

JAARVERSLAG 2007

Deel 1: Bestuursverslag

Gerrit Rietveld Academie

Amsterdam, 24 juni 2008

Inhoudsopgave

VOORWOORD	8
1. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	9
2. PROFIEL GERRIT RIETVELD ACADEMIE	10
ORGANISATIE	10
KENGETALLEN	11
3. STRATEGISCH BELEID	12
3.1 MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN VAN HET ONDERWIJS.....	12
3.2 TERUGBLIK OP 2007.....	14
3.3 VOORGENOMEN BELEID VOOR 2008-2009	16
3.4 DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE EN HAAR (CULTURELE) OMGEVING	17
4. ONDERWIJS	19
4.1 ONDERWIJSAANBOD.....	19
4.2. KENNISONTWIKKELING EN ONDERZOEK.....	21
4.3 ONDERWIJSRENDEMENT BACHELOROPLEIDINGEN.....	24
4.4 ONDERWIJSRENDEMENT MASTEROPLEIDINGEN	29
4.5 VISITATIE EN ACCREDITATIE	31
4.6 SAMENWERKINGSVERBANDEN EN UITWISSELINGEN	31
4.7 ONDERWIJS AAN PERSONEELSLEDEN.....	33
4.8 WET- EN REGELGEVING	33
4.9 MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	35
5. STUDENTEN	36
5.1 STUDENTENAANTALLEN	36
5.2 ONTWIKKELINGEN IN AANTALLEN AFGESTUDEERDEN EN BELEID	37
5.3 WERVING EN OPVANG VAN STUDENTEN.....	37
5.4 BINDEND STUDIEADVIES	39
5.5 TOELATING EN SELECTIE.....	39
5.6 BUITENLANDSE STUDENTEN, VREEMDELINGENWET.....	40
5.7 AANSLUITING BEROEPSKOLOM VO/MBO/HBO	41
6. PERSONEEL	44
6.1 PERSONEELSBELEID	44
6.2 PERSONEEL: CIJFERS EN FEITEN.....	44
6.3 CAO HBO	47
6.4 ARBEIDSOMSTANDIGHEDENBELEID	47
7. MATERIËLE VOORZIENINGEN EN MILIEUZORG	50
7.1 HUISVESTING	50
7.2 FACILITEITEN	50
7.3 WERKPLAATSEN	51
7.3 MILIEUZORG, VEILIGHEID EN ENERGIE	51

BIJLAGEN	53
BIJLAGE 1 ACTIVITEITEN EN PROJECTEN BACHELOROPLEIDINGEN GERRIT RIETVELD ACADEMIE	54
BIJLAGE 2 ACTIVITEITEN EN PROJECTEN MASTEROPLEIDINGEN	59
BIJLAGE 3 OVERZICHT LANDEN VAN HERKOMST BUITENLANDSE STUDENTEN BACHELOR- EN MASTEROPLEIDINGEN.....	64
BIJLAGE 4 LECTORAAT.....	66
BIJLAGE 5 LEDEN WERKVELDADVIESRAAD EN MEDEZEGGENSCHAPSRAAD	68

Gegevens Gerrit Rietveld Academie

Stichting Gerrit Rietveld Academie
Fred. Roeskestraat 96
1076 ED AMSTERDAM
tel: 020 5711600
fax: 020 5711654

www.gerritrietveldacademie.nl

BRIN-nummer: 02BY
Bevoegd gezagnummer: 29615

Voorwoord

Het jaarverslag 2007 van de Gerrit Rietveld Academie is opgemaakt conform de richtlijnen voor de jaarverslaggeving van het Hoger en Wetenschappelijk Onderwijs van het ministerie van OCW.

Opzet jaarverslag

Het jaarverslag bestaat uit twee delen: In deel 1 ligt de nadruk op het gevoerde beleid en wordt vooruitgekeken naar de belangrijkste beleidsonderwerpen voor de komende jaren. Tevens zijn de belangrijkste kengetallen opgenomen. In deel 2 zijn naast de jaarrekening gegevens opgenomen met betrekking tot de financiële positie per ultimo boekjaar en wordt verslag gedaan van het te voeren financiële beleid.

Bijzonderheden in het verslagjaar

In het verslagjaar werden de voorbereidingen voor de accreditatie van de Bacheloropleidingen afgerond. De rapportage van de VBI is toegezonden aan de NVAO. In het kader van onze communicatie over de positie van het Kunstvak Onderwijs in het algemeen en die van de Gerrit Rietveld Academie in het bijzonder heeft een gesprek plaatsgevonden met de voorzitter van de Raad voor Cultuur.

Het project met de Nola Hatterman Academy in Paramaribo is van start gegaan. Een belangrijk deel van het verslagjaar hebben docenten van de Gerrit Rietveld Academie lesgegeven in Suriname. In september 2007 is de eerste student die heeft deelgenomen aan het in Paramaribo verzorgde voortraject gestart met de studie in Amsterdam. De gemeente Amsterdam heeft met een financiële bijdrage aan het levensonderhoud van de student dit initiatief mede mogelijk gemaakt.

De afspraken met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten over verplaatsing van de opleiding Theatervormgeving naar de Theaterschool van de AHK, hebben helaas in de praktijk niet gebracht wat ervan gehoopt werd: er bleken te grote cultuurverschillen te bestaan op het niveau van de werkvloer.

Halverwege het verslagjaar nam Yvonne de Haan afscheid als lid van het College van Bestuur. In het najaar van 2007 heeft het CvB zich gebogen over een goede invulling van deze vacature en de invulling van de topstructuur in bredere zin.

1. Verslag van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht oefent toezicht uit op het Bestuur van de Gerrit Rietveld Academie. In het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht vijf keer vergaderd.

Het College van Bestuur stelt voor elke vergadering een informatiebulletin samen waarmee de leden van de Raad van Toezicht op de hoogte worden gehouden van het onderwijsbeleid, de instroom-, doorstroom- en uitstroom van studenten, de organisatie, het personeelsbeleid, het financieel beleid, het huisvestingsbeleid, de studentenprojecten en de bijzondere activiteiten.

De Raad van Toezicht heeft in het verslagjaar goedkeuring verleend aan het jaarverslag 2006 en de begroting 2008. De belangrijkste punten op de agenda van de Raad van Toezicht en terugkerende onderwerpen in de vergaderingen waren de accreditatie van de bacheloropleiding, de topstructuur van de academie, het vervullen van de vacature in het CvB ontstaan door het vertrek van mevrouw De Haan, de klachtenprocedure, de positie van het Sandberg Instituut en het beleid voor de komende jaren.

In het verslagjaar is mevrouw Boom herbenoemd voor vier jaar. De heer Van Paridon trad vanwege drukke werkzaamheden terug als lid van de Raad. In oktober van het verslagjaar is de heer Horlings aangetreden als lid.

De Raad van Toezicht bedankt het College van Bestuur en de medewerkers van de Gerrit Rietveld Academie voor hun inzet in het afgelopen jaar.

Leden van de Raad van Toezicht per 31 december 2007:

De heer drs. D.J. Elders, voorzitter
Mevrouw I. Boom
De heer drs. C. Mooij
Mevrouw Tan Mei Hwa
Mevrouw Ir. R. Hoogendoorn
De heer E. Horlings RA

2. Profiel Gerrit Rietveld Academie

De Gerrit Rietveld Academie is een zelfstandige Hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving met bekostigde bachelor- en masteropleidingen (HBO-Masters) en staat bekend om zijn hoge rendement, de individuele benadering van studenten en de kwaliteit van de uitstroom. De masteropleidingen worden verzorgd onder de naam Sandberg Instituut.

Aan de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving studeerden per 1 oktober 2007 in 13 afstudeerrichtingen 934 studenten. Aan de masteropleidingen Autonome Beeldende Kunst, Vrije Vormgeving en Grafisch Ontwerp studeerden per 1 oktober 2007 67 studenten.

De Rietveld Academie is een internationale hogeschool. Circa 40% van de Rietveld studenten, met 61 nationaliteiten, komt uit het buitenland. De Rietveld Academie is er trots op dat al deze mensen ongeacht hun geloof, huidskleur of seksuele geaardheid, vreedzaam naast elkaar onderzoek doen naar hun persoonlijke mogelijkheden en creativiteit.

Organisatie

De Gerrit Rietveld Academie is een stichting. Het College van Bestuur, bestaande uit drie personen, geeft leiding aan de hogeschool en draagt de eindverantwoordelijkheid. De Raad van Toezicht is belast met het toezicht op het College van Bestuur. Binnen het collegiale bestuur is er een portefeuillevdeling met primaire aandachtsgebieden vastgesteld.

De onderwijsorganisatie bestaat uit afdelingen die geleid worden door coördinatoren (bacheloropleidingen) en afdelingshoofden (masteropleidingen). Het onderwijs wordt ondersteund door een groot aantal werkplaatsen.

Taken die het gehele terrein van het onderwijs bestrijken zijn centraal ondergebracht in een aantal stafafdelingen zoals het Beleidsbureau Onderwijs, de afdeling Financiën, studentenzaken en ICT, de afdeling Personeelszaken, en de afdeling Huisvesting en facilitair beheer. In het verslagjaar is een secretaris van het College van Bestuur aangesteld, met als aandachtsgebieden communicatie, internationalisering en het bestuurssecretariaat.

Het College van Bestuur wordt geadviseerd door een Werkveldadviesraad met vertegenwoordigers uit de wereld van de kunst, cultuur en bestuur.

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de school.

Het College van Bestuur bestond op 31 december 2007 uit:

De heer T. van Grootheest, voorzitter

De heer mr. R.W.J. Buys (ad interim)

De heer J. Houweling.

Kengetallen

Studentenaantallen per 1 oktober

Bachelor	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Beeldende Kunst	373	406	399	387	352	330
Vormgeving	242	245	228	219	205	194
Deeltijd (oude stijl)			1	4	25	52
Deeltijd Aut.Beeld.Kunst	60	43	21			
Deeltijd Vormgeving	21	9				
Deeltijd Propedeuse	67	61	84	86	38	
Voltijd Basisjaar (prop)	171	156	159	144	148	169
Basisjaar Schrijven			-	15	16	
Totaal	934¹	920	892	855	784	745

Master/Voortgezette opleidingen	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Kunst	37	36	36	36	37	33
Vrije Vormgeving	18	16	15	12	13	13
Ontwerpen	12	17	15	15	13	13
Totaal	67	69	66	63	63	59

Instroom per 1 oktober:

Bachelor	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Basisjaar voltijds	142	137	137	134	135	156
Basisjaar Schrijven	13	12	10	14	16	
Deeltijd nieuwe stijl propedeuse	38	31	34	55	38	
Deeltijd nieuwe stijl vakklassen	7	3	6			
Vakklassen(Voltijd)	78	101	107	116	85	89
Totaal	278	284	294	319	274	245

Master/Voortgezette opleidingen	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Kunst	20	17	19	18	18	20
Vrije Vormgeving	5	7	10	6	6	8
Ontwerpen	7	8	10	9	7	7
Totaal	32	32	39	33	31	35

Afgestudeerden per augustus:

Bachelor	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Beeldende Kunst	101	112	96	85	79	87
Vormgeving	50	61	53	50	41	50
Deeltijd	0	1	2	22	25	41
Deeltijd nieuwe stijl	0	0	0	0	0	0
Totaal	151	174	151	157	145	178

Master/Voortgezette opleidingen	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Autonome Kunst	19	16	17	16	15	16
Vrije Vormgeving	5	5	4	7	4	7
Ontwerpen	8	4	7	5	7	4
Totaal	32	25	28	28	26	27

¹ Waarvan 932 bekostigde studenten.

3. Strategisch Beleid

3.1 Missie, visie en doelstellingen van het onderwijs

De Gerrit Rietveld Academie wil talentvolle jonge mensen zo opleiden dat zij zelfstandig een beroepspraktijk in de Beeldende Kunst of Vormgeving kunnen creëren. Eenmaal werkzaam moeten zij op eigen kracht hun kunstproductie gaande kunnen houden en tot artistieke inspirators van hun vakgebied kunnen uitgroeien.

Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie kenmerkt zich door de volgende uitgangspunten:

- De Gerrit Rietveld Academie staat voor vrijheid, betrokkenheid, openheid en eigenzinnigheid bij studenten en docenten;
- De Gerrit Rietveld Academie kiest voor onderzoek, experiment en auteurschap;
- De Gerrit Rietveld Academie staat voor de optimale ontplooiing van het individu, die in vrijheid en met respect voor ieder lid van de academiegemeenschap zijn eigen toekomst kan bepalen.

De masteropleidingen vormen een verdieping van kennis, inzicht en vakmanschap. Tevens stimuleert het Sandberg Instituut de vertaling van het talent en de eigenzinnigheid van de student in een carrière in beeldende kunst of vormgeving.

Het zelfbeeld van de Gerrit Rietveld Academie, en de toekomst die zij voor zichzelf en haar studenten ziet, is nauw gerelateerd aan de uitgesproken opvattingen die ze heeft over kunst en kunstonderwijs. Deze opvattingen kunnen worden samengevat in vijf stellingen:

1. Autonome en toegepaste kunst vormen één wereld

Het is onmogelijk om rigide scheidslijnen te trekken tussen autonome beeldende kunst en toegepaste kunst. Beeldend kunstenaars en ontwerpers putten uit hetzelfde arsenaal aan inspiratiebronnen, gebruiken dezelfde technieken en begeven zich veelvuldig op elkaars terrein. Steeds meer beeldend kunstenaars werken in opdracht en steeds vaker kiezen ontwerpers voor het ontwikkelen van eigen producten. Het meest kenmerkende verschil tussen de disciplines zou gelegen zijn in de gebruiksfunctie van de werken. Vormgeving staat primair in dienst van een praktische functie, terwijl kunstwerken vooral mentale effecten beogen door een beroep te doen op gevoelens, reflectieve vermogens en kennis van de kunst en de wereld. In de praktijk blijkt echter steeds vaker dat ook deze functies elkaar overlappen, wat duidelijk maakt dat het 'denken in twee werelden' de uiterst complexe relatie tussen beeldende kunst en vormgeving tekort doet.

2. De wereld van kunst en vormgeving kent een sterke dynamiek

Kenmerkend voor de beeldende kunst en de vormgeving is dat hun grenzen voortdurend verschuiven. Al onderzoekend raken beeldend kunstenaars en ontwerpers aan de randen van hun vak, dat ze verkennen en doorbreken. Zo ontstaan onophoudelijk nieuwe opvattingen en conventies. In een samenleving die snel verandert, veranderen ook het aanzien en de inhoud van de kunst. De wisselwerking tussen interne grensverleggende krachten en externe invloeden zorgt voor een dynamiek die zich niet eenvoudig laat doorgronden en het moeilijk maakt de beeldende kunst en de vormgeving sluitend te omschrijven. Eén van de weinige dingen waar we zeker van kunnen zijn, is de constante drang naar het nieuwe. In onze opvatting wordt vernieuwing

voortgebracht door zelfstandige, kritische en onderzoekende individuen, die eigenzinnig de maatschappij tegemoet treden, met initiatieven komen en werk maken dat zich onderscheidt.²

3 Onderwijs in de beeldende kunst en vormgeving is relatief autonoom

De dynamiek in de beeldende kunst en vormgeving maakt dat moeilijk te voorspellen is hoe de toekomstige beroepspraktijk van studenten eruit zal zien. Daarom vinden we dat ons onderwijs zich niet al te zeer op de actuele beroepspraktijk moet richten, maar op de vaste waarden daarin. Onveranderlijk is volgens ons de drang naar het experiment, gecombineerd met de vraag naar een uitgesproken conceptueel en beeldend vermogen en de behoefte aan een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap waarin rekenschap gegeven wordt van de omringende wereld. Het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie richt zich primair op het ontwikkelen van dit soort kwaliteiten.

4. De vorming tot kunstenaar begint bij het ontwikkelen van een houding

Om met de veranderende beroepspraktijk om te kunnen gaan, moeten kunstenaars gedurende hun studie kennis en vaardigheden opdoen. Nog fundamenteler vinden wij het dat we de studenten aanzetten tot het ontwikkelen van een houding waarmee ze de wereld open en kritisch tegemoet treden. Openheid en betrokkenheid, een kritische geest en een onderzoekende instelling zijn nodig om in een dynamische wereld overeind te blijven. Dit soort kwaliteiten vormt de basis voor een persoonlijke benadering van het kunstenaarschap. In de kiem zal de gewenste houding al bij een student aanwezig moeten zijn, in het onderwijs kan ze worden gestimuleerd en tot verdere ontwikkeling worden gebracht. Voor de Gerrit Rietveld Academie is de houding de basis voor het functioneren als beeldend kunstenaar en ontwerper en vormt ze het aanknopingspunt voor het verwerven van inzicht en vaardigheden.

5. Kunst kan het best onderwezen worden door de individuele kwaliteiten van de student als aangrijpingspunt te kiezen

De houding die het meest vruchtbaar is voor het kunstenaarschap kan het best in persoonlijk gericht onderwijs tot ontplooiing worden gebracht. Van het individu afhankelijke eigenschappen als betrokkenheid, ontvankelijkheid en een kritische geest laten zich vooral ontwikkelen op basis van persoonlijke aandacht en begeleiding. Typerend voor de Gerrit Rietveld Academie is individueel gericht onderwijs, waarbij we uitgaan van de persoonlijke kwaliteiten en temperamenten van de student. Om die kwaliteiten bewust te stimuleren, confronteren we de studenten met een onderwijsprogramma waarin we ze uitdagen en tot uitspraken verleiden. De Gerrit Rietveld Academie wil geen vrijplaats zijn voor ongebreidelde zelfexpressie, maar een inspirerende onderwijsstructuur bieden die de studenten ertoe aanzet in confrontatie met hun docenten en medestudenten hun beeldende en kritische vermogens te versterken.

² 'Vernieuwing' is een complex begrip dat ook een andere omgang met het bestaande kan inhouden en het teruggrijpen op het verleden. Het is belangrijk om te beseffen dat wat als nieuw nagestreefd of herkend wordt, niet in al zijn aspecten nieuw hoeft te zijn.

3.2 Terugblik op 2007

Dankzij de inzet en flexibiliteit van onze medewerkers zijn we weer in staat geweest om aan bijna 1000 studenten kwalitatief hoogwaardig onderwijs te geven. Het succes van de eindexamenexpositie en het door de buitenwereld verwoorde hoge niveau van de getoonde werken bevestigen dat de Gerrit Rietveld Academie, ondanks de relatief teruglopende bekostiging per student, in staat is het individuele onderwijs waar ze voor staat op het gewenste niveau vorm te geven. Dit kan echter alleen bij een relatief hoog aantal studenten. De vraag is of dit op macro beleidsniveau een gewenste ontwikkeling is gezien de beperkte ruimte voor kunstenaars op de arbeidsmarkt.

Zoals ook blijkt uit het financiële deel van het jaarverslag is het verslagjaar evenals in 2006 afgesloten met een positief financieel resultaat. De groei in studentenaantallen de laatste jaren en het behoedzame financiële beleid werpen hun vruchten af. Er is enerzijds meer financiële bewegingsruimte voor inschakeling van gastdocenten en onderwijsprojecten dan in de voorgaande jaren en anderzijds kunnen we de faciliteiten verder verbeteren.

In het verslagjaar werd, gedeeltelijk in navolging van voorgaande jaren, aan de volgende beleidsdoelstellingen gewerkt:

- 1 Positie van de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut in het Hoger Onderwijs;
- 2 Samenwerkingsverbanden;
- 3 Structuur van de organisatie;
- 4 Kwalitatieve uitbouw van het onderwijs;
- 5 Accreditatie bachelor opleidingen 2008
- 6 Beheersing van de interne (bedrijfs)processen.

Resultaten

1. *Positie Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut in het Hoger Onderwijs*
Ook in 2007 bleven wij de discussie agenderen over HBO+ en de relatie met de zogenaamde werkplaatsen (gefinancierd via het Cultuurbeleid van het Ministerie van OCW) en het (master) kunstonderwijs. Voorts blijft de Gerrit Rietveld Academie aandacht vragen voor de spanning tussen de huidige bekostigingssystematiek en het (grote) aantal studenten in het Nederlandse kunstonderwijs. Dit gebeurde o.a. in het overleg van de zogenoemde Monosectorale Hogescholen voor de Kunsten, waar de grondslagen werden geformuleerd voor een Vereniging voor Hoger Kunstonderwijs. Tevens werd een afspraak gepland met de Raad voor Cultuur om vertekende beelden en misverstanden bij de Raad ten aanzien van het kunstonderwijs te bespreken en weg te nemen.

