 2013 Was geen uitvoeringsjaar. Er werd een seminar gehouden waarbij de bevindingen van de laatste editie werden besproken. Voor de volgende editie is als locatie het Amstelpark gekozen. Curatoren zijn Hendrik-Jan Hunneman en Noor Mertens.

The One Minutes

The One Minutes zijn korte video's van precies een minuut gemaakt door beeldend kunstenaars.

De stichting, voortgekomen uit het Sandberg Instituut, is een platform dat activiteiten en workshops initieert over de hele wereld, maar ook binnen het instituut. Meerdere studenten en alumni werden als trainer ingezet voor internationale junior workshops. Op diverse afdelingen werden One Minutes workshops aangeboden. Er waren tentoonstellingen, screenings en lezingen over De Een Minuten. In samenwerking met de Gerrit Rietveld Academie/Sandberg Instituut en het Amsterdam Museum werd het project The Unseen Behind the Facade opgezet, een visueel verhaal over meer dan honderd grachtenpanden. Op uitnodiging van The One Minutes maakt Cinema Zuid in 2013 een tweede serie 'Modern Times' met 1 minutenfilms die deels uit het archief geselecteerd worden en deels in opdracht zijn vervaardigd. De premiere vindt steeds plaats in het Eye instituut. Voor de serie maandelijkse uitgaven van thematische video-magazines werd telkens een andere curator gevraagd. Deze magazines worden verspreid, via abonnementen, onder internationale (semi-)publieke instellingen.

Otis University/Los Angeles - exchange programma

Diverse (oud-) studenten van Fine Arts en Design waren deel van de uitwisseling.

Broedplaats Amsterdam/Petersburg/De Punt

De samenwerking met de Gemeente Amsterdam/Broedplaatsen verloopt naar wens. In Petersburg werken steeds ruim tien (oud-) Sandberg studenten. Elk jaar stromen in principe gebruikers door naar een reguliere plek. De belangstelling voor een werkplek blijft onverminderd groot, er is sprake van een wachtlijst. Presentatieruimte De Punt op de begane grond werd in gebruik genomen en geprogrammeerd door Sandberg alumni die werken in Petersburg. In korte tijd werd een goede publieksstroom gegenereerd.

Open Dag

Het instituut organiseerde een Open Dag, met als doel nieuwe studenten aan te trekken en zich te presenteren aan genodigden. Alle afdelingen presenteerden zich door middel van kleine exposities en een programma. De publicatie Manifesto werd uitgebracht met achtergrondinformatie over alle afdelingen, (tijdelijke) programma's en overige activiteiten. Er kwamen in totaal zo'n 450 bezoekers op af.

Bijlage 3 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

	2013	2012	2011	2010	2009	2008
België	4	8	12	8	4	6
Bulgarije	5	7	6	6	5	5
Cyprus		1				
Denemarken	50	50	40	40	34	26
Duitsland	42	49	51	45	47	52
Estland	3	4	4	3	7	5
Finland	7	5	4	5	4	6
Frankrijk	50	42	34	28	22	21
Griekenland	9	7	7	5	4	6
Groot Brittannië	15	10	13	9	9	14
Hongarije	4	4	4	2	2	4
Ierland	2	2	1		1	2
IJsland	9	8	9	10	13	15
Italië	13	16	17	17	12	10
Kroatie	3					
Letland	1	3	4	2	4	3
Litouwen	18	19	21	13	7	2
Luxemburg			1	2		1
Noorwegen	6	10	12	11	14	13
Oostenrijk	5	7	7	5	7	5
Polen	11	13	17	16	24	19
Portugal	6	2	4	7	9	7
Roemenië	7	8	5	4	1	1
Slovenië	1					2
Slowakije	2	3	2	4	4	2
Spanje	12	10	7	8	10	14
Tsjechië	1		3	2	5	3
Zweden	42	34	32	32	33	33
Zwitserland	17	18	17	9	11	11
Totaal	345	340	334	293	293	288

