

Roselien Beerten - Photography

'CHANEL' Met mijn afstudeerwerk richtte ik me specifiek op modeadvertenties uit glossy magazines. Ik gebruikte advertenties over twee pagina's waarbij ik alleen de pagina liet zien waarop het product zelf niet staat. De advertenties komen uit tijdschriften die ik de afgelopen jaren heb gekocht. Mijn verzameling modeadvertenties werd groter en groter en ik besloot ze te gebruiken voor mijn oorspronkelijke eindexamenverk. Ik maakte een nieuw boek van materiaal uit oude magazines. Mijn doel was om de verborgen schoonheid te tonen van deze advertenties en om ze een tweede leven te geven, op een manier waarop je ze anders niet zou waarderen. De afbeeldingen uit de advertenties heb ik links geplaatst, de rechterpagina is steeds leeg. Zo haalde ik de beelden uit de modecontext en creëerde ik een collectie verrassende, nieuwe composities: een half been, wat haar dat beweegt in de wind of een verlaten straat. Zo af en toe liet ik tekst toe, wat een vreemd effect geeft, omdat het beschreven onderwerp nooit te zien is.

Dovile Bernadisiute - Jewellery

'Architecture Jewellery' In mijn werk functioneren architectonische details van verschillende plekken als mallen. In een later stadium transformeer ik die in sieraden en kledingstukken. Mijn werk gaat over de oppervlaktes van gebouwen, proporties van het lichaam en de bebouwde omgeving, de overblijfselen van ons bestaan verankerd in de omgeving, reflecties van gebouwen in onszelf. De creaties verschijnen op het lichaam als een tweede huid en suggereren draagbaarheid. Alle objecten zijn gemaakt van rubber, kaasdoek en zilver. De titels van alle afzonderlijke werken refereren aan de plaatsen waar de mallen zijn oorsprong hebben.

Lonneke de Groot - Photography

'Heda' Ik probeer opnieuw te kijken naar de ruimtes waarin we eten, slapen, zitten, lezen, etc. Wat is essentieel aan die ruimtes waarin we ons dagelijks in bevinden? Hoe kunnen deze ruimtes omgezet worden naar een tweedimensionaal fotografisch beeld? Enerzijds maak ik een typologie van de alledaagse ruimte, anderzijds ondervraag ik de illusionistische kwaliteiten van de fotografie om deze ruimtes te tonen. In mijn foto's manipuleer ik de realiteit handmatig, variërend van een kleine interventie op een locatie tot een geheel zelf geconstrueerde omgeving. Ik werk graag met papier en met bestaand visueel materiaal. Dit

werk toont tafelklakens zwevend tegen zwarte achtergronden. De beelden zijn gebaseerd op de stillezens van de schilder Willem Claesz Heda (1594-c.1680). Door papieren maquettes zonder context te fotograferen vroeg ik mezelf af: wat maakt een tafellaken tot een tafellaken? Hoe kun je dit zien op een foto? En in hoeverre verschillen fotografie en schilderkunst in het representeren van een tafellaken?

Mariko Okazaki - Graphic Design

'Interweaving' Ik heb een andere culturele achtergrond dan de meeste Nederlanders, Niet alleen ben ik Japans, maar ik stapte ook over van de discipline architectuur naar grafisch ontwerp. In mijn dagelijks leven in Nederland doe ik voortdurend pogingen om dingen te vertalen - letterlijk en figuurlijk - en om me aan te passen. Hierdoor kreeg ik een bredere interesse om overeenkomsten te vinden tussen dingen die in eerste instantie niet verbonden lijken te zijn met elkaar. Wanneer ik iets abstraheer en vereenvoudig, zou ik dan niet onverwachte parallele structuren kunnen vinden tussen nog niet-verbonden dingen? De titel van mijn werk is 'Interweaving', omdat ik me vooral ging richten op weeftechnieken en nieuwe varianten ervan. Als bron koos ik voor een boek met historische weefpatronen van over de hele wereld en uit verschillende periodes. Ze lijken op het eerste gezicht heel verschillend, maar het zijn eigenlijk variaties op dezelfde eenvoudige basisprincipes. Ik ontdekte zo overeenkomsten die ik in mijn werk wil tonen aan het publiek.

Eline Willemarck - Jewellery

'As we ever see but do not observe' Mijn doel is om mijn eigen nieuwe vormen en materialen te maken uit bestaande dingen, simpelweg omdat alles naar mijn mening al bestaat. Ik zoek naar het moment dat mijn werk me verrast, wanneer het onverwachte leidt tot beelden die ik niet van tevoren had bedacht. Als ik om heen kijk, stel ik me voor dat alles in principe te veranderen is van een volumineus object in een tweedimensionaal patroon. En ook alles wat niet tastbaar is, kan omgezet worden in patronen. Wat eerst niet waarneembaar was met het blote oog, kan daarna wel waargenomen worden. Ik scheid de binnenkant van de buitenkant, het einde van het begin. Ik zoek een manier om verder te reiken dan het onzichtbare, om zo grip te krijgen op wat we niet kunnen zien, wat mysterieus is voor ons. Het creatieproces geeft me zo het vermogen verder te kijken dan het normale leven.