2. *Samenwerkingsverbanden*

- De gesprekken met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten over onze positie in Amsterdam, mede in relatie tot de Universiteit van Amsterdam werden gecontinueerd.
- De afbouw van de afdeling theatervormgeving en het effectueren van de (geleidelijke) overgang van de afdeling Theatervormgeving naar de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ingaande collegejaar 2007/2008 werd slechts gedeeltelijk uitgevoerd. Het bleek niet mogelijk om inhoudelijke overeenstemming te verkrijgen met de AHK over de bijdrage die (de medewerkers van) de Rietveld Academie kon leveren aan een nieuw op te starten differentiatie binnen de theateropleiding aldaar. De Rietveld heeft besloten zich te

heroriënteren op het aanbieden van een studieaanbod dat zich begeeft op het gebied van performance en vormgeving van de ruimte.

- Verdere samenwerking met een beperkt aantal (internationale) masteropleidingen, met als doel onze (internationale) positie te verstevigen werd onderzocht. De besluitvorming bij toekomstige partners duurt langer dan verwacht. Ontwikkelingen op het gebied van huisvestingsvraagstukken nopen ons een en ander met grote zorgvuldigheid en aandacht te behandelen. Door de groei van onze studentenpopulatie is er de vraag naar extra werkruimte een nieuwe prioriteit geworden.
- Afronding van het eerste deel van het honoursprogramma en de evaluatie ervan, hebben er toe geleid dat het honoursprogramma, dat de Gerrit Rietveld Academie samen met de Universiteit van Amsterdam uitvoert, in 2008 een tweede maal zal worden aangeboden.
- In het verslagjaar hebben verkennende besprekingen plaatsgevonden met het Amsterdam University College, een samenwerkingsverband van de Universiteit van Amsterdam en de Vrije Universiteit, over een bijdrage van de academie aan het studieprogramma van deze nieuwe opleiding.

3. *Structuur van de onderwijsorganisatie*

De bevindingen van de werkgroep Onderwijsvernieuwing hebben een aantal maatregelen ten gevolge gehad:

- i. Er is een discussie gevoerd, met zowel interne als externe partijen, over de topstructuur van de Gerrit Rietveld Academie. In de toekomstige topstructuur zal meer invulling worden gegeven aan de inbreng van het onderwijs door de aanstelling van een onderwijsdirecteur voor de bacheloropleiding.
- ii. De functie van de coördinatoren is tegen het licht gehouden en bijgesteld. Het aantal beschikbare uren is verruimd.
- iii. Er is een start gemaakt met het versterken van de interne dialoog. Een eerste cyclus van gesprekken is benut als basis voor het opstellen van een strategische beleidsagenda 2008-2012

4. *Kwalitatieve uitbouw van het onderwijs*

Door de aanstelling van een coördinator Theorie (ingevuld door het Lectoraat) is een aanvang genomen met een samenhangend theorieaanbod. Er zijn intussen drie “readers” verschenen voor de verschillende vakjaren binnen de academie.

Het samenhangend programma voor Mode, Textiel en Design-lab heeft vorm gekregen in het project “wintertuin”. Na evaluatie van dit project zal nader bekeken worden of het aanbod van de drie afdelingen structureel beter op elkaar afgestemd kan zijn.

5. *Accreditatie bacheloropleidingen*

In 2007 werd de academie bezocht door de leden van de Visiterende en Beoordelende Instantie (VBI). Het bezoek nam totaal drie dagen in beslag. Aan de hand van de zelfevaluatie, gesprekken met onderwijzend personeel, studenten en het bestuur, alsmede inzage in documentatie van de verschillende afdelingen, stelde de VBI een rapport op. Het rapport was zeer lovend over de kwaliteit van ons onderwijs: per opleiding werden meerdere excellente kwalificaties gegeven. De rapportage is na commentaar van onze zijde licht bijgesteld en toegezonden aan de NVAO, die in 2008 de accreditatie zal afronden.

6. *Kwaliteitszorg*

In het kader van de kwaliteitszorg hebben, naast de verdere inbedding van het cyclische systeem van kwaliteitszorg, op de volgende kwaliteitsaspecten de nadruk gekregen.:

- het internationaliseringbeleid in het licht van de voorgenomen bekostigingswijziging voor niet EU/EEA studenten;
- uitvoeren van een medewerkers tevredenheidsonderzoek;
- implementatie van de nieuwe website;

5. *Beheersing en verbetering van de interne processen[Roy nog aanleveren]*

In het kader van het verbeteren van de bedrijfsvoering zijn in de afgelopen periode door het CvB verschillende externe onderzoeken geïnitieerd. In dat verband kunnen worden genoemd:

- Quick Scan, uitgevoerd door M&I / Kompas:
 1. Doorkijk bedrijfsprocessen afdelingen studentenadministratie, financiële administratie en ICT: Waar liggen de knelpunten binnen deze afdelingen die invloed hebben op de mate van efficiënt werken, in relatie tot de personele capaciteit.
 2. ICT Scan: Hoe presteert de Gerrit Rietveld Academie op het sturen, inrichten, uitvoeren en beheersen van haar ICT processen?
- Onderzoek naar het functioneren van de afdeling Facilitaire Zaken, uitgevoerd door Van de Bunt adviseurs voor organisatie en beleid.
- Bevindingen en aanbevelingen van de KMPG accountants naar aanleiding van de tussentijdse controle.
- Aanzet tot een handboek Administratieve Organisatie (AO) door Hordijk & Hordijk Adviseurs.

De resultaten van bedoelde externe onderzoeken in combinatie met de uitkomsten van het medewerkerstevredenheidsonderzoek zullen door het CvB nader worden gezien op te nemen vervolgstappen, zoals het verhelpen van gesignaleerde knelpunten door middel van onder meer een professionaliseringslag.

Daarnaast is een begin gemaakt met het uitwerken van de P&O processen met het oog op de selectie en implementatie van een personeelsinformatiesysteem. De bedoeling is om met een dergelijk systeem op integrale wijze het gehele personele en salarisproces te ondersteunen. Daarnaast wordt de toegankelijkheid van de personele gegevens verbeterd. Het voornemen bestaat om de introductie van het PI-systeem te koppelen aan een nieuwe ICT-architectuur, waardoor een samenhangend geheel van systemen en processen ontstaat.

3.3 Voorgenomen beleid voor 2008-2009

In het verslagjaar is een start gemaakt met het formuleren van een beleidsagenda voor de periode 2008-2012. In de maanden november en december is met verschillende groepen docenten, coördinatoren en (oud) studenten gesproken over de onderwerpen die in het beleid voor de komende jaren een prominente plaats moeten krijgen. De beleidsagenda zal in het voorjaar van 2008 verder gestalte krijgen. Onderwerpen die een plek krijgen zijn:

- Onderwijsinnovatie. Innovatiemogelijkheden van zowel de wijze waarop het onderwijs is ingericht als de breedte van het onderwijsaanbod en de onderwijsfaciliteiten worden in de komende periode onderzocht.
- Huisvesting. De academie heeft als gevolg van de groei van het aantal studenten en de mogelijke uitbreiding van het aantal masteropleidingen op korte en lange termijn behoefte

aan meer ruimte. Om aan deze behoeften tegemoet te komen worden mogelijkheden voor tijdelijke en definitieve aanvullende huisvesting onderzocht.

- **Communicatie.** Zowel de interne als de externe communicatie verdient extra aandacht. Versterking van de interne interactie maakt het mogelijk om de kracht van de vele disciplines die de academie herbergt beter te benutten. Door de externe zichtbaarheid te vergroten komt het profiel van de academie sterker over het voetlicht.
- **Internationalisering.** De academie heeft een zeer internationaal karakter. Met een explicieter internationaliseringsbeleid zal meer focus worden gebracht in de internationale aanwezigheid van de Gerrit Rietveld Academie. Met een programma van internationale gastdocenten wordt de verwevenheid van de academie met de internationale ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving benadrukt.
- **Personeelsbeleid.** In vervolg op de eerdere uitbereiding van de coördinatorenformatie zal worden bezien op welke wijze de afdelingscoördinatoren kunnen worden ondersteund in de uitvoering van hun taken zodat zij hun rol binnen de academie optimaal kunnen vervullen. Daarnaast wordt verkend op welke wijze de arbeidsvoorwaarden kunnen worden verbeterd.

3.4 De Gerrit Rietveld Academie en haar (culturele) omgeving

Het verband met de culturele omgeving waarin de Rietveld studenten na hun afstuderen terecht komen en waar docenten worden geworven om de studenten op te leiden, wordt langs meerdere lijnen ingevuld.

Werkveldadviesraad

Het College van Bestuur wordt geadviseerd door een werkveldadviesraad, die bestaat uit leden uit de wereld van wetenschap, cultuur, beeldende kunst en vormgeving. De Werkveldadviesraad adviseert het College van Bestuur onder meer over de verbeterpunten die voortvloeien uit het visitatierapport en het kwaliteitsbeleid. De leden komen een aantal maal per jaar bijeen. In het verslagjaar is de werkveldadviesraad intensief betrokken geweest bij het accreditatieproces. Tijdens het verslagjaar hebben Martijn van Nieuwenhuizen, Diana Stigter, Frans Tjepkema en Dick Tuinder afscheid van de werkveldadviesraad. In 2008 zal worden voorzien in een aanvulling met nieuwe leden.

Activiteitenbeleid en Studium Generale

De verbindingen met de omgeving op nationaal en internationaal niveau worden voor een belangrijk deel in het onderwijs aangegaan via een activiteitenbeleid dat er op is gericht de dialoog met de buitenwereld te blijven voeren. Zie hiervoor ook hoofdstuk 4.

Naast het activiteitenbeleid voorziet het Studium Generale in een schoolbreed theorieaanbod, dat verplicht gesteld wordt voor de meeste studenten en tevens toegankelijk is voor externen. De lijst van sprekers uit binnen- en buitenland en de thema's die aan de orde komen, geven een duidelijk beeld van het hoge ambitieniveau van de academie.

Lectoraat, onderzoek en ontwikkeling

De Gerrit Rietveld Academie is zich bewust van de belangrijke rol die is weggelegd voor de hogeschool in de Amsterdamse kenniseconomie. Deze rol kreeg in 2002 een nieuwe invulling met de voorbereidingen en de start van een lectoraat 'Kunst en Publieke Ruimte'. Het lectoraat wordt mede gefinancierd door de Universiteit van Amsterdam en het Virtueel Museum Zuidas.

Binnen de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut begeleidt het lectoraat een zogeheten Kenniskring waarin onderzoek van aan de academie verbonden docenten en externe experts ten aanzien van kunst en publieke ruimte wordt gecoördineerd en besproken. In samenhang met het onderzoek dat in dit kader wordt verricht ontstaan onderwijsprojecten waarin theoretische noties en reflecties met groepen studenten verder worden uitgewerkt.

In samenwerking met de universiteit verzorgt het lectoraat een honours-programma dat open staat voor studenten van de UvA en van de Rietveld. Het programma is gericht op de bestudering van de problematiek van kunst in het publiek domein van zowel de kant van de theorie als van de praktijk. Deze combinatie van theorie en praktijk wordt voortgezet in de masteropleiding Artistic Research aan de UvA die door de Rietveld Academie en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ondersteund wordt. De ondersteuning door het Virtueel Museum Zuidas gebruikt het lectoraat vooral voor het verrichten van onderzoek, het organiseren van lezingen, expertmeetings en symposia, en het verlenen van onderzoeksopdrachten aan beeldende kunstenaars en vormgevers.

Hoewel deze activiteiten zich in eerste instantie richten op het gebied van de Zuidas, breidt het onderzoek zich uit naar andere delen van de stad, andere plaatsen in het land en naar de problematiek van het publiek domein en de rol van kunst en vormgeving in het algemeen. Hierbij gaat het lectoraat steeds meer als een kenniscentrum functioneren dat in opdracht van en in samenwerking met andere partijen de ontwikkelingen van kunst en publieke ruimte aan een kritisch onderzoek onderwerpt.

4. Onderwijs

4.1 Onderwijsaanbod

4.1.1 Onderwijsaanbod bachelor opleidingen

De Gerrit Rietveld Academie verzorgt de bachelor opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving met 13 afstudeerrichtingen: Beeldende Kunst, Audiovisueel, Keramiek, Glas, Beeld en Taal, Theatervormgeving, Fotografie, Grafisch Ontwerpen, Modevormgeving, TXT (textiel), designLAB, Architectonische Vormgeving en Sieraadvormgeving.

Deeltijdopleiding Gerrit Rietveld Academie (DOG-time)

Sinds schooljaar 2003/2004 heeft de Rietveld Academie weer een deeltijdopleiding. DOG-time duurt vijf jaar en heeft een tweejarige propedeuse. In de propedeuse maken studenten onder meer kennis met de verschillende aspecten van de vakdisciplines. Na de propedeuse kunnen de studenten de keuze maken voor de deeltijdopleidingen Autonome Beeldende Kunst, Interaction Design/Instabiele media of instromen in de reguliere voltijdopleiding.

Afdelingsoverschrijdend aanbod bacheloropleidingen

Studium Generale

Het Studium Generale voorziet op de woensdagmiddagen in een schoolbreed theorieaanbod. Het biedt gedurende twee periodes in het schooljaar een aantal lezingenseries over een bepaald onderwerp in relatie tot kunst, wetenschap en/of maatschappij. Het programma van het Studium Generale is verplicht voor de studenten van het Basisjaar en die van het 1e en het 2e vakjaar. Zij kiezen voor één serie die vervolgens in zijn geheel moet worden bijgewoond. De Gerrit Rietveld Academie acht het van groot belang dat studenten niet slechts zijdelings met een theoretische vraagstelling in aanraking komen, maar ervaren hoe verdieping van kennis door middel van een gevarieerd aanbod uiteindelijk leidt naar een gefundeerd persoonlijk oordeel. Bij iedere serie is een aan de Gerrit Rietveld Academie verbonden docent aanwezig die alle lezingen samen met de studenten bijwoont en zorgdraagt voor de aanwezigheidsregistratie.

Ook organiseert het Studium Generale jaarlijks excursies voor studenten, docenten en een beperkt aantal gasten van buiten de academie. Deze excursies worden voorbereid door middel van een lezingenserie. De afgelopen jaren zijn er reizen georganiseerd naar Egypte, Iran, Syrië en Libanon.

Practicum Generale

Het in 2005 gestarte Practicum Generale is nog steeds een succes: de technische instructie en workshops die de werkplaatsen aanbieden worden goed bezocht. Onderwerpen die worden behandeld variëren van *How to make a box* (houtwerkplaats) en *Feltmaking* (textielwerkplaats) tot een *Editing course* (ICT-werkplaats). Ook *De Zakelijke Kant*, een voorbereiding op de praktische beroepspraktijk, is ondergebracht bij het Practicum Generale.

Afdelingsprojecten die zijn gericht op het leren van vaardigheden en tevens toegankelijk zijn voor studenten van buiten de afdeling, zullen in de toekomst ook ondergebracht worden bij het Practicum Generale. In dit verslagjaar is hiermee een begin gemaakt.

Om de positie en herkenbaarheid van het Practicum Generale te verstevigen wordt onderzocht hoe het steeds wisselende aanbod van het Practicum Generale kan worden aangevuld met meer structurele technische instructiecurricula.

Het Tekenlab

Het Tekenlab heeft inmiddels een vaste plek verworven binnen het afdelingsoverschrijdende aanbod. Gedurende drie periodes benaderen vier docenten het tekenen vanuit diverse invalshoeken zodat studenten zich kunnen bekwamen in het verfijnen en ontwikkelen van hun tekentechnieken. Ook de grafische technieken zoals etsen, lithografie en houtsneden zijn door de mogelijkheden om met oplages te werken een vast onderdeel van het Tekenlab geworden. In het Tekenlab kwamen daarnaast onder meer modeltekenen, het tekenen van een zelfportret en het maken van een kunstenaarsuitgave aan de orde.

4.1.2 Onderwijsaanbod masteropleidingen

De masteropleidingen worden verzorgd door het Sandberg Instituut, verbonden aan de Gerrit Rietveld Academie. Deze opleidingen bieden onderwijs aan in Autonome Kunst, Vrije Vormgeving en Design.

Het onderwijsprogramma wordt door de drie afdelingen verschillend ingevuld. Autonoom werkt uitsluitend met gastdocenten, de beide andere afdelingen hebben een vast docententeam, waarnaast incidenteel met gasten of instellingen wordt gewerkt. (Gast) docenten bespreken en reageren op de ideeën en het werk van de studenten. Daarnaast begeleiden (gast) docenten/stafleden projecten. Er worden lezingen/workshops georganiseerd binnen het Sandberg Instituut en regelmatig nemen studenten deel aan activiteiten bij partnerinstellingen (zie bijlage 2).

4.1.3 Activiteiten en projecten

Activiteitenprogramma bacheloropleiding

Naast het reguliere lesprogramma krijgen studenten de gelegenheid te participeren in afdeling- en academiebrede activiteiten en projecten. In het verslagjaar hield de Gerrit Rietveld Academie tijdens de Pinksterdagen opnieuw de manifestatie *Rietveld naar de Beurs* in de Beurs van Berlage en presenteerde de afdeling Beeldende Kunst zich in januari met een tentoonstelling in de Oude Kerk in Amsterdam.

In bijlage 1 wordt een overzicht gegeven van verschillende activiteiten en projecten van de Gerrit Rietveld Academie gedurende 2007.

Activiteitenprogramma masteropleidingen

Het Sandberg Instituut legt verbanden met de omgeving en de praktijk door middel van een activiteitenprogramma dat bestaat uit publicaties en het organiseren van tentoonstellingen en manifestaties. Daarbij worden studenten verder voorbereid op de beroepspraktijk door het projectgebonden werken met opdrachtgevers uit binnen- en buitenland. In bijlage 2 is een aantal van deze projecten beschreven.

De financiering door het Ministerie van OC&W voorziet in de basisbehoeften. Voor de extra activiteiten moet aanvullende financiering worden gevonden.

Het afgelopen jaar zijn via het Sandberg Fonds bij de volgende instellingen extern gelden verworven ten behoeve van activiteiten voor studenten van de master/voortgezette opleidingen:

- * De Mondriaanstichting
- * Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)
- * Stichting Doen
- * Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR)
- * BNG

- * VSB
- * European Cultural Foundation (ECF)
- * Amsterdam Topstad
- * Het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties
- * Wetering galerie
- * Hortus Botanicus
- * Chiellerie
- * Melkweg
- * Club 8
- * Lloyd hotel

4.2. Kennisontwikkeling en onderzoek

Lectoraat Kunst en publieke ruimte

De lector heeft als opdracht het initiëren en begeleiden van onderzoek en onderzoeksgericht onderwijs binnen de Gerrit Rietveld Academie op het gebied van kunst en publieke ruimte en het stimuleren van de ontwikkeling van een nieuwe visie op dit gebied. Daarnaast geeft hij leiding aan een brede kenniskring die zich met name bezig houdt met de actuele ontwikkelingen van de Amsterdamse Zuidas en geeft hij richting aan de maatschappelijke en artistieke discussies daarover. Hij doet dit in hechte samenwerking met de partners van de Gerrit Rietveld Academie en met overige vertegenwoordigers van publiek, opdrachtgevers, de kunst- en universitaire wereld en de overheid.

In het onderzoek van de lector en de kenniskring spelen drie thema's een belangrijke rol:

1. de betekenis en functie van de publieke ruimte;
2. de relatie tussen kunst, kunstenaars en publiek;
3. de ontwikkeling van nieuwe visies op kunst en publieke ruimte.

De taken van de lector zijn:

- een theoretisch en methodologisch kader stellen, waarbinnen docenten en studenten van de Gerrit Rietveld Academie kunnen participeren in het onderzoek;
- het organiseren en managen van de kenniskring en daarmee het bevorderen van multidisciplinaire samenwerking tussen studenten en docenten van de participerende instellingen, kunstenaars, wetenschappers, opdrachtgevers en overheden;
- het organiseren van manifestaties (symposia, tentoonstellingen e.d.) die het onderzoek maatschappelijk hanteerbaar maken en de publieke discussie bevorderen;
- het genereren van publicaties over kunst in de publieke ruimte.

Het doel van de Kenniskring is theorievorming en inzicht te laten ontstaan bij docenten van de opleidingen die deze inzichten op hun beurt verwerken in hun lespraktijk.

Ontwikkelingen en beroepsdomein

In het verslagjaar 2007 is het kennisgebied van de lector niet wezenlijk veranderd.

Inbedding van het lectoraat in zijn omgeving

In het verslagjaar 2007 hebben zich een aantal wijzigingen voorgedaan in de organisatorische context van het lectoraat. De in 2003 getekende samenwerkingsovereenkomst met de partners Universiteit van Amsterdam, Stichting Kunst en Openbare Ruimte en het Virtueel Museum Zuidas is eind 2006 afgelopen. De ondersteuning van het lectoraat door het Virtueel Museum Zuidas

werd met twee jaar verlengd, de samenwerking met de Universiteit van Amsterdam werd voor vier jaar verlengd en de ondersteuning door Stichting Kunst en Openbare Ruimte werd beëindigd.