<i>Bachelorstudenten van buiten de EU/EEA</i>						
	2013	2012	2011	2010	2009	2008
Albanië	1	1				
Australië				1		
Argentinië		1	1		1	
Armenië			1	1	1	1
Bhutan	1	1	1	1		
Brazilië	2	2	4	2	3	5
Burkina Faso	1	1	1	1		
Canada	3	4	3	3	1	1
China	8	7	4	5	6	6
Colombia		1	2	2	2	3
Guyana				1	1	1
Indonesië	2	2	1		2	2
Iran	2	3	3	3	2	2
Israël	4	7	9	7	7	7
Japan	6	10	11	16	14	18
Kroatië		4	5	4	5	6
Macedonië	2	2	3		2	3
Maleisië					1	
Marokko				1		1
Mexico				1	1	2
Moldavië	1		1			
Mozambique		1	1	1		
Nepal	1	1	1	1		
Nigeria	1	1				
Oeganda				1	1	1
Oekraïne	2	3	2	1		1
Peru	1	1	1			
Rusland	18	17	15	8	6	4
Rwanda				1	1	1
Servië					1	2
Singapore	1			1	2	1
Suriname	3	3	4	4	2	2
Syrië					1	
Taiwan	4	2	3	2	2	1
Thailand	1				1	1
Tunesië				1	1	1
Turkije	2	8	9	9	7	3
Verenigde Staten	4	6	9	10	9	6
Wit Rusland	1		1	1	2	1
Zuid-Afrika	1		1	1	4	3
Zuid Korea	19	24	23	16	11	8
Totaal	92	113	120	107	100	94

Land van herkomst buitenlandse studenten masteropleidingen

<i>Studenten uit EU en niet EU-landen</i>						
	2013	2012	2011	2010	2009	2008
Australie	1					
België	2	3	1	1	1	
Brazilië	2	1				
Canada	1	1		1	3	
China		2	4	3	1	1
Denemarken	1	2	1	2	3	1
Duitsland	11	7	8	9	8	8
Egypte	1					
Estland	2	2	1		1	
Finland	1	2	1		1	1
Frankrijk	7	6	3		1	
Georgië					1	1
Griekenland					3	1
Groot Brittannië	7	4		1	2	1
Hongarije	1	1				
Ierland	1					
Iran	1	1	1			
Israël	1	2	3	1		2
Italië	6	6	5	1	1	1
IJsland	2	2	2	2		
Japan	2	3	4	2	3	2
Jordanie	1					
Kazachstan	1	1				
Kroatië	1			1	1	
Litouwen	1	1	1			
Luxemburg	1					
Macedonië				1	1	2
Mongolië					1	1
Noorwegen	1	2				
Oostenrijk	3	2	1			
Polen	3	1			1	
Portugal	1			1	3	1
Roemenie	2					
Rusland					1	1
Servië	3		1			
Singapore	1					
Slowakije	1	1				
Spanje	4	3	2		1	
Taiwan		1	1		1	1
Thailand		1	2	1		
Tsjechië	1	1				

Turkije		1				
Togo				1	1	
USA	1		1	1		2
Zuid Afrika		2	1			1
Zuid Korea			3	2		1
Zweden	5	4			1	
Zwitserland	1	2	2	1		
Totaal	82	68	49	32	41	29

Bijlage 4 Lectoraat

Activiteiten leden Lectoraat

Making Things Public

Albuquerque, P., MIT8 'Media in Transition Conference',
Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Boston, VS.

Albuquerque, P., NECS 2013 'European Network of Cinema and Media Studies', Prague, Czech Republic (Keynote Jonathan Beller invites me to go to New York and present my work to his students at the Post - Grad Media Studies Department at the Pratt Institute - where he holds the position of Director).

Albuquerque, P., Film-Philosophy Conference 2013, Amsterdam.

Albuquerque, P., 'Investigations III - Research and Visualization', DeFKa Campis, Stedelijk Museum Assen.

Andersen, K., LAK : <http://www.lakfestival.dk/> 26-29 september 2013; 3 workshops (Electro Squeak Club).

Andersen, K., Fascinate: <http://www.fascinateconference.com/> 28-30 augustus 2013; live interventie (Tassophonics).

Andersen, K., HCI International 2013 Las Vegas:
<http://www.hcii2013.org/>; 21-26 juli 2013; second author on paper (Tassophonics: Nanotechnology as the Magical Unknown).

Andersen, K., Crafting the Future:
<http://www.craftingthefuture.se/> 17-20 april 2013; Paper presentation (Making Magic Machines).

Andersen, K., Caskade: Codes of Engagement
<http://www.bcs.org/content/conwebdoc/48965> 8- 10 april 2013; Paper (Teaching Unknown Technologies - publication pending).

Samson, A., Andersen, K., Tassophonics: Nanotechnology as the Magical Unknown, in Proc HCII. Vienna: Springer. 2013. [Refereed Conference]

Wilde, D., Andersen, K., Postcards from a (better) future: Process as making. In Proceedings of Nordes 2013 [Refereed Conference]

Andersen K. Practicing at the Unknown, Praxis, HKBU, Hong Kong. 2013 [Refereed Conference]

Dröge Wendel, Y., januari 2013, evening presentation: Objecticle Three & Particle Four, A spatial arrangement and book presentation of 'politics of things'. West

Wednesdays, M4gastatelier, Amsterdam.