Het lectoraat en de onderwijsorganisatie

Coördinatie Theorieonderwijs

In 2007 heeft het lectoraat de coördinatie van het theorieonderwijs verder verzorgd. Uit een aantal bijeenkomsten in 2006 en begin 2007 bleek dat er behoefte was aan een reader, zowel voor theori docenten, als ook voor andere docenten en studenten. Lucy Cotter heeft verder onderzoek gedaan naar teksten die hiervoor in aanmerking komen en een selectie gemaakt. Jet Langman heeft de productie verzorgd en sinds november 2007 zijn deze readers beschikbaar voor studenten. Er zijn in totaal vier readers, een voor het basisjaar en vervolgens een voor ieder vakjaar van de afdeling beeldend.

Lezingen in het kader van Het Lokaal

Het lectoraat richt zich op de uitbreiding en versteviging van het theorieonderwijs aan de academie in algemene zin en hiervoor is een reeks lezingen opgezet onder de noemer van Het Lokaal. In dat verband worden in samenwerking met een van de afdelingen op de academie kunstenaars uitgenodigd om een lezing te geven.

In 2007 vonden er drie lezingen plaats in het kader van Het Lokaal:

- 27 januari: Thomas Hirschorn in samenwerking met de AICA Award en de afdeling Beeldende Kunst
- 19 maart Nina Fischer en Maroan el Sani in samenwerking met VAV
- 10 mei Marijke Hoogeboom in samenwerking met afdeling Theater

Begeleiding stages ontwerpen/ designLAB

Het lectoraat biedt ook begeleiding voor individuele studenten als zij bijvoorbeeld een onderzoeksstage willen lopen. Op dit moment begeleidt de lector vier studenten van de afdeling designLAB bij het uitvoeren van hun onderzoeksstage.

In 2007 werd Laurence Ageter tijdens haar afstudeerproject begeleid door het lectoraat.

Kenniskring

Het kenniskring had in 2007 gemiddeld 12 leden. Lucy Cotter is gestopt en Sabine Mooibroek en Willem van Weelden zijn nieuwe leden van de kenniskring.

Het onderzoek van *Wim Kok en Frank Mandersloot* heeft vorm gekregen in het onderwijsprogramma Mudpie. In 2007 werden hiervoor voorbereidend onderzoek gedaan, presentaties gehouden in de kenniskring en werd een assistente aangetrokken voor de voorbereiding van de Reader voor Mudpie. Vanaf november heeft er een reeks workshops plaatsgevonden.

Saskia Janssen heeft naar aanleiding van haar onderzoeksproject Black Watra Spiders een artikel geschreven voor het Gray magazine # 3, wat verder wordt uitgewerkt in een boekje. In 2008 vindt naar aanleiding van dit onderzoek een tentoonstelling plaats.

Rene Put en Rianne Petter hebben hun afficheproject omgezet in een artikel in Gray magazine # 3, dit wordt uitgewerkt in een publicatie, te verschijnen in 2008.

Holger Nickisch doet onderzoek naar Mobiele Architectuur dat resulteert in het project ME Folly, dat onder andere gepresenteerd wordt op de Kunstvlaai 2008.

Sabine Mooibroek heeft naar aanleiding van haar onderzoek over de representatie van private sfeer in de openbare ruimte in film een scenario geschreven.

Bert Taken heeft zijn promotieonderzoek voortgezet.

Sophie Krier en Raoul Teulings hebben een uitgebreide discussie over de relatie en wisselwerking van beeldende kunst en design geleid.

Afgesloten en lopende onderwijsprojecten

Extra programma

Voor het basisjaar werd er een extra - programma georganiseerd over kunst in de openbare ruimte in april en mei 2007. Het programma bestond uit een reeks van vier lezingen, excursies en besprekingen van theoretische teksten. Docenten die bij het programma betrokken waren zijn Steven ten Thije (theoriedocent basisjaar) en Huib van der Werf (lid werkgroep lectoraat).

De Venen

Het lectoraat heeft opdracht gegeven aan Helmut Dick om het onderwijsproject *De Venen* te coördineren en te begeleiden.

De Venen bestaat uit een aantal fases. Ten eerste werd door externe experts (zoals beeldende kunstenaars, landschapsarchitecten, etc) een reeks lezingen en presentaties gegeven. Aanvullend werd er een theorieprogramma aangeboden. In juni werd er door de studenten een tussenpresentatie gegeven en was de presentatie zelf een week lang toegankelijk voor studenten en medewerkers van de Rietveld Academie. Aan het einde werd door een commissie een selectie van een aantal ontwerpen gemaakt die in aanmerking komen voor verdere uitwerking. In de loop van het najaar 2007 bleek dat een realisatie van een manifestatie in de openbare ruimte te omvangrijk en financieel niet haalbaar zou zijn. Daarom is gekozen voor een kleinere presentatie in Museum *De Venen* in Vinkenveen, augustus 2008, en een publicatie van de ontwerpen.

Sandberg Instituut & de Zuidas

Het Virtueel Museum *Zuidas* heeft het lectoraat gevraagd een nieuwe onderzoeksopdracht te realiseren in vervolg op de onderzoeksopdracht 'Virtuele Maquette' van het Sandberg Instituut uit 2002.

In samenwerking met Linda Nieuwstad werd een programma opgezet voor Sandberg studenten om mogelijke werken/ scenario's voor de openbare ruimte te ontwerpen. Curator Mark Kremer werd benaderd om advies te geven over de mogelijkheden om de voorstellen te presenteren. De uiteindelijke presentatie vindt plaats in april 2008. Bovendien verschijnt er een begeleidende publicatie in de krant van het Virtueel Museum, maart 2008.

Nieuwe onderwijsprojecten

Deelname Olympisch gebied

Henk de Vroom maakt namens het lectoraat deel uit van de Kernploeg Olympisch Gebied en vertegenwoordigt de Gerrit Rietveld Academie in dit gebied in de vorm van onderwijsprojecten en expositiemogelijkheden. In dit verband zijn er in 2007 concrete onderwijsprojecten ontstaan zoals bijvoorbeeld met de afdelingen Textiel en Architectonisch en het Sandberg Instituut.

Samenwerking en onderzoek

Het lectoraat heeft in 2007 een aantal onderzoeksopdrachten afgerond:

- In samenwerking met de Jan van Eyk Academie en onder leiding van Daniel van der Velden werd onderzoek gedaan op de *Zuidas*. Het project werd afgesloten met een presentatie tijdens 'Transformations of Public Space' in februari en verschijnt in de publicatie 'Highrise-Common Ground'.

- In samenwerking met het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten (AFK) werd Siebe Thissen gevraagd om onderzoek te doen naar het beleid ten aanzien van kunst en de openbare ruimte in Amsterdam. Het onderzoek werd in het najaar 2007 afgesloten en in een advies voor de wethouder verwerkt.
- Skor heeft in 2007 een onderzoeksopdracht aan het lectoraat verstrekt over de werking van interactieve kunstwerken in de openbare ruimte. Het onderzoek werd uitgevoerd door Linda Nieuwstad. De uitkomst van het onderzoek wordt begin 2008 aangeboden
- Paul Toornend en Jelle Post hebben hun fotografisch onderzoek 'Untitled Space', afgerond. In het voorjaar 2008 vindt een tentoonstelling plaats van het werk op de Zuidas.
- In 2006 werd opdracht gegeven om de mogelijkheden voor een tentoonstelling 'Building Fences and Friends' over het gebruik van bouwhekken voor beeldende kunst en vormgeving te ontwikkelen. Hiervoor werd eerst Juliette Jongma benaderd en vervolgens Renske Janssen. In verband met tijdgebrek van de benaderde curatoren en de werksituatie op de Zuidas werd ervoor gekozen om het project tijdelijk stop te zetten.
- In samenwerking met het VMZ werden de Duitse kunstenaars Nina Fischer en Maroan el Sani uitgenodigd om deel te nemen aan het AIR programma (artist in residency). De uitkomst van het verblijf van het onderzoeksduo was het werk 'Rise', dat zich op de Zuidas afspeelt. Het werk werd tevens getoond tijdens een solotentoonstelling in het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.
- In het najaar 2007 werd Calin Dan gevraagd om een onderzoeksopzet te maken voor een filmische verkenning van de psychologische effecten van de architectuur op de Zuidas. De presentatie van de eerste opzet wordt verwacht in voorjaar 2008.

Ten behoeve van de ontwikkeling van een programma van tijdelijke projecten kreeg Alexandra Landré vanaf december 2007 een tijdelijke urenuitbreiding. De presentatie van het programma vindt plaats in maart 2008.

4.3 Onderwijsrendement bacheloropleidingen³

4.3.1 Bachelor diploma's

In het verslagjaar is aan 151 studenten van de bachelor opleiding een diploma uitgereikt. Traditioneel zijn ook dit jaar de eindexamens weer afgesloten met een tentoonstelling. Het eindexamenwerk van de studenten was in de eigen gebouwen aan de Fred Roeskestraat te bezichtigen.

Duizenden bezoekers kwamen de expositie bekijken. De eindexamenstudenten zijn gedurende de gehele expositieperiode zelf bij hun werk aanwezig om een toelichting te kunnen geven aan geïnteresseerden uit onder andere de museum- en galeriewereld en aan de pers.

4.3.2 Propedeuse rendement bacheloropleidingen

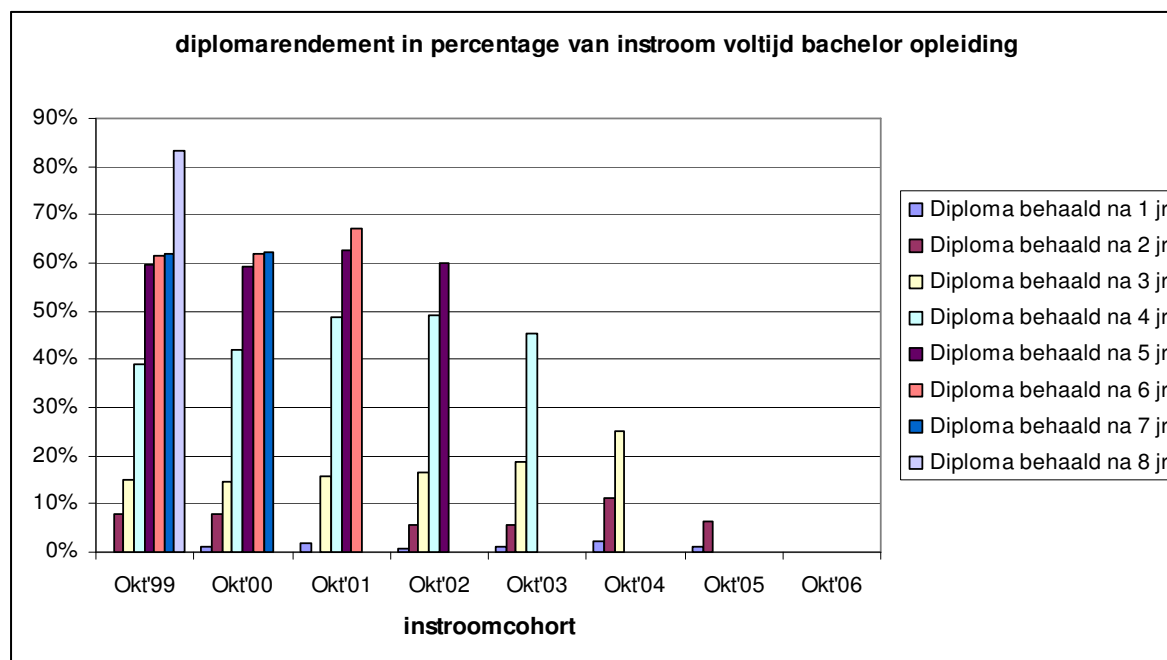
Propedeuserendement voltijdopleiding

Studiejaar	2006/2007	2005/2006	2004/2005	2003/2004	2002/2003
Instroomcohort Basisjaar	149	147	148	148	156
Na/tijdens Basisjaar vertrokken	32	24	36	37	31
Opnieuw Basisjaar	16	7	8	8	12
Propedeuse rendement voltijd	67,8%	78,9%	70,3%	69,6%	72,4%
Propedeuse rendement voltijd na 2 jaar		83,7%	74,3%		

Propedeuserendement deeltijdopleiding

Studiejaar	2006/2007	2005/2006	2004/2005	2003/2004	2002/2003
Studenten DOG-time	31	34	57	38	
gestopt in 1e propedeusejaar	4	6	9	9	
gestopt in 2e propedeusejaar		3	5	2	
Propedeuserendement DOG-time		73,5%	75,4%	71,1%	

4.3.3 Diplomarendement bacheloropleiding



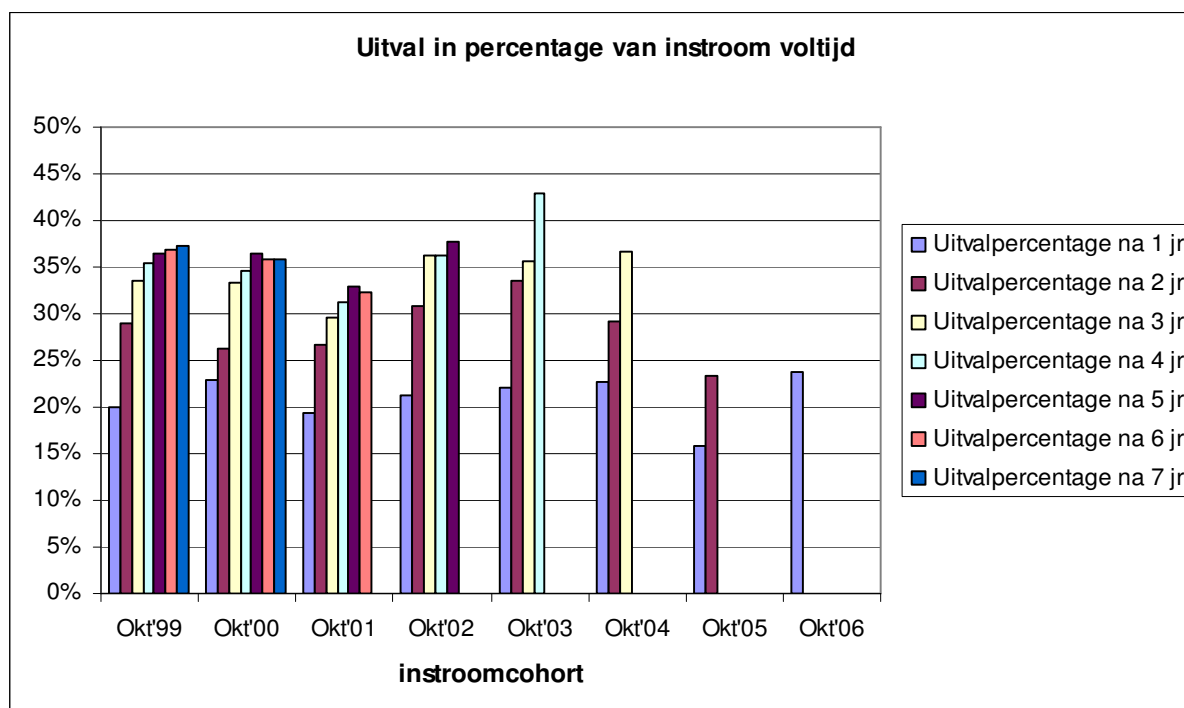
Het diplomarendement van de voltijdstudenten is de laatste jaren redelijk stabiel gebleven en ligt rond 60%. Ook valt, wellicht als gevolg van aanpassingen in de periode van studiefinanciering, een positieve ontwikkeling in de verkorting in de studieduur waar te nemen. De cohorten 1999 en 2000 laten een lichte afwijkende lijn in het diplomarendement zien, doordat deze cohorten studenten bevatten die bij aanvang als deeltijdstudent zijn gestart, maar eind 2000 zijn overgestapt naar een voltijdstudie. De reden hiervan was dat de deeltijdopleiding was opgeheven. De in 2003 gestarte studenten van de deeltijdopleiding nieuwe stijl hebben nog geen diploma behaald.

4.3.4 Studie uitval en exitgesprekken bacheloropleiding

De uitval over het jaar 2006-2007

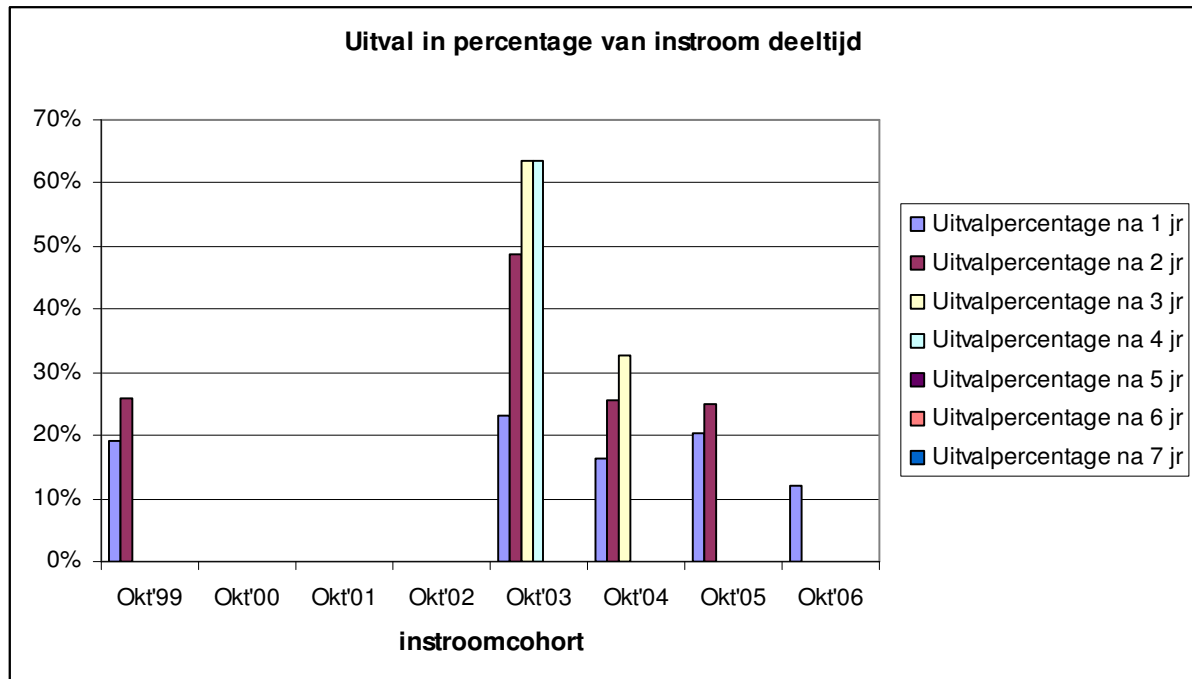
	Aantal studenten per 1-10-2006	Aantal VZ*	Uitval % studiejaar 06-07	uitval % studiejaar 05-06	uitval % studiejaar 04-05	uitval % studiejaar 03-04
Basisjaar voltijds	156	32	20.5%	15,1%	23,6%	23,0%
Deeltijd propedeuse	61	7	11.5%	15,5%	22,1%	23,7%
Schrijven (prop.)	0	0			13,3%	18,7%
Vakklassen	651	89	13.7%	9,7%	11,6%	11,2%
DOG-time vakklas	52	5	9.6%	21,1%	0%	0%
Totaal	920	133	14.5%	11,4%	14,7%	14,1%
Waarvan :						
Niet-Nederlanders	393	54	13.5%	9,6%	10,7%	13,1%
Nederlanders	527	79	15.2%	13,0%	17,7%	14,9%
* VZ=vertrokken zonder diploma						

Percentage uitvallers van instroom (cohort) bacheloropleiding



De laatste jaren valt waar te nemen dat studie uitval in een eerder stadium, dat wil zeggen in de propedeuse of in het eerste vakjaar plaats vindt. Heeft een student eenmaal de laatste vakjaren bereikt dan zal hij de studie meestal voortzetten en de opleiding met een diploma afronden. De uitval van het cohort 2006 is hoger dan het voorgaande jaar, de ervaringen in het studiejaar

2007-2008 zullen uitwijzen of deze in absolute zin een hogere uitval kent of dat de uitval eerder in de studie plaatsvindt.



Uiteraard werkt de samenvoeging van de deeltijd en voltijd cohorten van 1999 en 2000 ook door in de uitvalpercentages van de deeltijdopleiding. Hoe de uitvalpercentages voor de in 2003 nieuw gestarte deeltijdopleiding nieuwe stijl zich in de tijd ontwikkelen zal de komende jaren blijken.

Analyse van de uitval bacheloropleiding

Studie-uitval komt voort uit:

- Persoonsgebonden oorzaken;
- Onderwijsgerelateerde oorzaken;
- Externe oorzaken.

Onderzoek naar studie-uitval is een volledig geïntegreerd onderdeel in het onderwijs van de Gerrit Rietveld Academie. Voortijdige academieverlaters en studieonderbrekers krijgen een exit- vragenformulier waarin naar de redenen van vertrek wordt gevraagd. Daarnaast biedt de decaan de gelegenheid voor een persoonlijk gesprek. Doel hiervan is inzicht te krijgen in hoeverre het bij uitval gaat om structurele, studiegerelateerde zaken. Op basis hiervan neemt de academie maatregelen om deze uitval te beperken.

De volledige exitrapportage bestaat uit twee componenten: de cijfers en de exitformulieren, en de rapportage en analyse van de decaan, gebaseerd op gesprekken met studenten. Van de studenten die zonder diploma zijn vertrokken en de vragenlijst hebben ingevuld, geeft 29% aan de studie tijdelijk te onderbreken. Zij zijn van plan op een later moment de studie te hervatten. De gemiddelde uitval ligt de laatste jaren op zo'n 14%. Dit jaar is de uitval 14,5%. De uitval in de propedeuse is gestegen verlaagd van ruim 15% naar 20%. Dit geldt niet voor de deeltijdpropedeuse, daar is sprake van een daling. Ook de uitval in de vakklas is iets hoger dan voorgaande jaren.

De belangrijkste redenen om te stoppen zijn gerelateerd aan de studie of aan een verkeerde studiekeuze. Daarnaast zijn persoonlijke omstandigheden, ziekte en zwangerschap en het combineren van de opleiding met werk en/of gezin redenen om de studie te stoppen of te onderbreken. De kwaliteit van het onderwijs bleek zelden een reden om de studie te staken.

4.3.5 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden bacheloropleiding

De kunstenmonitor - een jaarlijks landelijk onderzoek onder afgestudeerden van kunstopleidingen ruim een jaar na hun afstuderen - informeert de Gerrit Rietveld Academie over de aansluiting van de opleiding op de regionale en landelijke arbeidsmarkt en over vervolgopleidingen van haar oud-studenten. Tevens levert het onderzoek informatie over de tevredenheid van alumni over het genoten onderwijs. Daarnaast wordt ook gevraagd naar programma, personeel en voorzieningen.

De afgestudeerden van het studiejaar 2004/2005 zijn in 2006 ondervraagd. De verslaglegging van dit onderzoek hebben we in februari 2007 ontvangen. De respons van afgestudeerden van de opleiding is 25%. Dit is een laag rendement, maar even hoog als het voorgaande jaar. Door de lage respons is het deel van het onderzoek niet representatief en is benchmark met vergelijkbare opleidingen niet mogelijk.

Betaalde werkzaamheden	Rietveld Academie N=38	Landelijk kunstonderwijs N= herwogen naar samenstelling GRA
Ja	86 %	88 %
Nee	14 %	12 %
Indien ja:		
- Binnen eigen vakgebied	50 %	51 %
- Buiten eigen vakgebied	13 %	11 %
- Zowel binnen als buiten eigen vakgebied	38 %	37 %
Werkzaamheden binnen eigen vakgebied ⁴:		
- scheppend/uitvoerend kunstenaar	100 %	95 %
- docent	18 %	13 %
- beleidsmatig/management/ organisatorisch medewerker	18 %	19 %
Omschrijving van de huidige situatie⁵		
Betaalde werkzaamheden	57 %	55 %
Student	5 %	7 %
Combinatie studie werk	8 %	9 %
Combinatie werk-werkzoekend	8 %	14 %
Werkloos	5 %	3 %
Anders	16 %	12 %

4.3.6 Visie op rendementsontwikkelingen

Diploma's/afgestudeerden

Ons beleid ten aanzien van studierendementen is gebaseerd op twee idealen waartussen een zekere spanning bestaat: kwaliteit en uitstroom. Hier ontstaat een interessante paradox. Hoe strenger we zijn bij de begeleiding en de beoordelingen des te beter is de kwaliteit van de afgestudeerden,

⁴ Meerdere antwoorden mogelijk

⁵ Subjectieve omschrijving

maar des te lager de uitstroomrendementen. Met andere woorden: wat is doorslaggevend voor de kwaliteit van het kunstonderwijs, het aantal afgestudeerden of het niveau van de afgestudeerden? De Gerrit Rietveld Academie streeft naar het hoogste kwaliteitsniveau. Dit leidt ertoe dat, indien we uitgaan van de totale studenten populatie, de Gerrit Rietveld Academie een rendement haalt voor voltijdstudenten van zo'n 60% na vijf jaar studie. Hiermee behoort de Gerrit Rietveld Academie tot de top van het Nederlandse kunstonderwijs. Zoals ook uit de figuur in paragraaf 4.3.3. blijkt ontstaan met enige regelmaat, moeilijk te verklaren, verschillen tussen cohorten. Cohorten die

Propedeuse rendement en studie-uitval

De studie-uitval in de propedeuse lag het afgelopen jaar veel lager dan in voorgaande jaren. Bij de voltijdopleiding was de uitval in de propedeuse 23,7%, bij de deeltijdopleiding 12,1%. Een zekere uitval is in de propedeuse niet te voorkomen. Studenten worden geselecteerd op talent. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie vraagt echter van studenten naast talent ook het vermogen goed te communiceren over het werk en te beschikken over voldoende zelfvertrouwen, zelfstandigheid en emotionele stabiliteit. Ondanks een serieus selectiebeleid blijkt het voor een aantal studenten in het eerste jaar toch moeilijk om aan de eisen en verwachtingen van het onderwijs te voldoen. Hoe intensief mentoren de student ook begeleiden, tijdens het eerste jaar realiseert de student zich pas echt wat de vrijheid en daarmee de grote eigen verantwoordelijkheid inhouden, die inherent zijn aan het onderwijs bij de Gerrit Rietveld Academie. Een meer schoolse aanpak op een andere academie is voor deze groep studenten mogelijk een oplossing.

Daarnaast zijn er jaarlijks, zowel in de propedeuse als in de vakjaren, studenten bij wie de basisvoorwaarden om te kunnen studeren niet aanwezig zijn, zoals:

- financiële problemen;
- psychische problemen;
- een zware baan en/of de zorg voor kinderen;
- een gebrek aan geschikte woonruimte.

Het komt helaas allemaal in toenemende mate voor en leidt in veel gevallen tot studie uitval. Overigens tekenen de tendensen van een groeiend aantal studenten met financiële en psychische problemen zich ook landelijk af.

De vraag blijft hoe de uitval kan verminderen en het rendement kan worden verhoogd. Naast vroegtijdige signalering van voortgangsproblemen in de studie door mentoren en decaan is de wijze waarop uitval wordt gevolgd hierbij een belangrijk instrument. Uit de jaarlijkse exit rapportage is goed op te maken waarom studenten de Gerrit Rietveld Academie vroegtijdig verlaten. Om deze rapportage te optimaliseren werkt de Gerrit Rietveld Academie met ingang van het studiejaar 2004/2005 met een nieuw ontworpen exit formulier, waarmee een nog beter beeld te krijgen is van de reden(en) om de studie te staken en van de aspecten die van invloed zijn op de keuze om de studie te stoppen of te onderbreken.

4.4 Onderwijsrendement masteropleidingen

4.4.1 Diplomarendement materopleidingen

De masteropleidingen duren twee jaar. Overwogen wordt het begin van de studie alleen nog te kunnen te starten in september in plaats van twee maal per jaar. De meeste studenten ronden het praktijkgedeelte van de studie af binnen twee jaar. Enkelen doen langer over het theoriedeel

(thesis). Door de strenge toelatingseisen is de uitval gering. In 2007 werden 28 masterdegrees uitgereikt.

De waarde van het masterdiploma neemt in Nederland toe. Docenten in het bezit van een masterdiploma worden of zullen in de toekomst beter worden betaald. In overleg met de Rietveld is een pilotproject opgezet waarbij reeds opgeleide kunstenaars en op nivo werkend als docent, binnen een jaar een master kunnen behalen. De eerste student start september 2008.

4.4.2 Arbeidsmarktsucces van afgestudeerden masteropleidingen

Prijzen/nominaties

- Publieksprijs Nederlands Filmfestival Utrecht – Carolina Feix
- 4e Sybren Hellinga Kunstprijs- Lotje van Lieshout
- Prix de Rome – Basisprijs BK – Maartje Korstanje
- Kunstprijs Diepenheim – Kim Habers
- Hermine van Bersprijs – Ruchama Noorda
- Emmy Award – Mark de Cloe
- Egoart prize/The Arts council – Andreas Templin
- AIAS Prize of Honour/Zurich – Sachi Miyachi
- TENT. Academy Awards – Dorien de Wit
- Nominatie Kunstprijs Bijbels Museum/categorie nieuwe media – Kristina Kersa
- Abierto/Madrid – Andreas Templin
- Talente preis - Jeroen Wand
- Hema Ontwerpwedstrijd – Roos van Soest en Ghita van Bergen
- Morf essay prijsvraag – Alisa Osinga

Stipendia/Beurzen

- Van het Fonds BKVB*) ontvingen 33 studenten een stipendium of beurs.
- Subsidie Filmfonds voor productie film.
- Urban Glass Visiting Artist Fellowship
- Subsidies Filmfonds voor ontwikkeling nieuw script

*)Gegevens over 2007 nog niet compleet

4.4.3 Visie op rendementsontwikkelingen masteropleidingen

Het beleid van de masteropleidingen is er op gericht succesvolle kunstenaars en ontwerpers af te leveren. De masteropleidingen bestaan uit een bundeling van individuele onderwijsprogramma's. Elke student stelt zijn eigen traject vast en wordt zelf voor een groot deel verantwoordelijk gehouden voor het rendement. De redenen waarom enkele studenten in een vroeg stadium afhaken zijn dan ook altijd specifiek. De studenten hebben vaak een bijzondere houding ten opzichte van de noodzaak om hun diploma te halen. Vooral diegenen met een carrière tijdens hun studie, hebben soms niet veel interesse meer om de school echt af te maken met een scriptie en de verplichte presentaties. Toch probeert de Gerrit Rietveld Academie de student ervan te overtuigen dat hij in een latere fase van zijn loopbaan baat kan hebben bij een diploma. In het buitenland is dit diploma een voorwaarde om les te geven en ook in algemene zin een manier om serieus genomen te worden als kunstenaar. Als studenten de school afmaken zonder dat ze een masters-proef afleggen ontvangen ze een studieverklaring.

Enkele jaren geleden heeft het Fonds voor Beeldende Kunst Vormgeving en Bouwkunst in Amsterdam een onderzoek laten verrichten naar de effecten van het startstipendium. Dit

onderzoek bracht aan het licht dat de kansen op succes in de praktijk van beeldende kunst en vormgeving opvallend hoger waren voor mensen die eerder een masteropleiding hadden gevolgd.

4.5 Visitatie en accreditatie

In 2007 heeft de visitatie plaatsgevonden van de bachelor opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving.

Voorafgaande aan de visitatie is er een zelfevaluatie-rapport geschreven door Erik Viskil. Per opleiding is er een klankbordgroep ingesteld die de teksten las en van commentaar voorzag. Ingeborg Scheffers, een jaar eerder afgestudeerd bij de afdeling grafisch ontwerpen, heeft de zelfevaluatie op een bijzondere manier vormgegeven. Foto's van Enrico Fantoni zorgden voor prachtige sfeerbeelden van het onderwijs.

Certified is opgetreden als Visiterende Beoordelende Instelling (VBI). De bezoeken van de visitatiecommissie vonden plaats op drie dagen in april en mei 2007. De commissie heeft gesproken met het College van Bestuur, coördinatoren, docenten, studenten en oud-studenten. Daarnaast hebben zij een rondleiding gehad door de academie en hebben zij uitgebreide documentatie bekeken. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in een zeer positief advies over beide opleidingen en over de verschillende varianten (voltijd en deeltijd). In december is de aanvraag voor accreditatie opgestuurd naar de NVAO.

In 2006 zijn de voortgezette opleidingen Design en Vrije Vormgeving gevisiteerd. Dat zelfde jaar zijn ook de aanvragen voor accreditatie als masteropleiding opgestuurd naar de NVAO. De NVAO heeft positief geoordeeld zodat de afgestudeerden aan beide opleidingen zich nu master mogen noemen.

4.6 Samenwerkingsverbanden en uitwisselingen

4.6.1 Samenwerkingsverbanden

Veertig procent van de studenten aan de Gerrit Rietveld Academie heeft een niet-Nederlandse nationaliteit; de studenten zijn afkomstig uit 60 verschillende landen. Sinds 1990 hebben met 57 scholen in 26 landen contacten en uitwisselingen plaatsgevonden. De Gerrit Rietveld Academie organiseert of neemt deel aan buitenlandse activiteiten zoals: workshops, exposities, opdrachten, prijsvragen en publicaties.

De Gerrit Rietveld Academie is medeoprichter en lid van de International Association of Independent Art and Designschools (AIAS), waarvan de Gerrit Rietveld Academie het internationale secretariaat verzorgt. Binnen dit netwerk van achttien hogescholen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving is er een actief uitwisselingsprogramma van studenten en docenten. In het verslagjaar werd de General Assembly georganiseerd door de Zürcher Hochschule der Künste, Zwitserland. Er werden twee workshops georganiseerd. De een met als titel 'SAR Space / Action / Research' en de ander met de titel 'Guided by sound: Augmented architecture / Verführt vom Klang: Im Hörraum. der Panoramaprojektion'. Twee studenten van de afdeling fotografie volgden de eerste workshop. De AIAS price of honour competition werd gewonnen door Sachi Miyachi, ex Rietveld student. Zij studeerde af in 2007 bij VAV en studeert momenteel aan het Sandberg Instituut.

Met het Institute for the International Education of Students (IES) heeft de academie een overeenkomst voor een instroomprogramma voor Amerikaanse studenten in samenwerking met de

Universiteit van Amsterdam. Amerikaanse studenten worden in staat gesteld één of twee semesters hun studie aan de bacheloropleidingen van de Gerrit Rietveld Academie te volgen. De studenten worden niet ingeschreven als student bij de Gerrit Rietveld Academie, maar betalen een kostendekkende fee. In 2007 hebben zeven studenten voor een half jaar deelgenomen aan het programma.

In het academisch jaar 2006-2007 is gestart met een pilot voor het honoursprogramma Kunst, Wetenschap en Praktijk. Dit programma is uitgevoerd in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en stond open voor studenten van zowel de Gerrit Rietveld Academie als de Universiteit van Amsterdam. Een subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in het kader van het programma Ruim Baan voor Talent maakte deze pilot mogelijk. In het najaar van 2007 is deze pilot afgerond. Studenten waren zeer positief over het programma. De commissie Ruim Baan voor Talent gaf een positief oordeel over de gerealiseerde meerwaarde van het programma.

In 2008 zal opnieuw in samenwerking met de UvA een honoursprogramma worden aangeboden.

Sandberg Instituut

Het Sandberg Instituut werkt per project vaak samen met andere partners. In bijlage 2 is een overzicht van de samenwerkingspartners opgenomen.

Op regelmatige basis wordt samengewerkt met de Universiteit van Amsterdam, het Art College University Xiamen/China, NIM/Montevideo, Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR), de Rijksgebouwendienst, de European Cultural Foundation (ECF), Unicef en PARK4DTV.

Samen met HDTV en SARA ontwikkelen studenten van het Sandberg Instituut promotiemateriaal in de vorm van de één minuten films. Er is een software pakket ontwikkeld om animaties te maken voor gebruik op bijvoorbeeld een mobiele telefoon. Tevens is gestart met de ontwikkeling van een video-jukebox.

In samenwerking met de Arubaanse kunstenaar Elvis Lopez is een laagdrempelige kunstopleiding gestart op Aruba (Atelier '89/Aruba). (Oud-) studenten geven workshops. Gastdocenten waren Mike Tedja en Miek Hoekzema.

4.6.2 Erkenning studiepunten van andere instellingen

De Gerrit Rietveld Academie erkent niet automatisch de studiepunten van andere onderwijsinstellingen. Omdat de Gerrit Rietveld Academie aan de poort selecteert, moet iedere student eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Studenten die al aan een kunstacademie studeren kunnen wel direct deelnemen aan het toelatingsexamen en daarmee het toelatingssprekuur overslaan. Wanneer bij de toelating wordt besloten dat een student in een hoger jaar kan instromen, wordt vrijstelling verleend voor het voorgaande jaar of jaren. Deze vrijstelling moet worden onderbouwd met studiepunten van de eerdere opleiding.

Het erkennen van studiepunten voor bepaalde vakken is bij de Gerrit Rietveld Academie evenmin aan de orde. Een student die bijvoorbeeld al een (deel-) studie filosofie heeft gedaan, krijgt niet automatisch een vrijstelling voor de filosofielessen, omdat het theorieaanbod bij de Gerrit Rietveld Academie altijd een relatie heeft met beeldende kunst en niet als een losstaand vak wordt aangeboden. De toekenning van studiepunten is gekoppeld aan de halfjaarlijkse beoordeling van de ontwikkeling van de student.

4.6.3 Uitwisselingen van staf en studenten

Een wisselend aantal docenten vervult tijdelijke of vaste functies aan buitenlandse universiteiten en colleges.

Daarnaast verzorgt de Gerrit Rietveld Academie internationale studentenuitwisselingen. In het verslagjaar hebben 20 studenten van de academie in het kader van uitwisseling een deel van hun studie in het buitenland gevolgd. In het verslagjaar zijn 40 buitenlandse studenten via een uitwisselingsprogramma naar de Gerrit Rietveld Academie gekomen. Door het relatief grote aantal buitenlandse studenten aan de academie is de belangstelling voor een Exchange in het buitenland relatief minder dan de belangstelling vanuit het buitenland. De Gerrit Rietveld Academie streeft naar een evenwichtige situatie per afdeling maar dat blijkt niet altijd mogelijk. Communicatie tussen de docent en de medewerker die belast zijn met de buitenlandactiviteiten en de coördinatoren van de verschillende afdelingen is van cruciaal belang om het verloop van de exchanges te kunnen volgen.

4.7 Onderwijs aan personeelsleden

In het verslagjaar zijn de mogelijkheden verkend om op maat gesneden masterprogramma's aan te bieden aan docenten van de academie. Doel is om op termijn zowel te voorzien in de behoefte van docenten om hun scholingsniveau te verhogen, als om te voorzien in de beleidsmatige behoefte om het aantal docenten in het HBO met een mastergraad te vergroten.

4.8 Wet- en regelgeving

4.8.1 Onderwijs- en examenregeling en Studentenstatuut

De Gerrit Rietveld Academie heeft één Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving samen. Hiervoor is gekozen omdat, ondanks de door de overheid aangebrachte scheiding in de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving, in de praktijk de beide studierichtingen op de Gerrit Rietveld Academie zozeer met elkaar zijn verweven dat het omschrijven van het onderwijs in twee aparte regelingen niet bijdraagt aan een beter beeld van de opleidingen.

De Onderwijs- en examenregeling is opgenomen in het Studentenstatuut. In het verslagjaar zijn enkele punten aangescherpt en een aantal nieuwe punten ingebracht. Dit betreft de volgende onderdelen:

- Handicap en Studie, waarbij wordt gewezen op het belang van het tijdig kenbaar maken van een aanwezige handicap en de regeling Handicap en Studie.
- Het Honours Program is per 2007 ingebed in het onderwijsaanbod van de academie
- Het met goed gevolg doorlopen hebben van het Seminar van het Studium Generale of het hebben voldaan van de vervangende opdracht in de herkansing, is een van de eisen geworden voor toelating tot het eindexamen

Het Studentenstatuut is van de website te downloaden, in het Nederlands en het Engels. Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar per e-mail het bericht waar zij het studentenstatuut kunnen vinden met een korte omschrijving waarom het studentenstatuut belangrijk is.

Het Sandberg Instituut beschikt voor de drie masteropleidingen over een eigen Onderwijs- en Examenregeling.

Opleidingscommissie

De Gerrit Rietveld Academie heeft voor de opleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving één opleidingscommissie. De taak van de opleidingscommissie is het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs en het jaarlijks evalueren van de Onderwijs- en examenregeling. Daarnaast is zij gerechtigd het College van Bestuur gevraagd en ongevraagd van advies te dienen. De commissie bestaat uit zes leden, van wie drie leden afkomstig zijn uit het onderwijzend personeel en drie uit de studentenpopulatie. De commissie is in het verslagjaar niet actief geweest.

4.8.2 Klachten- en beroepsprocedures

De Gerrit Rietveld Academie kent drie mogelijkheden om bezwaar in te dienen tegen uitspraken en handelingen die ongewenst of wellicht onterecht zijn.

1. COBEX

Studenten die het niet eens zijn met een uitspraak van de examencommissie kunnen zich wenden tot de COBEX, het College van Beroep voor de Eindexamens. Een student kan bij de COBEX beroep instellen tegen:

- Beslissingen van examencommissies en examinatoren;
- Beslissingen met betrekking tot een negatief bindend studieadvies;
- Beslissingen omtrent het vaststellen van het behaald aantal studiepunten;
- Beslissingen met betrekking tot toelating tot de examens;
- Een weigering een beslissing te nemen.

In het verslagjaar zijn er geen beroepsschriften ingediend bij de COBEX.