Dröge Wendel, Y., Group exposition: ~~Yes Naturally~~, How Art Saves The World, GEM Museum for Contemporary Art, The Hague, 16 maart 2013-16 juni 2013.

Dröge Wendel, Y., Contribution of images to publication: Ja Natuurlijk, Een nieuwe visie op ecologische intelligentie. (~~Yes Naturally~~, How Art Saves The World). Editor: Ine Gevers, nai010 Uitgevers, ISBN: 978-94-6208-062-, Paperback, 224 pages.

Dröge Wendel, Y., juni-juli 2013, Solo exposition: Furniture for a Think Tank, Lumen Travo Gallery, Amsterdam.

Dröge Wendel, Y., West Wednesdays, M4gastatelier Amsterdam, maart 2013.

Dröge Wendel, Y., Guest speaker: Symposium: Re-animating Thought. 26 april 2013-Gem, Den Haag.

Dröge Wendel, Y., Presenting works of 'Relational Thingness' in project: *Francis Burger*, 'Noon Eye' (2013), in the context of the 'Scenographies' exhibition, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, november 2013.

Dröge Wendel, Y., Conference: Where Are We Going, Walt Whitman? An ecosophical roadmap for artists and other futurists, Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. 12-15 maart 2013.

Dröge Wendel, Y., Symposium: 'A Counter Order of Things'. Organized by Henk Slager, Jan Kaila and Terike Haapoja, EARN. European Artistic Research Network. 25-26 oktober 2013, Venice Biennale, IUAV/Finnish Pavilion, Venice.

Gabler, H., Painting forever! KW Institute for Contemporary Art, Berlin 18. 9.; 10. 11. 2013.

Rijn, I. van, 'Approaching Affect' (ASCA; attendant).

Rijn, I. van, 'The Return of the Political' (ASCA; attendant & presentation).

Rijn, I. van, 'Colloque Fernand Deligny: errance et consistance d'une pensée' (Collège International de Philosophie, HAPp 4414 Université Paris Ouest Nanterre, Palais de la Découverte, Paris) & article.

Rijn, I. van, 'Fernand Deligny' (Metropolis M, N°5, 2013), 'D'un mille ou mille et unième plateau?' (CIEPFC ENS Ulm - HAPp 4414 Université Paris Ouest Nanterre; attendant).

Rijn, I. van, 'Zes boeken van schrijvende kunstenaars' (Metropolis M, N°1, 2013).

Rijn, I. van, 'Writing' (workshop MaHKU); 'Art/Récit/Langage' (workshop and intervention, EESAB/UBS, Lorient, France), 'Écrits d'artistes'. 'La Fiction, c'est la Santé' (presentation EESAB, Lorient, France).

Kenniskring

Andreasen, K., publicatie 'Forest Gate'. Amsterdam: San Serriffe, 2013.

Neddham, M., blog 'Cloudkeepers', <http://ideas.cloudkeepers.net/>

Neddham, M., blog 'My Desktop Life', <http://www.mydesktoplife.org/>

Snel, H., organisator symposium 'Alzheimer and Architecture', Amsterdam, 5 juni 2013.

Snel, H., deelnemer landelijk congres 'Bewegen in de Langdurige Zorg', 4 november 2013.

Tones, C., solotentoonstelling 'Milk and Star, Lost Property', Amsterdam, 6 t/m 9 juni 2013.

Activiteiten Lector

Lezingen, conferenties en expertmeetings

7 juni: lezing over het werk van Aernout Mik, jaarvergadering Nederlandse Vereniging van Kunsthistorici, Stedelijk Museum Amsterdam.

20 september: voorzitterschap expertmeeting over Sculpture International Rotterdam, CBK Rotterdam.

23 september: lezing "Searching for public we lose the publicness of public space", het kader van de reeks *Design and Culture*, Hogeschool Rotterdam/Academie voor Bouwkunst, De Unie Rotterdam.

26 september: lezing "Op zoek naar publiek publiek", conferentie ter gelegenheid van het afscheid van Peter Peters als lector Autonomie en Openbaarheid, Hogeschool Zuyd.

29 september: voorzitterschap expertmeeting *Open City Dialogues*, Kunstfort Vijfhuyzen.

2 november: gesproken column "De landeling", afsluitende bijeenkomst project *Hunnie* van Sophie Krier, De Venen.

14 november: panellid slotdebat tentoonstelling *Scenographies*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.