2. Klachten- en Geschillenregeling

Voor klachten over zaken, die niet de examens betreffen, kent de Gerrit Rietveld Academie een Klachten- en Geschillenregeling. In het verslagjaar is hier geen beroep op gedaan.

Het beleid van de academie is er op gericht conflicten zo veel mogelijk door betrokkenen zelf te laten oplossen. Dat betekent dat men in eerste instantie moet proberen de zaak op een voor alle partijen bevredigende wijze op te lossen. Wanneer dit niet mogelijk blijkt, zal in overleg met de decaan, wanneer er een student bij betrokken is, of de direct leidinggevende, wanneer het een werknemer betreft, naar een oplossing worden gezocht. Blijft het resultaat voor één der partijen onbevredigend, dan zal het College van Bestuur de zaak onderzoeken en een uitspraak doen. In het verslagjaar zijn er geen klachten geweest die het bijeenkomen van de klachtencommissie noodzakelijk maakten.

3. Klachtenregeling Ongewenst Gedrag

Voor personeel en studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag. Hiervoor zijn twee vertrouwenspersonen ingesteld: één voor het personeel (personeelsfunctionaris) en één voor de studenten (studentendecaan). De vertrouwenspersonen kunnen de klager begeleiden bij het indienen van een klacht.

In het verslagjaar is er geen beroep gedaan op de regeling.

4. Aansluiting bij de Landelijke Klachtencommissie voor het HBO

In het verleden werd er, in het geval van een klacht, adhoc een klachtencommissie ingesteld. Het idee hierachter was dat het zo zelden voorkomt dat er een klacht is, dat een vaste commissie niet zinvol zou zijn. Maar het adhoc instellen van een commissie heeft ook zo zijn nadelen: er is geen expertise en weinig weet van de gang van zaken bij een commissie die geen ervaring kan opdoen. Dit is dan ook de reden geweest om ons aan te sluiten bij de Landelijke Klachtencommissie voor het HBO. In het geval van klachten en geschillen en in het geval van ongewenst gedrag kan een benadeelde zich voortaan wenden tot de Landelijke Klachtencommissie. Uiteraard nadat eerste geprobeerd is op andere wijze de klacht op te lossen.

De veranderde situatie is opgenomen in de beide klachtenregelingen.

4.9 Medezeggenschapsraad

De inspraak van personeel en studenten vindt plaats via de Medezeggenschapsraad (MR). De Gerrit Rietveld Academie heeft een ongedeelde MR. Volgens het reglement behoort deze raad veertien leden te hebben: zeven personeelsleden en zeven studenten die allen een zittingstermijn hebben van één jaar. De leden zijn herkiesbaar. Om deelname van studenten aan de MR te bevorderen zijn vacatiegelden ingesteld voor het bijwonen van vergaderingen. De vergaderingen van de MR zijn toegankelijk voor alle leden van de academiegemeenschap. Hoewel de wet voorschrijft dat voor de MR verkiezingen dienen te worden gehouden, blijkt dit in de praktijk onnodig omdat zich meestal maximaal 14 kandidaten aandienen en er dus weinig valt te kiezen. Wanneer zich meer dan 14 leden aanmelden, wordt er meestal gekozen voor een duo-lidmaatschap. Bij stemmingen wordt per duo 1 stem uitgebracht.

De MR is dit jaar 9 keer bij elkaar geweest, waarvan 1 bijeenkomst de zogenaamde Hei-bijeenkomst was: op deze dag gaat de MR met het College van Bestuur naar een locatie buiten de academie, waar in de ochtend wordt vergaderd over een bepaald onderwerp en in de middag een culturele activiteit plaatsvindt. Dit jaar was de hei gesitueerd op de Veluwe en heeft de MR het Kröller-Müller bezocht. Thema van de dag: de Zelfevaluatie en Visitatie en het Rapport van de werkgroep Onderwijsvernieuwing.

Onderwerpen die dit jaar aan de orde zijn geweest:

- Zelfevaluatie en Visitatie
- Projectvoorstel Handicap & Studie
- Rapport werkgroep Onderwijsvernieuwing
- Opvolging Yvonne de Haan
- Toegevoegd lid Onderwijs in het College van Bestuur
- Theorieplan
- Ruimtegebrek
- Communicatie
- Voorstel openingstijden academie
- Suriname project
- De Opleidingscommissie
- Jaarverslag 2006
- Studentenstatuut;

5. Studenten

5.1 Studentenaantallen

5.1.1 Bachelor opleiding

Op 1 oktober 2007 stonden 934 studenten bij de bacheloropleiding ingeschreven, van wie 238 in de propedeuse. De stijging van studentenaantallen in de studie jaren sinds 2003/2004 heeft zich in 2006-2007 voortgezet.

Studentenaantallen per 1 oktober 2006 en 1 oktober 2007

Afdelingen	Voltijd		Deeltijd		Totaal	
	2007	2006	2007	2006	2007	2006
<i>Propedeuse</i>						
Basisjaar	171	156			171	156
Deeltijd (nieuwe stijl)			67	61	67	61
Schrijven (opgegaan in basisjaar)	0	0			0	0
Totaal propedeuse	171	156	67	61	238	217
<i>Autonome Beeldende Kunst</i>						
Beeldende Kunst	153	162	60	43	213	205
VAV	108	114			108	114
Fotografie	38	50		0	38	50
Keramik	18	20			18	20
Glasvormgeving	5	4			5	4
Theatervormgeving	21	25			21	25
Beeld en Taal	30	31		0	30	31
Totaal Autonome BK	373	406	60	43	433	449
<i>Vormgeving</i>						
Arch. Vormgeving & interieur	38	41		0	38	41
Design lab	21	23			21	23
Edelsmeden	24	24			24	24
Grafisch ontwerpen	97	91			97	91
Mode	34	34			34	34
Textiele vormgeving	28	32			28	32
Dogtime Instabiele Media	0	0	21	9	21	9
Totaal vormgeving	242	245	21	9	263	254
Totaal	786	807	148	113	934	920

5.2 Ontwikkelingen in aantallen afgestudeerden en beleid

Zie hoofdstuk 4

5.3 Werving en opvang van studenten

5.3.1 Werving en opvang bacheloropleiding

Jaarlijks wordt in januari de Open Dag georganiseerd. Tijdens de Open Dag tonen de afdelingen het werk van studenten, zijn er proeflessen en presenteert het Basisjaar hun jaarlijkse afdelingsproject, dit jaar was het thema 'virus'. Potentiële kandidaten hebben op deze dag de gelegenheid een portfolio aan de toelatingscommissie te tonen. De toeloop is steeds buitengewoon groot.

Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de bezoekers van de Open Dag op de hoogte is via de website van de Gerrit Rietveld Academie, via informatie van de schooldecaan of via vrienden/bekenden.

De website van de Gerrit Rietveld Academie wordt uitstekend bezocht door geïnteresseerden. Daarnaast maakt de Gerrit Rietveld Academie deel uit van www.kunstopleidingen.nl, de site van Amsterdamse kunstopleidingen van zowel universiteiten als hogescholen.

Decanen van alle middelbare scholen ontvangen elk jaar informatie inclusief een affiche voor de Open Dag. Het decanaat van de Gerrit Rietveld Academie geeft jaarlijks informatie tijdens de voorlichtingsdag voor middelbare scholieren in Amsterdam. Tenslotte presenteert zij zich met een eindexamenexpositie waarop het afstudeerwerk van alle studierichtingen gedurende één lang weekeinde te zien is. Hier komen jaarlijks enkele duizenden bezoekers op af.

Vooropleiding

Wie vastbesloten is om een studie aan de Gerrit Rietveld Academie te volgen, maar nog onvoldoende voorbereiding heeft gehad om succesvol toelating te doen, kan zich aanmelden voor de Vooropleiding. Deze is bedoeld voor mensen die minimaal HAVO of MBO hebben of daarin afstuderen. De opleiding duurt een jaar. Als de student de vooropleiding met voldoende resultaat afsluit, is toelating tot het Basisjaar van de Gerrit Rietveld Academie mogelijk. De Vooropleiding is in 2001 gestart met een groep van 20 studenten, inmiddels heeft de Vooropleiding jaarlijks tussen de 60 en 70 studenten. Van het cursusjaar 2007/2008 stroomden 22 studenten van de Vooropleiding het basisjaar in.

Oriëntatiecursus (het O jaar)

Daarnaast biedt de Gerrit Rietveld Academie de Oriëntatiecursus op de zaterdagmiddag. Deze cursus is bedoeld voor mensen met een beeldende aanleg die serieus en gemotiveerd bezig zijn met beeldende middelen, maar nog geen duidelijke voorstelling hebben van het kunstvakonderwijs.

De cursus stelt hen in staat inzicht te verwerven in hun mogelijkheden, zodat zij een gefundeerde keuze kunnen maken voor een studie aan een kunstacademie. De gemiddelde leeftijd van de deelnemers ligt hoger dan die bij de Vooropleiding. Onder de deelnemers van de Oriëntatiecursus is veel interesse voor de nieuwe deeltijdopleiding.

Voorlichting VO/MBO

Een van de instrumenten die de Rietveld Academie inzet om geïnteresseerden te informeren en studenten te werven is de voorlichting door de studentendecaan op diverse locaties.

Creativiteit is hot op de middelbare scholen. Dit verklaart het aantal voorlichtingsronden (9) die de decaan en de (nieuwe) communicatiemedewerker hebben gegeven tijdens de voorlichtingsavonden van de Geldergroep in Amsterdam, Haarlem en Alkmaar. Op MBO-niveau hebben we voorlichting gegeven op het St.Lucas in Boxtel, vakcollege voor beroepen in de branches communicatie & reclamevormgeving, ruimtelijke & interieurvormgeving.

Begeleiding

Gedurende hun studie werken de studenten individueel of in kleine groepen en kunnen ze hun eigen studieprogramma en -tempo bepalen. Als studenten onderdelen buiten de eigen afdeling willen volgen, dan wordt dat besproken met de begeleidende docenten en wordt aan de hand van een motivatie bekeken of dit zinvol is. De docenten bieden zoveel mogelijk maatwerk.

Bij de voorbereiding op het eindexamen wordt de student intensief begeleid door minimaal twee docenten.

Tijdens hun studie kunnen studenten met vragen terecht bij hun mentor, afdelingscoördinator en het decanaat. Studenten die motivatie- of planningsproblemen hebben, kunnen hiervoor terecht bij de studentendecaan. In maximaal vijf gesprekken worden de studenten gecoacht bij dit probleem. In het verslagjaar is een start gemaakt met een pilot waarbij studenten die dreigen vast te lopen in hun creatieve ontwikkeling worden gecoacht door een docent met ervaring in dergelijke coachingstrajecten. Hiermee willen we voorkomen dat deze studenten uitvallen. Vooralsnog vindt coaching alleen plaats op de afdeling Beeldende Kunst. De pilot zal worden geëvalueerd in juni 2008.

5.3.2 Werving en opvang voortgezette opleidingen

Werving voor de masteropleidingen vindt plaats via de website, via scouting tijdens de eindpresentaties van de bacheloropleidingen autonome beeldende kunst en vormgeving, via mond tot mond reclame en via de (aansprekende) resultaten van alumni. Gemiddeld wordt 10% van de aanmeldingen gehonoreerd.

De website van het Sandberg Instituut is vernieuwd. Het tekstgedeelte is herzien en uitgebreid. Het interactieve gedeelte is opnieuw geprogrammeerd, zodat gemakkelijker tekstwijzigingen kunnen worden aangebracht, accenten kunnen worden gelegd en beeld kan worden toegevoegd. Besloten is geen nieuwe informatiebrochure meer uit te brengen door het statische karakter ervan. De afdeling Design heeft een eigen website laten ontwikkelen. Deze is gelinkt aan de site van het instituut.

Herkomst studenten 1 oktober 2007 Masteropleidingen:

	<i>Autonoom</i>	<i>Vrije Vormgeving</i>	<i>Ontwerpen</i>	<i>Totaal</i>
Doorstroom vanuit de Gerrit Rietveld Academie	9	11	2	22
Doorstroom andere NL (kunst)opleidingen	9	12	5	26
Doorstroom overig (zelfstandige werkperiode, buitenlandse opleiding etc)	18	1	4	23
Totaal	36	24	11	71

5.4 Bindend studieadvies

De Gerrit Rietveld Academie maakt aan het einde van de propedeuse gebruik van de mogelijkheid om studenten die onvoldoende presteren een bindend studieadvies te geven. Dit advies is met een aantal waarborgen omkleed. Voltijd studenten die halverwege het studiejaar 2006/2007 negatief werden beoordeeld kregen vóór 1 februari 2007 een waarschuwingsbrief, de zogenaamde Waarschuwing Bindend Advies. De betreffende studenten worden gewezen op de onvoldoende studieresultaten en de consequentie die dat kan hebben voor de voortzetting van de studie indien er niets verandert.

In het verslagjaar zijn aan 28 voltijd-propedeusestudenten waarschuwingsbrieven verstuurd. Van deze studenten zijn er negen vertrokken. Twee studenten doubleerden. Acht studenten gingen over naar de vakklassen. Negen studenten hebben een bindend advies gekregen en hebben om die reden de academie moeten verlaten.

Voor de deeltijd opleiding geldt dat studenten aan het eind van het eerste propedeuse jaar een waarschuwingsbrief kunnen krijgen. Aan het eind van het tweede propedeusejaar kan deze waarschuwing worden omgezet in een Bindend Studie Advies.

Bij de deeltijdopleiding heeft 1 student een waarschuwingsbrief ontvangen. Er zijn geen bindend studie adviezen gegeven.

5.5 Toelating en selectie

Toelatingen bachelor opleidingen

Kandidaten die zich niet eerder bij een kunstacademie hebben aangemeld, kunnen in een kennismakingsgesprek een toelichting op hun werk geven. De aspirant student laat tijdens het *toelatingsspreekuur* een ruime hoeveelheid recent werk zien en praat over zijn of haar verlangens en gedachten om de academie te volgen. Dit gesprek duurt ongeveer een half uur. Aan het einde van het gesprek ontvangt de aspirant student een advies over het al dan niet deelnemen aan het *toelatingsexamen*. Bij een positief advies krijgt de kandidaat een aanmeldingsformulier uitgereikt. Buitenlandse studenten hebben de mogelijkheid om hun werk met een motivatie op te sturen naar de academie. Aan de hand van het werk en de brief wordt beoordeeld of de student mee kan doen aan het toelatingsexamen. Tijdens het toelatingsexamen wordt met de individuele kandidaten gesproken aan de hand van door hen gemaakte opdrachten en meegenomen werk. De kandidaten worden door twee onafhankelijk van elkaar werkende commissies beoordeeld. Deze commissies zijn samengesteld uit een docent van het basisjaar, een docent van een ontwerpafdeling, een docent van een autonome afdeling en een student. Op basis van de oordelen en commentaren velt de Commissie Toelatingen uiteindelijk het eindoordeel.

De kandidaten die zich voor een vakafdeling hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie die is samengesteld uit een coördinator en docenten/studenten van de desbetreffende afdeling. Deze commissie velt een eindoordeel.

De kandidaten die zich voor de Vooropleiding en de Oriëntatiecursus hebben aangemeld, worden beoordeeld door een commissie van docenten. Deze commissie velt een eindoordeel.

Aanmeldingen voor het studiejaar 2007/2008

Tijdens het studiejaar 2006/2007 zijn 767 kandidaten op het toelatingsspreekuur geweest: 532 kandidaten voor de propedeuse voltijd, 79 kandidaten voor de propedeuse deeltijd, 53 kandidaten voor de propedeuse Schrijven en 103 kandidaten voor de vakklassen (zij-instroom).

Van de 767 bezoekers van het spreekuur kregen 447 kandidaten een aanmeldingsformulier uitgereikt voor het toelatingsexamen. Via de portfolioprocEDURE kregen 66 van de 150 kandidaten een aanmeldingsformulier.

Kandidaten die al een propedeuse aan een kunstacademie hebben behaald kunnen een aanmeldingsformulier aanvragen en hoeven niet op het spreekuur te komen of een portfolio in te sturen. 52 kandidaten met een afgeronde propedeuse hebben een aanmeldingsformulier ontvangen. Uiteindelijk hebben zich 411 kandidaten aangemeld voor het toelatingsexamen. 46,2% van de kandidaten is aangenomen, 43,3% is afgewezen en 10,5% is niet verschenen op het examen. Via de Vooropleiding van de Gerrit Rietveld Academie zijn nog eens 22 studenten ingestroomd in de propedeuse.

Selectie

Alleen al de verschillen in leeftijd en nationaliteit maken het een hachelijke zaak *de Rietveldstudent* in enkele termen te karakteriseren. Toch zijn er opvallende overeenkomsten. Voor veel studenten geldt dat ze zeer zelfstandig, zelfbewust en kritisch zijn. Zij zijn in de regel ook iets ouder dan de gemiddelde student in het hoger beroepsonderwijs. De buitenwacht kenschetst de Rietveldstudenten vaak als eigenzinnig. Binnen de academie wordt daar precies zo over gedacht. Verwonderlijk is dat niet: al bij de selectie wordt naar onafhankelijke geesten gezocht en het onderwijs is er op gericht het zelfbewustzijn verder te versterken. In toelatingsgesprekken en -examens wordt nagegaan of de kandidaten in grote trekken aan het volgende ideaalbeeld voldoen:

- geeft in zijn werk blijk van een open en nieuwsgierige kijk op de wereld;
- heeft een onderzoekende instelling;
- toont betrokkenheid bij zijn werk en alles wat hij verder onderneemt;
- geeft blijk van intelligentie, eigenzinnigheid en een communicatieve instelling;
- kan gemakkelijk associëren en kritisch analyseren;
- is geïnteresseerd in de wereld van kunst en cultuur;
- heeft een sterk ontwikkeld beeldend vermogen.

Aan de Gerrit Rietveld Academie heeft de student de rol van participant, niet van klant. Er wordt een actieve bijdrage van hem verwacht als het gaat om de vormgeving en uitvoering van het onderwijs. Bij het samenstellen van het onderwijs wordt rekening gehouden met zijn wensen, net zoals rekening gehouden wordt met de wensen van de docenten, afdelingen en het al dan niet georganiseerde beroepsveld. Het onderwijs aan de Gerrit Rietveld Academie is gericht op de individuele student. Vanaf het allereerste verzoek om kennismaking hanteert de academie een individuele benadering, die na de toelating wordt voortgezet in individuele begeleiding.

5.6 Buitenlandse studenten, vreemdelingenwet

De kwaliteit van de buitenlandse studenten op de Gerrit Rietveld Academie is veelal van een hoog niveau, niet in de laatste plaats omdat veel van hen in het land van herkomst al een kunstopleiding hebben gevolgd. Hun aanwezigheid draagt sterk bij aan de internationale uitstraling en de kwaliteit van de academie.

De buitenlandse studenten, met name die uit niet EU/EEA -landen, hebben vooral extra ondersteuning nodig bij praktische zaken. De steeds veranderende wet- en regelgeving maakt het er voor de buitenlandse studenten niet eenvoudiger op.

In het verslagjaar is een inventarisatie gemaakt van het soort vragen die de buitenlandse studenten hebben. De volgende taken voor de Gerrit Rietveld Academie zijn hiermee naar voren gekomen:

- Het aanvragen van Machtigingen tot Voorlopig Verblijf (MVV) voor studenten uit MVV-plichtige landen (ca 40 per jaar);

- Het coördineren van de registratie van nieuwe buitenlandse studenten in Nederland in samenwerking met de Dienst Persoonsregistratie (1 x per jaar);
- Intermediair zijn tussen studenten en woningcorporaties Duwo/de Key met betrekking tot huisvesting; het koppelen van vraag en aanbod, het afhandelen van borg en opzegging van contracten (doorlopend);
- Het informeren van buitenlandse studenten over mogelijkheden en onmogelijkheden met betrekking tot bovenstaande onderwerpen (doorlopend);
- Het geven van basisondersteuning in geval van problemen inzake gemeentebelastingen, ziektekosten, belastingen, verblijfsvergunningen (doorlopend);
- Het up to date houden van de informatie voor buitenlandse studenten (doorlopend).

Deze taken waren tot nog toe over diverse medewerkers verspreid. Per september 2007 is een medewerker aangesteld die zich, naast de communicatie binnen de academie, bezig houdt met de buitenlandse studenten, zowel de reguliere als de exchange-studenten..

Huisvesting Exchange studenten

De Gerrit Rietveld Academie heeft voor het studiejaar 2006-2007 met stichting Duwo een overeenkomst getekend voor de levering en afname van 10 gestoffeerde en gemeubileerde studentenkamers in het complex Uilenstede. De kamers zijn voor studenten die via een Exchange programma voor kortere tijd aan de academie studeren. Twee kamers zijn gereserveerd voor het Sandberg Instituut.

De organisatie en toewijzing van deze woningen berust bij de nieuwe medewerker buitenland.

Immigratie en Naturalisatiedienst (IND)

In 2007 heeft de Rietveld Academie zich niet meer kunnen onttrekken aan het ondertekenen van een convenant voor de verkorte procedure voor niet EU/EEA-studenten op het gebied van visa en verblijfsvergunningen. Zonder het ondertekenen van dit convenant duren de aanvraagprocedures voor studenten dusdanig lang, dat het ondoenlijk wordt bijtijds te beschikken over een MVV of verblijfsvergunning. Dit betekent dat de academie verantwoordelijk is voor alle aanvragen voor visa en verblijfsvergunning, wat leidt tot veel extra werk, dat vroeger door de IND werd uitgevoerd. De academie heeft hiervoor extra mankracht moeten aantrekken.

5.7 Aansluiting beroepskolom VO/MBO/HBO

In vervolg op de beleidsvoornemens van voorgaande jaren heeft de Gerrit Rietveld Academie in het afgelopen jaar extra aandacht gegeven aan de aansluiting op het Voortgezet Onderwijs en het Middelbaar Beroepsonderwijs.

5.7.1 Voortgezet Onderwijs

Talentscout

In het verslagjaar is er een begin gemaakt met de pilot Talentscout. Talentscout is gebaseerd op het gegeven dat slechts weinig allochtonen de beeldende kunstacademies weten te vinden.

In deze pilot wordt gekeken of het zinvol is een apart aansluitingstraject te starten voor allochtonen leerlingen in het voortgezet onderwijs.

De pilot is een samenwerking van de Academie voor Beeldende Vorming (docentenopleiding Beeldende Kunst) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) en de Rietveld Academie en geldt als afstudeerproject voor een student van de Masteropleiding Kunsteducatie van de AHK.

In de opzet van het traject werken een student van de Rietveld Academie en de AHK samen in een programma dat allochtone leerlingen van diverse middelbare scholen in Amsterdam kennis laat maken met het kunstonderwijs. Gedurende 11 dagdelen worden workshops gegeven, exposities bezocht en kunstenaars bevraagd.

Voor de pilot is een financiële bijdrage aangevraagd bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De pilot zal worden geëvalueerd in mei 2008

5.7.2 Middelbaar Beroepsonderwijs

FC Rietveld

In 2006 is de Gerrit Rietveld Academie een pilotproject gestart met het Friesland College in Leeuwarden. Het Friesland College heeft een aantal kunstgerelateerde opleidingen. Om hun cursisten kennis te laten maken met en eventueel door te laten stromen naar het HBO heeft het Friesland College de Gerrit Rietveld Academie benaderd voor een vooropleiding.

Deze vooropleiding is gebaseerd op de Vooropleiding die de Gerrit Rietveld Academie al voert, maar dan specifiek voor de MBO-cursisten en gelokaliseerd in Leeuwarden.

In september 2006 is gestart met 24 cursisten die meedoen aan de oriëntatie periode van vier maanden met een aantal workshops, die zowel door docenten van de Gerrit Rietveld Academie als van het Friesland College worden gegeven. Ook bezoeken de studenten tentoonstellingen, voorstellingen en films om een goede indruk te kunnen krijgen van wat kunst inhoudt. Eveneens gaan zij naar onze Open Dag en de eindexamtentoonstelling.

Na deze oriëntatie periode vindt een adviesgesprek plaats, waarin de cursist wordt geadviseerd al dan niet door te gaan met het vervolgtraject. Deze adviesgesprekken vonden in december plaats. Dertien cursisten zijn toen doorgegaan naar het vervolgtraject.

De uitvoering in het eerste jaar heeft grotendeels volgens het opgestelde plan plaatsgevonden. Een enkele essentiële wijziging is aangebracht.

In het eerste jaar werd namelijk duidelijk dat het Voortraject niet dezelfde impact heeft als de Vooropleiding van de Rietveld Academie. De oorzaak hiervan ligt in de setting van het Voortraject: doordat de cursisten het Voortraject tijdens hun MBO-opleiding doen en ook daarvoor werk moeten maken, ligt de focus niet op de werkwijze zoals de Rietvelddocenten voorstaan. De input van de Rietvelddocenten is relatief weinig, waardoor er geen continuïteit in begeleiding is. Ook de hoge studielast van de eigen opleiding leidt ertoe dat er te weinig tijd overbleef om werk voor het Voortraject te maken. Hierdoor is het eindniveau van de cursisten niet te vergelijkbaar met het eindniveau van studenten aan de Vooropleiding. Dit leidt ertoe dat de cursisten aan het eind niet vanzelfsprekend kunnen worden toegelaten tot het Basisjaar van de Rietveld Academie.

Hierin heeft een bijstelling plaatsgevonden; cursisten die bij de laatste beoordeling een positief advies hebben gekregen, moesten nog de stap naar de Rietveld Academie maken om daar het toelatingsexamen te doen.

In 2007 zijn twee cursisten toegelaten tot de Rietveld Academie. Eén ervan is ook daadwerkelijk gaan studeren, de ander heeft gekozen voor een andere kunstopleiding. Vier anderen zijn toegelaten aan een andere kunstacademie.

De pilot heeft een duur van 2 jaar. In februari 2008 zal worden besloten of en hoe het project zal worden vervolgd.

Andere instellingen

Van de MBO-opleidingen in de regio doen studenten van met name het Grafisch Lyceum en de Meubelmakervakschool toelating tot de academie. Van buiten de regio zijn dit studenten van de Zilversmidvakschool in Schoonhoven en van Nimeto in Utrecht (vakopleidingen voor de interieur- en schildersbranche en de reclamesector) en St. Joost in Boxtel. De academie heeft met de scholen in de regio geen aansluitingsovereenkomsten. Ook de kandidaten die het MBO hebben afgerond moeten eerst de toelatingsprocedure doorlopen. Afhankelijk van hun creatieve ontwikkeling en mogelijkheden worden zij geplaatst in het eerste of tweede studiejaar.

6. Personeel

6.1 Personeelsbeleid

Het docententeam van zowel de bachelor- als de masteropleidingen bestaat voor een belangrijk deel uit jonge, vernieuwende kunstenaars/vormgevers die werkzaam zijn in de praktijk. Hierdoor kan adequaat ingespeeld worden op voortdurend wisselende stromingen in de wereld van beeldende kunst en vormgeving. Evenals voorgaande jaren wordt aan de samenstelling van de docententeams op een maatwerkachtige wijze invulling geven door docenten op basis van een contract aan te stellen, een projectopdracht te geven, danwel door ze als gastdocent met een vrije opdracht een 'injectie' te laten geven aan de studenten.

Personele invulling en wervingsbeleid

Ieder voorjaar wordt door het CvB en P&O met de afdelingscoördinatoren doorgesproken wat de formatiesterkte wordt voor het komende schooljaar en met welke specifieke vakdisciplines de basis- en vakafdelingen het nieuwe schooljaar aan kunnen vangen.

De coördinatoren werven en selecteren eventueel nieuwe docenten die, afhankelijk van het lesprogramma in het nieuwe schooljaar, aangesteld kunnen worden. Het CvB neemt een definitieve beslissing over de aanstelling.

Voor vacatures in Algemeen- en Onderwijs Ondersteunende functies wordt in de regel geadverteerd in de dagbladen danwel via wervingssites. In ieder geval wordt de vacature geplaatst op de eigen website. Bij een vacature die een sollicitant uitzicht biedt op een vaste aanstelling, laat het CvB zich adviseren door een sollicitatiecommissie.

Personeels- en informatiesysteem

Sinds vele jaren wordt binnen personeelszaken gewerkt met het informatiesysteem van het administratiekantoor dat zorgdraagt voor de salarisbetalingen. Dit systeem sluit niet meer aan bij de wensen van deze tijd. Omdat het systeem voornamelijk geënt is op gegevens die slechts voorkomen in salarissysteem is het voor de afdeling personeelszaken moeilijk op essentiële momenten de juiste informatie te kunnen leveren danwel invulling te kunnen geven aan simpele administratieve processen. In het najaar van 2007 is daarom gestart met een onderzoek naar het programma van eisen om te komen tot de aanschaf van een professioneel personeelsinformatiesysteem. Dit systeem zal dan invulling moeten geven aan vereenvoudigde administratieve processen en aan de vraag om correcte management- en stuurinformatie op het gebied van personeelsbegroting en de uitputting hiervan.

6.2 Personeel: cijfers en feiten

Onderwijzend Personeel (OP)

Zoals hiervoor aangegeven zijn voorafgaand aan het nieuwe schooljaar ook in het voorjaar van 2007 door het CvB met alle coördinatoren formatiegesprekken gevoerd. Net als in voorgaande jaren is de formatie van het docententeam een afgeleide van het aantal studenten, en het gewenste en noodzakelijke onderwijsprogramma. Daar waar binnen een afdeling formatieruimte ontstond vanwege de aanwas van meer nieuwe studenten danwel vertrek of horizontale verschuiving van al daar werkzame docenten, zijn de docentenuren ingevuld door het aantrekken van nieuwe docenten. In 2007 is in verband met gebruik maken van de FPU of het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd op feestelijke wijze afscheid genomen van een drietal al zeer lange tijd in dienst geweest zijnde docenten. Verder heeft er binnen het docentenkorps nagenoeg geen verloop plaatsgevonden buiten het gegeven dat de academie in september werd opgeschrikt door

het in de zomerperiode op tragische wijze overlijden van een zeer talentvolle en door velen zeer gewaardeerde collega.

Onderwijsondersteunend personeel(OOP)

In het verslagjaar is, wegens een langdurige arbeidsongeschiktheid, het dienstverband van één medewerker beëindigd. De ontstane vacature is ingevuld door de aanstelling van een medewerker die de werkzaamheden al sinds langere tijd verving.

Algemeen Ondersteunend Personeel (AOP)

Binnen het bestuurssecretariaat zijn twee medewerkers vertrokken, bij de afdeling financiën en studentenadministratie eveneens twee, één van de telefonistes heeft een andere werkkring gevonden, de decaan is gaan werken in de praktijk van haar echtgenoot en het lid CvB financiën en beheer heeft een andere werkkring gevonden. Alle ontstane vacatures hebben geleid of zullen in 2008 leiden tot nieuwe wervingscampagnes opdat alle vacatures vervuld gaan worden.

Formatie van contract, bachelor- en masteropleiding per 31-12-07 (excl.ID)

	2007	2006	Fte 2007	Fte 2006
Aantal vrouwen OP ⁶	79	72	19,88	17,8
Aantal mannen OP	93	86	26,41	24,4
Totaal OP	172	158	46,29	42,2
Aantal vrouwen OOP ⁷	10	8	5,42	4,3
Aantal mannen OOP	21	20	10,33	10,2
Totaal OOP	31	28	15,75	14,5
Aantal vrouwen AOP ⁸	23	26	14,86	16,7
Aantal mannen AOP	17	12	11,73	8,6
Totaal AOP	40	38	26,59	25,5
Aantal vrouwen contractonderwijs	5	4	0,81	0,73
Aantal mannen contractonderwijs	2	2	0,19	0,23
Totaal contract onderwijs	7	6	1	0,96
Totaal M+V+Fte	250	230	88,63	82,2
<i>gemiddelde omvang dienstbetrekking</i>				
Vrouwen	0,34	0,35		
Mannen	0,36	0,36		

⁶ OP - Onderwijzend Personeel

⁷ OOP - Onderwijs Ondersteunend Personeel

⁸ AOP - Algemeen Ondersteunend Personeel

Tijdelijke contracten

	2007	2006	Fte 2007	Fte 2006
Aantal vrouwen OP	40	32	7,94	6
Aantal mannen OP	45	39	7,97	7,6
Totaal OP	85	71	15,91	13,6
Aantal vrouwen OOP	2	3	0,6	0,9
Aantal mannen OOP	4	1	1	0,2
Totaal OOP	6	4	1,8	1,1
Aantal vrouwen AOP	7	7	4,28	3,4
Aantal mannen AOP	6	3	4	2,2
Totaal AOP	13	10	8,08	5,6
Totaal M+V+Fte	104	85	25,79	20,3
<i>gemiddelde omvang dienstbetrekking</i>				
Vrouwen	0,26	0,25		
Mannen	0,23	0,23		

Gastdocenten:

Ingehuurd op kleine en kortstondige projecten zijn 198 kunstenaars/docenten.

Deelname aan:

Keuzemenu : 0 medewerkers
Spaarloon : 39 medewerkers
Levensloopsparen : 3 medewerkers

Indeling in functieschalen			
<u>31-dec-07</u>		<u>31-dec-06</u>	
18	1	18	1
16	0	16	1
15	2	15	2
13	3	13	3
12	97	12	103
11	42	11	28
10	44	10	33
9	2	9	1
8	31	8	30
7	10	7	12
6	6	6	1
5	2	5	6
4	5	4	5
3	3	3	3
2	1	2	0
1	0	1	1
	250		230

6.3 CAO HBO

Lopende het jaar zijn besprekingen gevoerd tussen de HBO-Raad en de bonden over de duur en inhoud van de nieuwe CAO hetgeen geresulteerd heeft in de vaststelling van een CAO voor de periode 2007-2010. De feitelijke accordering van deze nieuwe CAO heeft dermate lang op zich laten wachten dat de werkzaamheden die uit de CAO-afspraken voortvloeien niet meer in 2007 ter hand zijn genomen.

Tussen de kunsthogescholen vindt verscheidene malen per jaar overleg plaats tussen de personeelsafdelingen. Eén van de constatering in dit overleg is dat de CAO afspraken die plaatsvinden veelal niet de noden representeren die leven bij de kunsthogescholen.

In het verslagjaar heeft één maal overleg met vertegenwoordigers van de centrales voor overheid- en onderwijspersoneel plaatsgevonden.

Functioneren en beoordelen

In 2007 is de regeling ‘functioneren en beoordelen’ vastgesteld door het CvB en hebben de vakbonden hieraan hun instemming gegeven. De uitvoering van de functioneringsgesprekken (fg) zal bij de vakafdelingen vanaf medio 2008 plaats gaan vinden. Het CvB zelf voert het fg met de stafmedewerkers, de afdelingscoördinatoren en het ondersteunend personeel. Het verslag van het fg wordt opgenomen in het personeelsdossier. Met nieuwe personeelsleden die aangesteld zijn met een uitzicht op een vast dienstverband vinden, conform hetgeen daarover in de CAO is vastgelegd, twee maanden na indiensttreding een eerste beoordelingsgesprek plaats en na negen maanden volgt een gesprek waarin bepaald wordt of betrokkene in aanmerking komt voor een onbepaald dienstverband.

6.4 Arbeidsomstandighedenbeleid

Algemeen

De Gerrit Rietveld Academie maakt voor de uitvoering van Arbo-ondersteuningsactiviteiten gebruik van de Arbodienst Commit. Deze arbodienst verleent op basis van een zogenaamde maatwerkregeling activiteiten. Een gecertificeerde bedrijfsarts van Commit houdt gemiddeld eens per twee weken op de academie spreekuur en voert direct daar op aansluitend SMT-overleg met leidinggevenden en personeelszaken. Indien medewerkers niet naar dit spreekuur kunnen komen of als een gesprek door de medewerker wordt aangevraagd dan kan dit op de locatie van de bedrijfsarts plaatsvinden.

Alle aanvullende zorgverlening wordt naar gelang dit vanuit de spreekuren, de RI&E en het plan van aanpak voortkomt eveneens uitgevoerd door deze Arbodienst danwel op advies van de Arbodienst door andere organisaties die in die specifieke zorg bewezen hebben daarvoor de kwaliteiten in huis te hebben. Dit geldt voor de uitvoering van de Wet Poortwachter en voor andere Arbo-aangelegenheden zoals de Risico Inventarisatie, het AGSU- en PAGO beleid en dergelijke.

Arbobeleidsplan

In 2007 is het bestaande arbobeleidsplan tegen het licht gehouden en in overleg met de MR opnieuw vastgesteld. Eveneens is gestart met het opnieuw beoordelen van de RI&E. Deze werkzaamheden worden in 2008 afgerond.

Met een vertegenwoordiging van de werkplaatsassistenten vindt overleg plaats over eventueel nieuwe onderdelen die in de RI&E moeten worden opgenomen en wordt geëvalueerd wat de stand van zaken is van de lopende onderwerpen. In 2008 zal dit een meer continue proces zijn. Vanuit de HBO-raad vindt ondersteuning plaats door middel van de opzet van een arbohandboek.

Bezoek van de Arbeidsinspectie

In het kader van het actiepunt werkdruk heeft de Arbeidsinspectie (=AI) in september een bezoek gebracht aan de Academie en met een aantal medewerkers gesproken over diverse aspecten waaronder de werkdruk. In haar rapport heeft de AI aangegeven het wenselijk te achten als de academie aanvullende onderzoek zou doen naar bepaalde aspecten de werkdruk betreffende. Voor het meer inzichtelijk krijgen van de aspecten van personeelsbeleid was al gepland medewerkertevredenheidsonderzoek uit te laten voeren. Dit onderzoek is qua vraagstelling zo verbreed dat hierin ook de vragen waarover de AI adviseerde meer inzicht te willen hebben plaats hebben kunnen vinden. Het onderzoek is eind 2007 uitgevoerd. De resultaten zijn in 2008 bekend en zullen in dat jaar tot uitvoering komen.

Beleid fysieke belasting

Om RSI te voorkomen wordt bij de start van het schooljaar en bij aanvang van werkzaamheden aan nieuwe medewerkers een folder RSI overhandigd. Men moet bij werkzaamheden achter de PC goed letten op de lichamelijke houding. Indien gewenst kunnen werknemers ter voorkoming van RSI diverse fysieke hulpmiddelen aanschaffen. Bij de voorlichting wordt meegenomen het gegeven dat niet alleen op het werk de computer en stoel goed moeten staan maar dat dat ook in de thuissituatie het geval moet zijn.

Rookbeleid

In beide gebouwen van de academie geldt een algeheel rookverbod.

Klachtenregeling Ongewenste Intimiteiten, Agressie en geweld

Voor personeel dat te maken krijgt met ongewenst gedrag door hetzij personeel, hetzij studenten, kent de academie de Klachtenregeling Ongewenst Gedrag.

Ziekteverzuim

In het verslagjaar werd de Rietveld Academie geconfronteerd met het feit dat één bijna fulltime werkende medewerker van het OP en één medewerker van het OOP gedurende het gehele jaar ziekteverlof is toegekend. Daarnaast drukten enkele andere langdurig zieken hun stempel op de verzuimcijfers. Het uiteindelijke cijfer is in het verslagjaar wel iets lager dan het voorgaande jaar, namelijk 6,04% tegenover 7,2% in het jaar 2006.

EHBO en BHV

Er zijn voldoende EHBO-ers en BHV-ers aanwezig. Elk jaar vindt minimaal één oefening ter ontruiming plaats en training of bijscholing voor de betreffende medewerkers. Voor beide gebouwen van de academie is een noodplan voor ontruiming aanwezig. In de gebouwen zijn op iedere verdieping plattegronden met vluchtwegroutering en dergelijke aanwezig en de nooduitgangen zijn goed zichtbaar. Een speciaal hiertoe aangestelde functionaris houdt toezicht op het geheel en is in deze initiërend.

Werkdruk/taakbelasting

De werkdruk en taakbelasting vormen onderdelen van de functioneringsgesprekken. Waar mogelijk wordt tijdens piekperioden of bijzondere omstandigheden, zoals het eindexamen of invoering van een nieuw automatiseringssysteem, extra personeel aangesteld of is er sprake van een tijdelijke uitbreiding van uren.

Doelgroepenbeleid

De academie heeft middelen die voortkomen uit de decentrale werkgelegenheidsgelden ingezet voor taakverlichting van oudere werknemers, die hiervoor gezien leeftijd en diensttijd in aanmerking kunnen komen.

Spaarloon versus levensloopregeling.

In 2007 hebben slechts 3 medewerkers een levensloopregeling lopen. Het blijkt dat de spaarloonregeling toch meer populair is. Ondanks de informatiestroom vanuit de regering en de HBO raad blijkt de levensloopregeling binnen de academie nog niet zo populair. Rekening moet gehouden worden met het feit dat ca. 95% van de medewerkers een parttime dienstverband heeft. Met andere woorden, salaris opzij zetten voor extra verlof is dus minder nodig. Daarbij komt dat als de medewerkers willen genieten van een sabbatical de academie hierin ruimschoots tegemoet komt in het verlenen van dit verlof.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen:

De GRA heeft in 2007 een bedrag van € 50020,- besteed aan de decentrale middelen, waar de norm die gesteld is in de cao-hbo (=1,25%) uitgaat van een bedrag van € 49.340,-.