4 december: lezing "Hedendaagse utopie", Studium Generale, Universiteit Leiden.

Publicaties

Boomgaard, J. (2013). Met z'n allen naar de Nevelzee. *Metropolis M*, tijdschrift over hedendaagse kunst, 2013(no. 6), 64-69.

Boomgaard, J. (2013). De mythe van de openbaarheid en het einde ervan langs de N16. In I. van den Broeck & G. Ivens (Eds.), *Route N16. Public Spaces for Private Experience* (pp. 50-55). Antwerpen: Art Paper Editions.

Overig

Coordinator Research Master Artistic Research, Universiteit van Amsterdam

Theory tutor Fine Arts, Sandberg Institute

Lid Stuurgroep Promoveren in de Kunsten, NWO/Mondriaan Fonds

Lid Stuurgroep Pilotprojecten Kunst en Openbare Ruimte Vlaanderen, Bureau Vlaams Bouwmeester

Lid redactiecommissie LOKO

Lid Raad van Advies Stichting LACDA

Bestuurslid Stichting Plume

Lid selectiecommissie Rietveld nieuwbouw

Partner en organisator Autonomy Project

Partner in ARC/JAR

Partner en organisator Summer School Marfa

Co-promotor PhD onderzoek van Paula Albuquerque, Ilse van Rijn, Margaret Tali, Remco Roes

Gastdocent aan Magyar Képzőművészeti Egyetem (kunstacademie) en Moholy Nagy University, Boedapest, 18-22 november 2013

Bijlage 5 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2013

Ellen de Bruijne, galeriehoudtster
Mels Crouwel, architect
Erik Kessels, reclamemaker
Dees Linders, Sculpture International Rotterdam
Timo de Rijk, bijzonder hoogeleraar Design Cultures Vrije
Universiteit Amsterdam
Tessa van der Waals, grafisch vormgever

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Liesbeth Pallesen, Docent Basisjaar.

Ambtelijk secretaris:

Martine Kuipers, GRA Archief

Personeel

Arthur Kempenaar / BK
Yvonne Droge Wendel/ BK (tot september 2013)
Karien Wielenga / coördinator vooropleiding
Carla Boomkens / docent vooropleiding en basisjaar / organisatie
vakklas contact.
Bert Ekkels / Medewerker ICT
Xandra de Jongh / theorie docent Designlab
Duo: Judith Leysner coördinator BK Masters en Sofie Leferink
medewerker Masters (tot september 2013) / Lizzie Kok coördinator
DAD Masters (vanaf september 2013)

Studenten-leden

Marjanne van Helvert / Textiel (t/m juni 2013)
Duo: Rosa Doornenbal / Pieter Augustijn BK (t/m juni 2013)
Minke Hoeksma BK
Gideon van der Stelt / VAV
Roosmarijn van Kessel Mode
Dorien Immig / DOG-time
Marlena von Wedel VAV (vanaf september 2013)
Jorik Gatama Beeld en Taal (vanaf september 2013)

Bijlage 6 Rapportage cf. notitie Helderheid bekostiging Hoger Onderwijs

Thema 1: Uitbesteding

In het verslagjaar 2013 zijn er door de Gerrit Rietveld Academie geen onderwijstaken uitbesteed.

Thema 2: Investeren van publieke middelen in private activiteiten

Door de Gerrit Rietveld Academie zijn in 2013 geen publieke middelen aangewend voor private activiteiten.

Thema 3: Het verlenen van vrijstellingen

Door de Gerrit Rietveld Academie zijn in 2013 geen vrijstellingen verleend aan studenten waarbij het gevolgde onderwijsprogramma niet voldoet aan de gestelde minimumeisen.

Thema 4: Bekostiging van buitenlandse studenten / studenten in het buitenland

De aandachtspunten in de notitie Helderheid zijn nageleefd. In 2013 zijn geen studenten in de bekostigingstelling opgenomen die niet aan de in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden voldoen.

Thema 5: Collegegeld niet betaald door de student zelf

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2013 voldaan.

Thema 6: Studenten volgen modules van opleidingen

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2013 voldaan.

Thema 7: De student volgt een andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven

Dit is in 2013 bij de Gerrit Rietveld Academie niet aan de orde geweest.

Thema 8: Bekostiging van maatwerk ten behoeve van bedrijven

Dit is in 2013 bij de Gerrit Rietveld Academie niet aan de orde geweest.

Nieuw thema: Aantal voor de bekostiging mee te tellen studenten

Aan alle in dit thema van de notitie Helderheid genoemde voorwaarden is door de Gerrit Rietveld Academie in 2013 voldaan.