Cao-hbo norm	€ 49.340,-
Werkelijke kosten	€ 50.020,-

Specificatie van de werkelijke kosten:

Ouderenbeleid	€ 13.300,-
ID-banen	€ 1.250,-
Reiskosten Woon-werkverkeer	€ 31.250,-
Preventie arbeidsongeschiktheid	€ 4.220,-

7. Materiële voorzieningen en milieuzorg

7.1 Huisvesting

De Gerrit Rietveld Academie is gehuisvest op één locatie en beschikt over twee gebouwen:

- Hoofdgebouw, Fred Roeskestraat 96 (circa 8.800 m²), in eigendom;
- Nieuwbouw, Fred Roeskestraat 98 (circa 6.500 m²), in eigendom.

In totaal is hiermee ca 15.300 m² ruimte in gebruik, terwijl de school slechts voor ca. 11.000 m² een huisvestingsbijdrage ontvangt.

De masteropleidingen maken gebruik van de bovenste verdiepingen van de nieuwbouw en hebben een eigen ingang en een eigen identiteit.

Ook dit jaar is een aantal grotere en kleinere bouwkundige en installatietechnische verbeteringen gerealiseerd in ruimtes in zowel de nieuwbouw als het hoofdgebouw en hebben kleine ruimteaanpassingen plaatsgevonden.

- In de zomer van 2007 zijn in het kader van een verbetering van het klimaat in het hoofdgebouw alle radiatoren vervangen. De radiatoren zijn nu aangesloten op een beter regelbaar 2 pijpsysteem en elke radiator is individueel regelbaar via een eigen thermostaat. Het vervangen van de radiatoren betrof een aanzienlijke investering van € 655.000.
- Een klein aantal bouwkundige aanpassingen en nieuwe interieuraanpassingen zijn gerealiseerd. Bij de afdeling Fotografie is een nieuwe kast voor statieven gerealiseerd en bij de computerwerkplaats is een aparte ruimte voor de CNC freesmachine gemaakt. De ruimtes van de deeltijdopleiding in de nieuwbouw zijn voorzien van expositiepanelen.
- Ter verbetering van werkprocessen is in de loge is de balie opgehoogd, is de uitleenfunctie verbeterd middels een nieuwe uitgiftebalie en is er een nieuwe postbalie opgehangen. De pantry in de oudbouw is aangepast.
- Herindeling van de ruimtes in de oudbouw was verder nodig om het gebruik van de ruimtes te verbeteren en groei en krimp van o.a. staf en de afdelingen theater en architectuur op te vangen. Op aanvraag van de coördinatoren is in het hoofdgebouw een coördinatorenkamer gerealiseerd. Deze kamer dient het doel een vaste werk en ontmoetingsplaats voor coördinatoren te zijn.
- In de gymzaal van het hoofdgebouw zijn de muren voorzien van een nieuwe stuc en verflaag en de luifel bij de entree van het hoofdgebouw is geschilderd.

7.2 Faciliteiten

Ter uitbreiding van het theorieonderwijs is lokaal 105 voorzien van een vaste beamer en nieuwe audiovisuele apparatuur. In de andere algemene theorielokalen is de apparatuur aangepast om het gebruik te vereenvoudigen.

Ten behoeve van een efficiëntere uitgifte van de toegangs-studentenkaarten is een nieuwe printer aangeschaft en is een nieuwe versie van het toegangscontrolesysteem (Cortex 2007) geïmplementeerd. Hierdoor kunnen de toegangs-studenten kaarten jaarlijks in batches worden afgedrukt en tegelijkertijd gepersonaliseerd, waardoor het een aanzienlijk eenvoudiger en minder tijdrovend proces is geworden.

7.3 Werkplaatsen

De Gerrit Rietveld Academie heeft een groot aantal werkplaatsen waar de studenten kunnen beschikken over een keur aan ambachtelijke en digitale technieken om hun werk uit te voeren. Aan het begin van elk schooljaar kunnen de studenten een rondleiding volgen langs de verschillende werkplaatsen. Tijdens de studie kunnen zij kennis maken met de werkplaatsen via het afdelingsoverschrijdend onderwijsaanbod (cursussen worden gegeven binnen het Practicum Generale).

Na de restauratie en nieuwbouw zijn de verschillende werkplaatsen geconcentreerd in de gebouwen gehuisvest:

- Hout, metaal, edelsmeden, keramiek en glas in de laagbouw van het hoofdgebouw;
- In de kelder van het hoofdgebouw de grafische werkplaatsen en drukkerijen (grafiek, zeefdruk, textiel, boekdruk/zetterij);
- ICT werkplaats in het hoofdgebouw;
- ICT werkplaats, video editing werkplaats, geluidsstudio en film- en animatiestudio in de nieuwbouw.

Alleen de afdelingen Mode (naaiatelier), Textiel (weverij) en Fotografie (doka en studio) beschikken nog over een werkplaats direct naast de afdeling.

Het in stand houden van de werkplaatsen vraagt - de een wat meer dan de ander - hoge investeringen. Door een gedegen financieel investeringsbeleid zijn de werkplaatsen over het algemeen voorzien van goedwerkende apparatuur afgestemd op de huidige wensen van het onderwijs. De digitale werkplaatsen zijn voorzien van goede basisvoorzieningen in combinatie met specialistische apparatuur. In 2007 is een gedeelte van de werkstations in de computerwerkplaats van de oudbouw vervangen.

7.3 Milieuzorg, veiligheid en energie

Het zorgvuldig omgaan met grondstoffen, afvalstoffen en veiligheid heeft binnen de academie de aandacht. De regels waar studenten zich in dit kader aan moeten houden zijn vastgelegd in de "huisregels" die zijn opgenomen in het studentenstatuut.

Milieuzorg

Aan het begin van het schooljaar kregen circa 300 nieuwe studenten (starters & zij instroom) twee milieulessen. De studenten worden gewezen op de (gezondheids-) risico's die aan het gebruik van materialen kleven en op de beperkingen die het huisreglement oplegt bij het toepassen van deze materialen. Tevens wordt daarbij de nadruk gelegd op brandveiligheid in ruime zin. Grondslagen voor een aantal voorschriften in het reglement zijn o.a. het "Besluit woon- en verblijfsgebouwen milieubeheer", de Wet verontreiniging oppervlaktewater en de door de Brandweer verleende gebruiksvergunningen.

Door het verbod op het gebruik van oplosmiddelen, is het gebruik van olieverf beperkt. Daarom is een met water verdunbare olieverf beschikbaar. De eigenschappen van deze verf komen dicht in de buurt van de klassieke olieverf. Daarmee is het schilderen met olieverf schilderen weer mogelijk geworden.

Bedrijfs hulpverlening

De GRA en SI beschikken over voldoende bedrijfshulpverleners verspreid over beide gebouwen om adequaat de panden te ontruimen. In april en september van 2007 hebben nagenoeg alle BHV-ers een herhalingscursus gevolgd en zijn een aantal medewerkers BHV geschoold. Op 24 januari heeft naar alle tevredenheid een ontruimingsoefening plaatsgevonden. De snelheid van ontruimen wordt mede bepaald door de inzet en het gebruik van portofoons. Bij ongevallen kan een beroep worden gedaan op zeven geoefende EHBO-ers die jaarlijks worden bijgeschoold.

Arbeidsomstandigheden

Juli 2007 is een nieuw ARBO-beleidsplan van de Stichting Gerrit Rietveld Academie opgesteld. Het plan is van toepassing op alle locaties van de Stichting en zowel op de bachelor- als masteropleidingen en omvat het geheel van doelen, uitgangspunten, instrumenten en maatregelen om het beleid te kunnen realiseren.

In het kader van het ARBO beleidsplan en wettelijke verlichtingen is een ARBO handboek opgesteld waarin het ARBO Beleidsplan 2007, de Risico-Inventarisatie (meest recente versie), Plan van Aanpak (meest recente versie), Procedures (meest recente versie) en Voorlichtings- en instructiemateriaal (meest recente versie) zijn opgenomen. In geval van veranderingen worden deze documenten in het handboek aangepast.

Tevens is in 2007 gewerkt aan een update van de Risico Inventarisatie en Evaluatie 2007 en het bijbehorende Plan van Aanpak 2007/2008. De risico inventarisatie sluit aan bij het ARBO Beleidsplan 2007 en bij vorige risico inventarisaties en bestaat uit twee delen, een algemeen deel en een deel specifiek gericht op de werkplekken binnen de gebouwen.

Afvalscheiding

Zorgvuldig omgaan met grondstoffen en afvalstoffen heeft een duurzaam effect. Hergebruik van diverse materialen wordt gestimuleerd door een aantal producten zoals hout, klei, metaal en karton, gescheiden in te zamelen. De verschillende materialen worden gescheiden aangeboden en afgevoerd. Bedrijfsafval wordt met een pers geminimaliseerd in volume, evenals het papier en karton. In 2007 vallen de afvalkosten lager uit ten opzichte van 2006.

Wet verontreiniging oppervlaktewater

Waternet is de vergunningsverlener in het kader van de op basis van de Wet Milieubeheer verplichte vergunning voor het lozen van afvalwater. In 2006 is het aantal punten waar voor analyse monsters moeten worden genomen gehalveerd. Het proceswater dat uit werkplaatsen en gootstenen ten behoeve van de schilderactiviteiten wordt verzameld, wordt afdoende gezuiverd door middel van elektrochemische reactie (vuilwaterinstallatie). In 2007 heeft de GRA aan de voorwaarden van Waternet voldaan

Water en Energie

In 2007 liep het contract met Continuon voor de levering van Gas af. De levering van gas is overgenomen door Eneco. Het gasverbruik zit sinds 2005 in een dalende lijn. Ook dit jaar vallen de kosten van water en energie een kleine € 7.000 lager uit dan in 2006.

Bijlagen

Bijlage 1 Activiteiten en projecten bacheloropleidingen Gerrit Rietveld Academie

Exposities en projecten

Wintertuin 2007

Januari en februari 2007. Periode van experiment en reflectie van 6 weken, vertaald in korte workshops rond specifieke skills.

Wintertuin Festival

Nijmegen, filmvertoningen en installatie van Tamara Vuurmans, Stephane Kaas, Witta Tjan.

Oude Kerk, januari 2007

Ieder jaar organiseert de Gerrit Rietveld Academie een winter expositie in de Oude Kerk te Amsterdam. Dankzij de Stichting De Oude Kerk worden de studenten in de gelegenheid gesteld om op deze mooie, maar moeilijk in te richten locatie hun werk te presenteren. Deze samenwerking brengt een nieuw publiek naar de Oude Kerk en is voor de deelnemende studenten van voornamelijk de afdelingen Beeldende Kunst en Voorheen Audiovisueel (VAV) een goede training in het exposeren in een historische omgeving.

Lezing Krist Gruythuysen

18 januari

Poster machine workshop

Februari, korte workshop Grafisch Ontwerp ism Beckmans college, Stockholm

Uitwisselingsproject afdeling Design Lab met Ecole Boulle, Paris

Januari tot maart 2007. Eindpresentatie met debat bij Maison Descartes, Amsterdam. Met oa Frank Tjepkema, Patrick Jouin.

Masterclass Mathieu Lehanneur

Februari 2007 Onderwerp: auto responsible objects / tijdens de Saison de la Mode et du Design / gelijktijdig met masterclasses in St Joost & WDKA

Lezing "Second life" door Edo Paulus

3 April

Expositie Lucas Lenglet

April, Stedelijk Buro Amsterdam

Bold Italic lezingenserie

Mei, De Vooruit, Gent, BE

Daniel Eatock (London), James Goggin (London), Will Holder (London), Zak Kyes (London), David Reinfurt (New York), Daniël van der Velden & Maureen Mooren (Amsterdam) + tentoonstelling Jesper Just in SMAK in Gent.

Lloyd Time: two minutes + spinshots. Rietvel students present short films

Juni, restaurant Lloyd Hotel

Studereis Nancy

Afdeling Glas bezocht de European Glass Conference.

Rietveld naar de Beurs, Pinksteren 2007

Eenmaal per jaar presenteren en verkopen de studenten van de Gerrit Rietveld Academie in de Beurs van Berlage zo'n 180 nieuwe ontwerpen. Van meubilair tot modeartikel, van lamp tot gebruiksvoorwerp, sieraad, etc. In het verslagjaar vond de 10^e editie plaats.

De Rotte Koppen

Optredens in De Veemvloer en De Kring Amsterdam, Elinor Archer, Maartje Wortel, Alex Zwart, 2e vakjaar Beeld en Taal, zogenaamde liedjes.

Lost & Found

De Waag, Amsterdam, voordrachten en (film) vertoningen van Judith de Leeuw, Tamara Vuurmans, Dirk Vis

Outsiders

Juni, VJ project, Flex bar

Fill in the Blank

Juni, Miscellaneous collection of works inspired by a white sheet of paper, PAKT

YOU ONLY LIVE TWICE: Gerrit Rietveld Academie in Second Life

Juni, Mediamatic Amsterdam

Type it like it's hot

Juni, Typographic karaoke performed by the second-year students of the graphic design department, WG

Paradise by the laptop light

STRP festival, Eindhoven, speedlezing nav eindexamen Judith de Leeuw

Vers van het mes

Perdu, Amsterdam, Laura Ursem.

Pilot

De Veemvloer Amsterdam, studenten 2e en 3e vakjaar Beeld en Taal, fotowerken, video's, installaties en tijdens de opening live optredens, onder begeleiding van Frans Oosterhof.

De Kraakmoskee

De kantoorbrug over de ringweg west Amsterdam, studenten basisjaar en 1e vakjaar Beeld & Taal maakten megafoonverzen over de snelweg die elk kwartier rondschilden, onder begeleiding van Henk van der Waal.

Hoe schrijf ik het op

Vijftien experts op het gebied van filosofie, politiek, recht, dans, muziek, film, poëzie, ontwerpen en wetenschap spraken met studenten over hoe zij het opschrijven, lees noteren, lees denken, onder begeleiding van Aaf van Essen.

VSB Poëzieprijs

De Rode Hoed Amsterdam, video-loops van studenten 3e vakjaar verwarmden de zaal tijdens de prijsuitreiking, studenten 1e vakjaar voerden ludieke acties uit in de Prinsengracht tot in de entree van het theater, projecteerden een leesplankjes schimmenspel op de voordeur, onder begeleiding van Frans Oosterhof.

Het Hoe Doe Ik Het Handelingen Boek

Studenten 1e vakjaar kregen een geduchte oefening in idiomen: poëzie, proza, essay, geënceneerde fotografie en film over één en hetzelfde onderwerp, onder begeleiding van Henk van der Waal, Astrid Lampe, Christinne Otten, Simone van Dusseldorp en Frans Oosterhof.

Schrijven aan Zee

Studenten basisjaar en 1e vakjaar Beeld en Taal schreven en declameerden gedichten op locatie, opgenomen op het IJmuider strand door Wim Noordhoek, onder begeleiding van Frans Oosterhof, Radio Rietveld, 2007.

Premiere "Helvetica"

Kriterion, Amsterdam, tentoonstelling met posters tbv de Nederlandse premiere van de Helvetica documentaire (van filmmaker Gary Huswit) die nu een "wereldtour" aan het maken is, zie www.helveticafilm.com.

Eindexamenexpositie in W139

Directeur Gijs Frieling van W139 nodigt het hele eindexamen VAV uit om de eindexamenexpositie te houden in W139.

Eindexamen expositie 2007, juni/ juli 2007

Expositie Anne de Vries

Augustus, Foam

Masterclass film

September, in het kader van het Nederlands Filmfestival in Utrecht.

Hidden Curriculum

Publicatie voor tentoonstelling van Annette Krauss (Grafisch Ontwerp) in Casco, Utrecht
17 september - 18 november

Tekenworkshop met Kasper Andreasen

Oktober

Expositie afdeling Glas

De Nederlandse Bank, Amsterdam.

Show Me What

Start 9 oktober, een wekelijkse filmavond geïnitieerd door eindexamenstudent Sam de Groot en docent Radim Pesko

Gimme Shelter 3

Publicatie voor de regenboogstichting, opvang verslaafde en daklozen

Books on Books

Symposium, Rietveld Academie, workshop van Aude Lehmann & Tan Wälchli.

Workshop 'Jewelry Guerrilla'

Door Yuka Oyama Projekt over interactie / het sieraad in de publieke ruimte; afdeling Edelsmeden in samenwerking met Bijenkorf, Stedelijk Museum, UvA. Presentatie op de Sieraad beurs in de RAI Amsterdam (december 2007)

Masterclass Peter Forgacs

November, 10 studenten VAV maken film met found footage aangeleverd door Forgacs.

Glasfilmproject

November, onder leiding van José Vonk en Hans Muller maken studenten in één dag een film op een ontwikkelde film (transparant) door de afzonderlijke beeldjes (16 mm) te beplakken, erop te tekenen of schilderen.

GUI Play

Between Me and the Machine. Een presentatie van het tweede vakjaar Grafisch Ontwerp in Studio 80 van hun opdracht over schermontwerp.

Design Survival

November 2007. Eenweekse survival tour van de afdeling Design Lab met a la minute opdrachten onder leiding van alumni Isabelle Scholtemeijer en Irma van Weeren

Atelier Tipografic

Typografie workshop in Boekarest, 16 - 22 november, afdeling Grafisch Ontwerp

Nokia Building Social Spaces

Oktober-december 2007. Onderzoekopdracht naar de mechanismen achter sociale ruimtes

Alberto de Michele

Installatie 'Adriano' in De Appel

Paviljoen en de expositieruimte

Er zijn op de academie twee locaties voor studententoonstellingen: de begane grond in de nieuwbouw en het paviljoen. Studenten kunnen hier hun werk op het publiek testen, zien hoe het zich verhoudt tot de ruimte en of het communiceert. De ruimtes worden daardoor zeer verschillend gebruikt: de één ziet het als een plek om de kunstwerken letterlijk te tonen, anderen werken meer site specifiek en sommigen zien het als een ruimte om een werk te testen, waardoor er soms een meer atelierachtige sfeer ontstaat.

Om in aanmerking te komen voor een tentoonstelling moeten de studenten een inhoudelijk plan voorleggen. Na goedkeuring daarvan krijgen zij de ruimte voor twee weken. In de eerste week kunnen zij experimenteren en in de tweede week is de daadwerkelijke, voor het publiek toegankelijke tentoonstelling. Dit schooljaar vonden bijna 50 studententoonstellingen plaats. De tentoonstellingsplekken zijn toegankelijk voor studenten van alle afdelingen.

Excursies

De verschillende afdelingen binnen de bacheloropleiding organiseren met grote regelmaat excursies naar bestemmingen in het middelpunt van de ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en vormgeving. Naast de afdelingsexcursies vinden ook een aantal grotere 'academie-excursies' plaats; in het verslagjaar onder meer naar Istanbul, Venetië, Kassel en Munster.

Publicaties

Onder meer: Catalogus Expositie Oude Kerk, afdeling Beeldende Kunst, Gray magazine vol. 3 'Artistic research', rapportage Zelf-evaluatie Gerrit Rietveld Academie in het kader van de accreditatie van de bacheloropleidingen, Rietveld in One minutes, de afdelingen van de Gerrit Rietveld Academie elk in 1 minuut in beeld gebracht, programma's Studium Generale, catalogus afstudeerwerk studenten afdeling Beeldende Kunst.

Samenwerkingsverbanden

AT5

Atelier '89/Aruba

Europees Keramisch Werk Centrum (ekwc), Den Bosch

Haags Gemeente Museum

Hogeschool van Amsterdam, New Media dept.

Items, tijdschrift voor ontwerpen en verbeelden, Amsterdam

Kunstenaarsinitiatieven Nederland

Paradiso, Amsterdam

Premsele, Stichting voor Nederlandse Vormgeving, Amsterdam

Rijksgebouwendienst (de Belastingdienst/Apeldoorn)

SKOR, Amsterdam

Stedelijk Museum, Amsterdam

Universiteit van Amsterdam/kunstgeschiedenis(curatorenopleiding)

Vakschool, Schoonhoven

Virtueel Museum Zuidas

VPRO

Vrije Universiteit Amsterdam

Ymere

Bijlage 2 Activiteiten en projecten masteropleidingen

Kunstvlaai

In 2007, het pauzejaar van de Kunstvlaai (biënnale), werd onderzoek gedaan door Buro VVK naar de mogelijkheden en toekomst van de Kunstvlaai.

Een van de redenen voor dit onderzoek was om te kijken of verzelfstandiging mogelijk zou zijn, de fondsen dringen al langere tijd aan op een grotere afstand tot het Sandberg Instituut.

Naar aanleiding van het advies is de Kunstvlaai in een aparte stichting onder gebracht.

Een totale verzelfstandiging is niet mogelijk omdat de begroting dan tweemaal zo hoog zal worden en dat niet te financieren valt. Een samenvatting van het onderzoek is terug te vinden in een speciale uitgave van de Verenigde Sandbergen nr.56 "Tien jaar Kunstvlaai".

Vanuit het buitenland neemt de belangstelling tot deelname aan de Kunstvlaai toe. De kunstwereld internationaliseert, dus het is een logisch gevolg. Interessant zijn verzoeken uit China (Shanghai) en Turkije (Istanbul) om hen te adviseren eigen beurzen op te zetten volgens het concept van de Kunstvlaai, toegespitst op de lokale situatie. Daarnaast gaat stichting Kunstvlaai er de Nederlandse (Europese) presentaties verzorgen. De Kunstvlaai gaat voortaan Kunstvlaai A.P.I. heten: Art Pie International.

Het jaar is verder gebruikt om de financiering voor de editie 2008 rond te krijgen. Een regelmatig terugkerende activiteit is lastiger te financieren doordat bijna ieder fonds een stimuleringsfonds is. Voor de toekomst is ingezet op het verkrijgen van een structurele subsidie via het Kunstenplan Amsterdam voor de cultuurperiode 2009-2012. Medio april 2008 wordt duidelijk of het positieve advies van de Kunstraad hieromtrent wordt verzilverd.

TOM (The One Minutes)

The One Minutes zijn korte films van precies 1 minuut gemaakt door beeldend kunstenaars.

Gestart in 1998 als maandelijks tv-programma op de Amsterdamse kabel, zijn ze uitgegroeid tot een internationaal fenomeen. Inmiddels beheert The One Minutes stichting een archief van ruim 11.000 een minuten uit meer dan 100 landen.

Naast belangstelling vanuit andere podia (festivals etc) om een minuten te programmeren, gaat de stichting een World One Minutes tentoonstelling organiseren in China tijdens de Olympische Spelen; The Olympic One Minutes.

De Awards 2007 werden ditmaal in Gent gehouden i.s.m. TOM België/KASK. Veel van de activiteiten in 2007 waren een aanloop tot de grote China tentoonstelling in juni 2008.

The One Minutes ontwikkelt ook nevenprojecten zoals de 10 seconden, wall-videos, TOM portretten (van bijvoorbeeld een bedrijf of een specifieke groep personen) en animaties voor de mobiele telefoon.

Er is een TOM-jukebox ontwikkelt door Dick van Hoof, waarbij de software werd verzorgd door Heerko van der Kooij. De jukebox is een mobiele unit die eenvoudig op diverse locaties opgesteld kan worden en de kijkers naar keuze TOM's uit allerlei landen aanbiedt.

Studenten gaven TOM-workshops in Marokko, China, Portugal, Roemenie, Uganda, Nederland, Cameroon, Nigeria, Macedonia, South Africa, Maldives, Russia, Congo, Ukraine, India, Philippines, Dubai, Turkmenistan, Jordan, Norway, Turkey, Serbia, Spain, Israel, Finland, Poland, Ireland and Germany. Een aantal workshops werd in samenwerking met ECF of Unicef gegeven. Er verschenen diverse dvd's, met landenpresentaties, Award selecties en speciale uitgaven.

Meer info: zie www.theoneminutes.org

www.theoneminutesjr.org

Burenwinkel

Burenwinkel is een mobiele winkel gevuld met producten speciaal ontworpen voor burensituaties. In samenwerking met EGBG/ Martijn Engelbregt, Instituut Liefde in de stad, Paradiso en SKOR. www.burenwinkel.nl

Lectoraat Kunst in de Publieke Ruimte (LKPR)

Studenten volgden een lezingenserie o.l.v Helmut Dick, gevolgd door een opdrachtstelling in De Ronde Venen. Een studente kreeg een onderzoeksopdracht. Verder begeleidt het Lectoraat een aantal studenten bij het verwerven van een opdracht voor een kunstwerk in de Publieke Ruimte Zuidas.

HERE/THERE – CEAC Xiamen/China

Op uitnodiging van het CEAC (Chinese European Art Center)/Xiamen/China is een tentoonstelling – HERE/THERE - gerealiseerd met werk van studenten van het Sandberg Instituut en van de Art College/Xiamen University. Mogelijk krijgt de tentoonstelling een vervolg in 2008 in het Zendai MOMA/Doland Museum te Shanghai.

Mobile Institute/Brussel

In samenwerking met oud studenten SI is ondersteuning verleend aan de oprichting van een mobiel kunstinstituut, gebaseerd in Brussel. Doel is het organiseren van tentoonstellingen in combinatie met residencies op wisselende plekken in Europa, voor (oud-)studenten van Masteropleidingen. Het eerste project vond afgelopen zomer plaats in Brussel in diverse leegstaande panden in het centrum.

Videoscherm CAS-Zuidas

Het Virtueel Museum Zuidas heeft in 2007 een grootbeeld videoscherm gerealiseerd op het Zuidplein aan de Zuidas. Naast regelmatige bijdragen aan het programma door (oud-) studenten, verzorgt het Sandberg Instituut de productie.

Maandelijks Positivismen avonden in PostCS/11

Maandelijks maakt een Sandberg student een nieuw videowerk voor de video-wall (12 grootbeeld videoschermen) van het restaurant/club 11 op de bovenste verdieping van het PostCS gebouw. Dit project stopt begin 2008.

Filmavond Paradiso: Personal = Political/Redux

Voor de jaarlijkse filmavond in Paradiso zijn acht films geselecteerd die vanuit het persoonlijke standpunt van acht curatoren de maatschappij becommentariëren en bevragen.

Kunstfort Vijfhuizen

Sinds 2004 is een artist in residence gevestigd in het fort Vijfhuizen. Een verblijfsperiode wordt afgerond met een tentoonstelling. Deelnemers worden gezocht onder kunstenaars die bijna of zojuist hun verblijf aan de werkplaatsen of het Sandberg Instituut hebben afgerond. In 2007 vertegenwoordigde Maria Zervou het Sandberg Instituut.

One and the other painting -Basement PostCS/Amsterdam

Een tentoonstelling, met veiling na afloop, waarin andere vormen van tekenen en schilderen centraal stonden. Er was werk van meer dan vijftig (oud-) studenten van het Sandberg Instituut te zien. Zie www.sandberg.nl/oneandtheotherpainting/artists.htm

Bruut Lab-01 - Basement PostCS/Amsterdam

Bruut Lab-01 is een samenwerkingsverband geweest tussen het Sandberg Instituut, Conservatorium, de Theaterschool, Amsterdam Fashion Institute en de ABKV. Idee was om in een club-achtige sfeer try-outs te doen van performances en publieks-gerelateerd werk.

Bestemming Amsterdam/Kunsthall Rotterdam

De stad Amsterdam presenteerde zich in de Rotterdamse Kunsthall in een tentoonstellingsconcept van Kossmann. De Jong. Installaties en video's van diverse studenten.

Filtered - Basement PostCS/Amsterdam

Filtered is een reizende tentoonstelling, waarbij de manipulatie van de bezoekerservaring centraal staat, samengesteld door het ICA/London. De première in de Basement was een succes met diverse deelnemers vanuit het SI.

Sandberg in Consortium

Voor een van de laatste tentoonstellingen in het Consortium maakte Pieter Hensen een persoonlijke keuze uit het werk van Sandberg studenten.

Conferentie Lloyd hotel: Is Art Real?

Aan zes kunstenaars, curatoren en critici werd gevraagd een persoonlijk statement te geven over de plaats van kunst in hun leven. De lezingen verschenen in een Engelstalige publicatie.

HDTV ism SARA/Cinegrid

In samenwerking met SARA/Cinegrid zijn enkele korte promotie-films ontwikkeld van 4K kwaliteit (ultrascherp). Het zal in de toekomst mogelijk de nieuwe uitzendkwaliteit worden. De resultaten werden getoond tijdens Picnic 2007 in de WGF Amsterdam.

Zichtbaar afwezig ism Stedelijk Museum Amsterdam

De tijdelijke sluiting van het Stedelijk Museum Amsterdam komend jaar is aanleiding geweest om het SI plannen te vragen de collectie voor het publiek toegankelijk te houden. Idee is om de stad als tentoonstellingsruimte gebruiken. Studenten van verschillende afdelingen ontwikkelen hiervoor plannen. De begeleiding is in handen van het SMA.

Amsterdam groet Beijing

Studenten werden uitgenodigd projectvoorstellen te doen voor het Olympisch Stadion Amsterdam, ter uitvoering tijdens de Olympische Spelen. Er zijn een aantal interessante plannen ontwikkeld, waarvan één uitgevoerd zal worden. Van de voorstellen verschijnt een publicatie.

Workshops

- Website ontwerp
- Introductie medialab (introductie DTP, Final Cut Pro, Photoshop, VelocityQ)
- On meteor art, landscape porno and artists as guides/Opdracht Publieke Ruimte Ronde Venen ism Lectoraat
- Advanced Technique camera/sound/light
- Literatuur
- Workshop Presence and Presentation
- Chinese taal/cultuur/film
- Geluid
- Generatief geluid/compositie
- Scriptwriting advanced

- EKWC
- Mediamatic's Fab Lab/3D –scanning project.
- Young designers and Industry/Paul West project.
- Lloyd hotel Masterclass/INA ontwerp bureau.

* De curatorenworkshop Vormgeving is uitgesteld wegens gebrek aan financiën.

Workshops in samenwerking met externe partners:

- [Stifo@Sandberg](#) Workshop en Conferentie zijn jaarlijks terugkerende projecten van de afdeling Ontwerpen van het Sandberg Instituut in samenwerking met het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.
- De [Stifo@Sandberg](#) Masterclass onderzoekt de ontwikkelingen binnen het nieuwe culturele gebied en signaleert een fenomeen dat zich voordoet in de wereld van cultuurproductie: het verdwijnen van de institutionele context voor kunst en cultuur
- Lectoraat Kunst in de Publieke Ruimte (LKPR) verzorgde een lezingenserie, gevolgd door een opdrachtstelling in De Ronde Venen. Een studente kreeg een onderzoeksopdracht. Verder begeleidt het Lectoraat een aantal studenten bij het verwerven van een opdracht voor een kunstwerk in de Publieke Ruimte Zuidas.
- Conferentie Lloydhotel: Is Art Real?
- Zakelijke aspecten kunstenaarspraktijk in samenwerking met Kunstenaar&Co
- Presenteren in samenwerking met de Vrije Universiteit
- Lezen/schrijven strategie in samenwerking met de Vrije Universiteit
- Workshop Techniek en kunst in Mediamatic
- Kunstgeschiedenis/Universiteit van Amsterdam
- Filosofie/Universiteit van Tilburg
- Victorian Circus workshop (elektronica en kunst)/Brakke Grond

Publicaties:

* De Verenigde Sandbergen, de nummers 55 t/m 57

* Uitgave "Eenenveertig brieven aan de jonge kunstenaar"

Een uitgebreidere Engelstalige uitgave van de VS/no. 50 in boekvorm in samenwerking met andere masteropleidingen in Nederland.

* Dvd O, Denneboom – kerstgroet 2007; Video door Kim de Weijer

* TOM dvd's met landenpresentaties etc

* Artvertising, *aka the Million Dollar Building', zie www.all-media.eu

* Masters of Rietveld; Dutch Design Education in the 21st Century by the Sandberg Institute.

* 'New Media in the Netherlands' magazine ism Hogeschool van Amsterdam

* This is what it is ism Xiamen University

Een visueel jaarboek van de MFA opleidingen in Xiamen en Amsterdam.

* DVD - Geschiedenis van de videoclip ism Martin Grootenboer

* Uitgave Is art real?

Engelstalige uitgave van de conferentie in het Lloydhotel

Samenwerkingsverbanden:

St. All Media, Amsterdam

Art College Xiamen University, Xiamen

Art College Otis University, Los Angeles

AT5

Atelier '89/Aruba

ECF/Unicef-TOMjr
EGBG, Amsterdam
Europees Keramisch Werk Centrum (ekwc), Den Bosch
Haags Gemeente Museum
Hogeschool van Amsterdam, New Media dept.
HollandDoc
Ideabooks, Amsterdam
Instituut Liefde in de stad, Amsterdam
Institute of Network Cultures, Amsterdam
Items, tijdschrift voor ontwerpen en verbeelden, Amsterdam
Kunstenaarsinitiatieven Nederland
LKPR
Mobiel Institute/Brussel
Pakhuis De Zwijger, Amsterdam
Paradiso, Amsterdam
PARK4dTV, Amsterdam
PostCS/Club11, Amsterdam
Premsula, Stichting voor Nederlandse Vormgeving, Amsterdam
Projectburo Westergasfabriek BV
Rijksgebouwendienst (de Belastingdienst/Apeldoorn)
Salto
SKOR, Amsterdam
Stedelijk Museum, Amsterdam
Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Amsterdam
Unicef
Universiteit van Amsterdam/kunstgeschiedenis(curatorenopleiding)
Vakschool, Schoonhoven
Virtueel Museum Zuidas
VPRO

Excursies:

Instituut Beeld en Geluid, Mediapark Hilversum
Koninklijke Tichelaar Makkum
London: Collect. Begeleiding
Rotterdam. Object/Boijmans/Vivid
Documenta Kassel
Skulptur Munster
EKWC Den Bosch
Biennale Istanbul
Zendai Moma/Doland Museum Shanghai (vanuit Xiamen)
Safe/Dalfsen
Paul McCarthy SMAK/GENT
TOM Awards 2007 Concerthal Miry/Gent

Bijlage 3 Overzicht landen van herkomst buitenlandse studenten bachelor- en masteropleidingen

Land van herkomst buitenlandse studenten bachelor

<i>Studenten uit de Europese Unie- EEA</i>	
België	10
Bulgarije	4
Denemarken	23
Duitsland	56
Estland	8
Finland	5
Frankrijk	20
Griekenland	8
Groot Brittannië	17
Hongarije	5
Ierland	1
IJsland	10
Italië	9
Letland	4
Litouwen	3
Luxemburg	1
Noorwegen	15
Oostenrijk	1
Polen	14
Portugal	8
Roemenië	2
Slovenië	1
Slowakije	4
Spanje	15
Tsjechische Republiek	4
Zweden	29
Zwitserland	14
Totaal	291

<i>Niet EU-studenten</i>	
Australië	1
Bosnië	1
Brazilië	4
Canada	1
Chili	1
China	7
Colombia	2
Georgië	1
Guyana	1
Indonesië	1
Iran	2
Israël	16
Japan	14
Kroatië	6
Macedonië	3
Marokko	1
Mexico	2
Oeganda	1
Oekraïne	1
Rusland	3
Rwanda	1
Servië	5
Singapore	2
Taiwan	1
Thailand	1
Togo	1
Turkije	6
Uruguay	1
Verenigde Staten	8
Wit Rusland	1
Zuid-Afrika	1
Zuid Korea	5
Totaal	102

Land van herkomst buitenlandse studenten masteropleidingen

<i>Studenten uit EU en niet EU-landen</i>	
China	1
Denemarken	1
Duitsland	8
Finland	1
Georgië	1
Griekenland	1
Groot Brittannië	1
Israël	2
Italië	1
Japan	2
Macedonië	2
Mongolië	1
Portugal	1
Rusland	1
Syrie	1
Taiwan	1
USA	2
Zuid Afrika	1
Zuid Korea	1
Totaal	30

Bijlage 4 Lectoraat

Symposia

- 26 januari, lezingenmiddag met Thomas Hirschhorn in samenwerking met AICA-Nederland in CS 11 Amsterdam
- 15 en 16 februari 2007 International Symposium Transformations of Public Space CS 11 Amsterdam.
- Oktober 2007, De Derde Cyclus, tweedaagse expertmeeting in Felix Meritis in samenwerking met andere kunstlectoren in Nederland.

Zuidas projecten

- Afronding Logoparc van Daniel van der Velden/jan van Eyck Academie
- Presentatie van de film Rise van Nina Fischer en Maroan el Sani
- Untitled Space, project van Paul Toornend en Jelle Post
- Start Sandberg project ontwerpen voor de Zuidas
- Opdracht aan Calin Dan voor een scenario over de Zuidas
- Opdracht aan Alexandra Landre voor een programma van tijdelijke projecten en evenementen op de Zuidas

Lezingen, inleidingen, debatten

- Boomgaard, J., (2-2-2007), deelname aan debat over de toekomst van de kunstgeschiedschrijving in Nederland, georganiseerd door Jong-Holland, CS 11, Amsterdam
- Boomgaard, J. (16-2-2007), 'Impulse tactics: Art and Public Space since the Seventies', Conference Transformations of Public Space, Amsterdam.
- Boomgaard, J.(19-4-2007) Art and Public Space in the Netherlands, conferentie Academie der Kunsten Boekarest.
- Boomgaard, J., (26-4-2007) aan debat Art and Urban Renewal, georganiseerd door Agentur in De Witte Ruyter, Amsterdam.
- Boomgaard, J. (24-5-2007), deelname aan debat Community Art, zin of onzin?, georganiseerd door Fontys Hogeschool voor de Kunsten in samenwerking met KORT, Tilburg.
- Boomgaard, J. (21-6-2007), 'De valkuilen van het opdrachtgeverschap', LOKO, Verkadefabriek Den Bosch.
- Boomgaard, J. (21-9-2007), deelname aan debat This Baby Doll Will Be a Junky, project van Ulrike Möntmann, W139 Amsterdam
- Boomgaard, J. (23-9-2007), deelname debat Liefde in de stad, Paradiso Amsterdam.
- Boomgaard, J. (5-10-2007), lezing 'Definitief openbaar', symposium Kunst en Openbare Ruimte, georganiseerd door het Nederlands Genootschap voor Esthetica, Universiteit Utrecht.
- Boomgaard, J. (10-11-2007), lezing tijdens AIAS-conferentie over Artistic Research, ZHdK Zürich.
- Boomgaard, J. (19-12-2007), lezing Dutch Art Institute, Enschede.
- De Vroom, H. (26-02-2007),Ondernemersavond Olympisch Gebied, Amsterdam
- De Vroom, H. (29.5.2007) Expertmeeting Proeftuinen Olympisch Coalitie Amsterdam
- De Vroom, H. (24.10.2007) De Ziel van het Nieuwe Stadionplein, Amsterdam

Publicaties

- Boomgaard, J., '5 shots cultuur – 5 Shots of Culture', Oase no. 73 (2007), p. 59-74.
- Boomgaard, J., 'The Discovery of the World', A prior no. 15 (2007), p. 116-121.
- Boomgaard, J., 'Het tijdelijke van het tussen', in: Oosterling, H., Slager, H., Vall, R. v.d. (red), Intermediale Reflecties, Rotterdam 2007, p. 147-160.
- Boomgaard, J., 'Talk to the Hand', in: Schavemaker, M., Rakier, M. (red.), Right about Now. Art & Theory since the 1990s, Amsterdam 2007, p. 86-90.
- Boomgaard, J., 'Geschenken voor de publieke zaak', in: Karreman, T., Werf, H. H.v.d., Schulze, J. (red.), Present. Kunst bij rijksgebouwen 2004-2006. Rotterdam 2007, p. 11-20.
- Boomgaard, J., 'In het voorbijgaan', in: Boomen, T. v.d. (red.), Kunstwerken & Kunstwerken, Arnhem 2007, p. 78-79.
- Janssen, Saskia, 'Blaka Watra Spiders', Gray Magazine #3, p.42- 51
- Janssen, Saskia, ' Gimme Shelter ', krant #1 t/m # 5
- Mandersloot, Frank en kok, Wim, Mudpie Reader', reader voor het project Mudpie.
- Rene Put & Rianne Petter, ' Dead or Alive' , Gray Magazine #3,p. 18 - 27

Tentoonstellingen, projecten en presentaties

- Nickisch, Holger, In the Neighbourhood, Veemvloer, Amsterdam
- Janssen, Saskia, Love is like Oxygen, W139, Amsterdam
- Mooibroek, Sabine, In Transit', met ondersteuning van de Nederlandse Fonds voor Film

Bijlage 5 Leden werkveldadviesraad en medezeggenschapsraad

Samenstelling Werkveldadviesraad per 31 december 2007

Anthon Beeke, Grafisch Ontwerper
Mels Crouwel, Rijksbouwmeester
Robert Dijkgraaf, leerstoel mathematische fysica, Universiteit van Amsterdam
Erik Kessels, reclamemaker
Frank Lubbers, free lance curator

Samenstelling Medezeggenschapsraad

Voorzitter:

Pieter Elbers, werkplaatsbeheerder Edelsmeden en Metaal.

Ambtelijk secretaris:

Mirjam Mazurel.

Personeelsleden:

Paul van den Berg, docent VAV (Voorheen Audio Visueel)
Gerrie Högemann, conciërge
Gertie Seelen, bibliotheekmedewerker
Bas van Leeuwen, coördinator Beeldende Kunst
Liesbeth Palessen, docent Basisjaar
Karien Wielenga, coördinator Vooropleiding,
Arthur Kempenaar, docent Theatervormgeving en Beeldende Kunst
Alet Pilon, docent Modevormgeving

Studenten:

Frank Ammerlaan, Beeldende Kunst (tot1- 7)
Cristina Jimenez, Theatervormgeving (tot1- 7)
Hans Kuiper, DOG-time
Sara Platon, DOG-time
Susana Perez Vogelpoel, Edelsmeden
Benjamin Day, Beeldende Kunst
Martine Derks, Beeldende Kunst
Erik de Bree, Beeldende Kunst